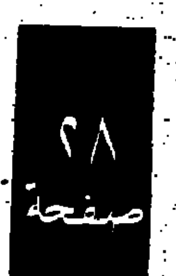

شركة محمد جميل الدهلوي
جدة، مكة، المدينة
الطائف، الرياض، الاحساء
ينبع، الدمام، الخبر

بسم الله الرحمن الرحيم





١ ريال

٢٨ صفحة



● العدد ٨٥٩٣ – الاثنين ٢٥ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ – (٢ الدلو ١٣٦٨ هـش) الموافق ٢٢ يناير ١٩٩٠ م ●

[السنة الثلاثون]

...madi-al-Thani 25, 1410 (Aquarius 2, 1368) Monday January 22, 1990. No. 8593 — 30 years



أمير الكويت في كلمة إلى الشعب:
الشورى والحوار عقيدة وسلوك

● وجه صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت كلمة الى الشعب الكويتي تحدث فيها عن الاوضاع الداخلية والمستجدات الراهنة المتعلقة بالاوضاع العربية والدولية. امير الكويت اكد ان الشورى والحوار هما عقيدة وسلوك.

« طالع ص ٥ »

سقوط زاجالو .. كسب كبير !

●● النقاد العرب اجمعوا على ان زاجالو مغرور بالفعل وان روحه الانهزامية كبيرة .. لذا كان قرار الغاء عقده من قبل الاتحاد الاماراتي لكرة القدم .. الا ان عامل الوقت يظل هو الفيصل والمحرج الذى قد يفاجىء الاشقاء الاماراتيين في استعداداتهم المتواصلة لروما .. « عكاظ الاسبوعية » استشفت اراء الكل عن « زاجالوا » و« بلاوت » ومدى جرأة القرار المفاجأة ..

« ص ٢٣ »


زاجالو





سراج عمر والكدرس.. بلغا سن اليأس ؟

● بجرأته استطاع الفنان على عبدالكريم ان يحقق الطرف المفقود في الحوارات الصحفية الفنية. لم يكن على ضيفا عاديا في « حواس الفنون » متعته ، مضغ الكلام، ابتلاع الحقائق.. لكنه مارس في الحوار الصحفي حقه.. وحريته في قول الرأى واذا كان الفنان على يقول عن الاستاذين سراج عمر وعمر كدرس بانهما قد بلغا سن الياس فنيا. فانه يقول ذلك مرتكزا على معطيات شكلت رايه الشخصي ؟

« حواس الفنون »

ورش الكيلو الثامن.. مهددة بالاغلاق

● ترتجف الارض تحت اقدام اصحاب الورش الواقعة ، بمنطقة الكيلو ٨ جنوب غرب جدة بعد موجات من الاخذ والرد... ومطاردة الاوراق والمعاملات في محاولات لاثناء الامانة عن نقل ورشهم الى مخططات مخصصة وحديثة .. ثم اعادة تخطيط المنطقة وتزويدها بالمرافق والخدمات .. اصحاب الورش متذمرون من النقل لان ايجارات الورش الحديثة بلغت مئات الالوف.. وان نقلهم لن يتجاوز اربعين مترا عن المنطقة الى مخطط « الجوهرة » لكن الامانة تقول على لسان د. عبدالغني « خصصنا لهم ثلاثين مخططا .. والنقل للجوهرة اختيارى » !

من يعيره عيني زرقاء اليمامة

مفارقة مؤلمة.. وطريفة.. ان يكون عمل شخص ما يعتمد على قوة الابصار وهو ضعيف الرؤية. لكن الادماوي.. ظل يكافح لسنوات عديدة لاجل تنفيذ العمل بالدقة المطلوبة.. من غير اخطاء لكن الضعف المستمر في عينيه بدا يشكل معوقا خطيرا عن العمل الذى يرتزق منه « الاسبوعية » استطاعت الظفر بوعد من د. محمد عاكف المغربي باعادة التوهج الى عيني « الادماوي » ليتمكن من البقاء في « الصادر .. والوارد » ويبصر كما لو كان زرقاء اليمامة !

« نحن معك »

● بعد سنوات من الحرمان [illegible] ابيه وزوجة [illegible] تجدد حبه [illegible] الابن الاكبر [illegible] « وظيفة » [illegible] نفسه [illegible] « المعلقة » [illegible] حقوق منذ [illegible] سنوات ولم تفلح كل جهوده في الظفر بوظيفة [illegible] بحثه في اربع [illegible] وخرج في النهاية [illegible] بثمانية الاف ريال لكنه لن يبدو [illegible] تقدير المحافظة على الحياة [illegible] الاجتماعي [illegible] الابناء [illegible] في القسوة عليهم حتى لا يروا المجتمع بمنحرفين

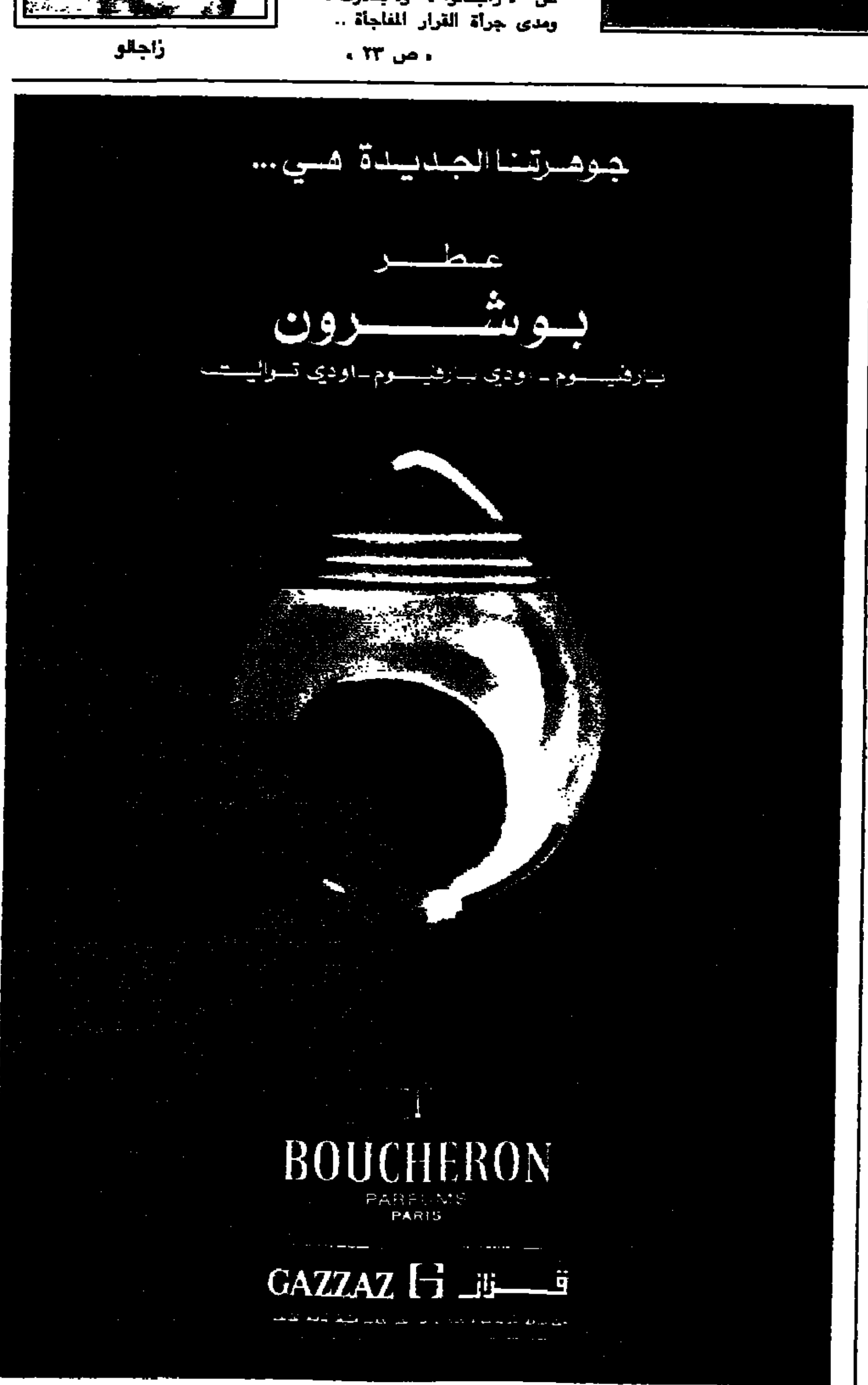
استبدل عينيك بألف ريال فقط

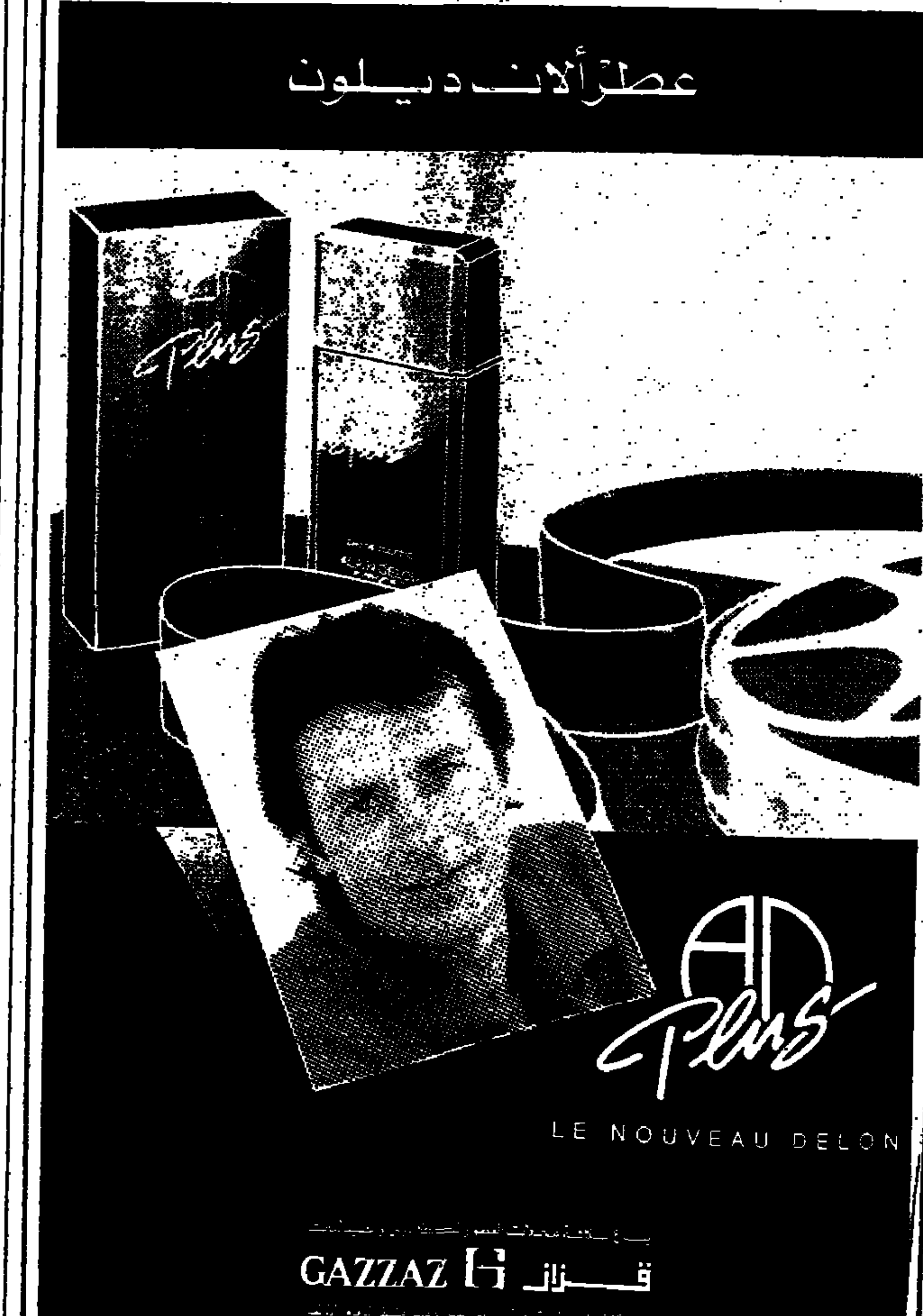
● يكفي ان تدفع الف ريال لتستبدل عينيك ولن يكون في الامر اى جراحة او خلافه. بل ولن تضطري لدخول عيادة طبيب اذ يمكنك استبدال عينيك بعينين اخريين حسب ذوقك في اى محل للعطور « صوالين التجميل » « الكوافير » وحتى لدى باعة العطور .. وفي دقائق معدودة ولابد ان تزيل جميعنا الدهشة حين نعلم بان الامر قد وصل الى حد ظاهرة للنصب والنتيجة في بعض الاحيان ليس ضعف البصر بل.. العمى !

« الطبية »

الاكتئاب .. لمن ؟!

« قضية للنقاش ص ٢١ »





السنة الثلاثون • العدد ٨٥٩٣ ـ الاثنين ٢٥ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ـ (٢ الدلو ١٣٦٨ هـش) الموافق ٢٢ يناير ١٩٩٠ م •

آراء — عكاظ الأسبوعية

محلي

صناعة السيارات.. التحدى الجديد

الامر المؤكد ان المملكة قد حققت انجازات ضخمة فى المجال الصناعي خلال سنوات قليلة بالدعم المتواصل والحماية المستمرة التى تقدمها الدولة للمستثمرين الصناعيين واية ذلك انه اصبح لدينا قاعدة صناعية ضخمة تضاهي مثيلاتها فى اكثر الدول تقدما فى المجال الصناعي.

كذلك اصبحت منتجاتنا الصناعية تلاقي اقبالا كبيرا واعجابا شهد به العالم اجمع سواء من خلال اطلاعه على النماذج التى يتم عرضها فى معارض الصناعات الوطنية بالخارج او من خلال المنتجات التى يتم تصديرها الى الاسواق الخارجية.

ولاشك ان دخولنا فى مجال تصنيع السيارات يعتبر فتحا صناعيا كبيرا سوف تكون له مردوداته الايجابية الجمة. فمن ناحية فان معظم مستلزمات هذه الصناعة ومقومات نجاحها متوفرة بالمملكة فلدينا العديد من الصناعات المكملة والصناعات المغذية لصناعة السيارات مثل صناعة المطاط الصناعى والصناعات المعدنية والصناعات البلاستيكية وغيرها. ومن ناحية اخرى فان هذه الصناعة ستؤدى الى فتح مجالات وفرص عمل جديدة امام الالاف الشباب وخاصة من الفنيين المهرة فهذه الصناعة تحتاج الى مالايقل عن ثلاثمائة صناعة مغذية اخرى وهذا يعنى مزيدا من تعميق الصناعات المحلية. ومن ناحية اخرى فهذه الصناعة تدر على المستثمرين فيها عائدا مرتفعا ومضمونا فسوق هذه السلعة متوفرة ومتسعة سواء فى المملكة او فى الدول العربية الشقيقة المجاورة.

وان ماحملته الينا الانباء عن قيام القطاع الاهلى بالمملكة بدراسة تصنيع السيارات الصغيرة بالمملكة لهو ايضا خطوة موفقة من القطاع الاهلى.

واننا ننتظر من القطاع الاهلى ان يفرغ بسرعة من مرحلة الدراسة ليبدا مرحلة العمل فى هذا المشروع الحيوى لاضافة لبنة جديدة فى صرح التنمية الصناعية بالمملكة.

دولي

المأزق الاسرائيلي والعدوان القادم

لم يكن المأزق السياسي والاقتصادي والاجتماعي الذي يعيش فيه الكيان الصهيوني حاليا وليد المصادفة وإنما جاء نتيجة لسياسات عقيمة وبالية تتجاهل حقائق الواقع .

ورغم الاعتراف العالمي بفلسطين وبحق الشعب الفلسطيني في إقامة دولته المستقلة الا ان الارهابي اسحق شامير مازال يسبح ضد التيار محاولا ادارة عقارب الساعة للوراء ومتجاهلا الامر الواقع .

ووسط حالة الضياع التي يعيشها الكيان الصهيوني تأتي صيحات الارهابيين الصهاينة لشن عدوان على اية دولة عربية لمحاولة تحقيق عدة أهداف لعل في طليعتها مايلي :

- اولا : محاولة صرف الانظار بعيدا عن جهود السلام .
- ثانيا : تحطيم القدرات العربية حتى تتوقف عجلة النمو العربية .
- ثالثا : إبعاد التركيز الدولي على الانتفاضة تمهيدا لسحق المزيد من أبناء الشعب الفلسطيني .
- رابعا : محاولة إعادة بث الروح المعنوية العالية لدى الجندى الصهيوني الذي تزعزعت ثقته بنفسه نتيجة الصمود البطولي لابطال الانتفاضة وانتصارهم على كل آلة الحرب الصهيونية وتفوق الحجر على الدبابة والصاروخ . .
- خامسا : إجهاض اية مساع تستهدف اقرار السلام والامن والشاملين في المنطقة .

كما ان هناك اهدافا اخرى تسعى اسرائيل الى تحقيقها ومنها تجربة اسلحة جديدة ومحاولة الحصول من دول العالم على مزيد من الدعم .

وليس غريبا على الكيان الصهيوني ان يفكر بعقلية عدوانية حيث ان الصهاينة لا يعيشون الا في ظل ظروف الحرب والعدوان والقتل والدمار .

وقد تستغل العصابات الصهيونية فرصة انشغال الامريكيين والسوفيت بقضايا تهمهم وتحاول ان تعتدي على اية دولة عربية .

ويتطلب هذا الخطر المزيد من اليقظة والمزيد من التضامن الاسلامي والعربي للتصدي لاية أخطار .

الشيخ الطنطاوي: حصان الشاشة "المثقف"!



الشيخ الطنطاوي

● بعد مغرب كل يوم رمضاني يطلُّ هادئاً ، وبسيطاً ، غير انه يمنح الوقت نكهة « رمضانية خالصة » .. لدرجة ان القهوة التي نحتسيها مع بضع تمرات تتنازل عن نكهتها فيما لو لم يظهر شيخنا الجليل على الشاشة الفضية الصغيرة .

برنامجه « على مائدة الإفطار » ما يزال يشكلّ جزءا هاما من تضاريس تفاصيلنا الرمضانية العذبة .. اذ يشعل بوقاره الابيض تلك المسافة الزمنية التي يستغرقها برنامجه الذي يعالج فيه قضايا الناس ، ويجلي غامضها وكل ما يريب .. بأسلوب هادىء عذب .. ولم يكن هذا البرنامج هو الوحيد الذي رسخ في ذاكرة « المتلقي » .. فبرنامج « قضايا ومشكلات » يعتبر نافذة أخرى يطل من خلالها على الناس .. إذ يطرق قلوبهم دون استئذان .. ويفك عقدة كل سؤال باجابة وقور ..

يقول كلمته « بالتي هي أحسن » مما يتيح لها ان تتسرب الى العقل والقلب لتشكل قناعات الناس .. وتشذب الأغصان الزائدة في سلوكهم اليومي أو ليس « الدين المعاملة » ؟!

مهموم هو بمدّ جسور المحبة بينه ومشاهديه وكل من يصغي اليه عبر برنامجه « اليوم » في الاذاعة .. الى الحد الذي أضحى فيه الشيخ علي الطنطاوي واحدا من أفراد كل عائلة في مجتمعنا .

● يمتلك حضورا عجيبا ..

وهنا يكمن سرُّ الجاذبية التي تجعل المشاهد ينحاز الى برامجه دون إبداء اي تضجر ..

فمخاطبة الناس فن ايضا ..

ومعايشة همومهم وقضاياهم بقلب ابوي يتقن الطيبة والحب وسعة الصدر جعلته نجما يقتعد مقعدا في القلب ، في جهوده المهمومة بالاصلاح وفي فتاويه الهادئة تبرز سمات الشيخ المثقف الذي يحرص أن يكون « كالحصان الذي يعدو ويشتد » كما عبّر عن نفسه ذات مرة .. يحفل على ذاكرة تستعصي على الذبول ، كما يحفل على لسان تعشق اللغة العربية ، وتتقن قول الحق ..

● فهنيئا لشيخنا الجليل بجائزة الملك فيصل ..



كتابة: عبدالمحسن يوسف

وازدهر ربيع الصهاينة!



شامير

● يبدو ان التحولات الهائلة التى شهدتها اوروبا الشرقية.. وتلك السياسات الانفتاحية التى يتبناها الاتحاد السوفيتى تحقق على ارض الواقع بما يمكن تسميته بـ « ربيع الصهاينة » !

فعلى اثر كل تحول نحو الديمقراطية ترفع تلك الدول عقيرتها بمغازلة اسرائيل عاليا.. وبانها ستعيد علاقاتها مع « الكيان الصهيونى » .. وستسمح لليهود بالرحيل الى « ارض الميعاد » !!

واليهود السوفييت شهادة دامغة على ان التحولات الراهنة تحطب فى حبل « اسرائيل » وامام هذه الاحداث العجائبية.. وجد الارهابى اسحاق شامير نفسه يطالب بـ اسرائيل الكبرى التى ترتسم خريطتها فى الحلم الصهيونى من النيل الى الفرات! لان اسرائيل الآن لم تعد تكفى تلك الحشود الهائلة التى تتدفق من الاتحاد السوفيتى وغيرها من البلدان الاشتراكية ، ولست ادري ما اذا كان يجوز لنا ان نستخدم كلمة سابقا فى هذا السياق »!

المدهش حقا ان لسان شامير امتد مترين للامام امام الكنيست الاسرائيلى الذى يقرع رؤوس الصهاينة منذ منظرهم الكبير « هرتزل » والمدهش اكثر ان ربيع الصهاينة. يشير الى ان الدنيا مصالح.. وان العلاقات بين دول العالم خاصة فى هذا الزمان الردىء تقوم على جملة من « المصالح » المشتركة.. وهنا ماذا يتعين على الدول العربية فعله لاعادة « الود القديم » خاصة تلك الدول التى كانت ترى ان دول الكتلة الشرقية حليف مضمون.

فهل بقى فى هذا الزمان ماهو مضمون حقا. ذلك ماتجيب عليه الايام !

من يطفئ دبلوماسية الغضب؟



فيصل الحسيني

● ما يزال فيصل الحسيني « مدير مركز الدراسات العربية » في القدس الذي افتتحه عام ١٩٧٩ واحدا من ابرز الوجوه الفلسطينية التي ترتبط بالمعتقلات « الاسرائيلية » بذكريات مريرة ..

فعلى الرغم من ان « الحسيني » يوصف بأنه من « المعتدلين » الذين يقبلون بما يسمى « الحوار الفلسطيني الاسرائيلي » وعلى الرغم من انه ينحاز لاقتراحات « بسام ابوشريف » .. لدرجة ان « اسرائيليين كثيرين قالوا ان من المنطقي والمعقول التعامل مباشرة مع اشخاص مثل الحسيني » !

الا انه لم يسلم كثيرا من هواية « القمع » التي تمارسها المؤسسة العسكرية الاسرائيلية التي تسعى دائما لتقمع فيه « دبلوماسية الغضب » ..

فسياسة « تقليم الاظافر » ديدن الصهاينة الذين لا يقبلون بحوار يهزُّ جذع احلامهم الذي يمدُّ جذوره في « الاطماع التوسعية » !

● و « فيصل الحسيني » الذي حظي اجتماعه باسرائيليين بدعاية كبيرة في كثير من الاوساط السياسية يقول « انا مستعد لأن احاول . وان اساعدهم في بناء سلم للنزول عن شجرتهم . ولكنني لست مستعدا للصعود والجلوس معهم » .

ويأتي هذا الموقف من كون الحسيني ينبثق كالشجرة من بذرة نضال تاريخي طويل وعريق .. فأبوه عبدالقادر الحسيني مناضل بارز .. استشهد في معركة « القسطل » فيما كان يقبض على الزناد بأصابع من غضب ورفض للصوص القرن العشرين ورابطة الدم فقط لا تكفي لتجعل من « الحسيني الابن » مناضلا .. مما تعين عليه ان يجترح مواقفه الخاصة ليظل اسم فلسطين عاليا كراية .. وامام هذه المواقف لم يكن بوسع الجبروت الاسرائيلي الا ايداعه في « المعتقل » كما حدث مؤخرا !! والتاريخ يعيد نفسه .. فحدث له الذي حدث في ١٩٦٧ حيث اتهم بحيازة اسلحة بصورة غير شرعية .

● العجيب في الامر ان امريكا اصطحبت كثيرا على اثر تسرب خبر اعتقال فيصل الحسيني .. وطالبت بالافراج عنه ..

ويا زمان العجائب ....!!

تهشم قلب المخرج "المخادع"!

● مايزال الموت المفاجىء يصطاد طرائده بعناية واتقان.. اذ لم يمر اسبوع واحد تقريبا على رحيل الكاتب والروائى « احسان عبدالقدوس » حتى داهم « هادم اللذات » قلب مخرج الفوازير المدهش فهمي عبدالحميد الذى يعد واحدا من خبراء الخدع الفنية وفن الكرتون فى العالم العربى.

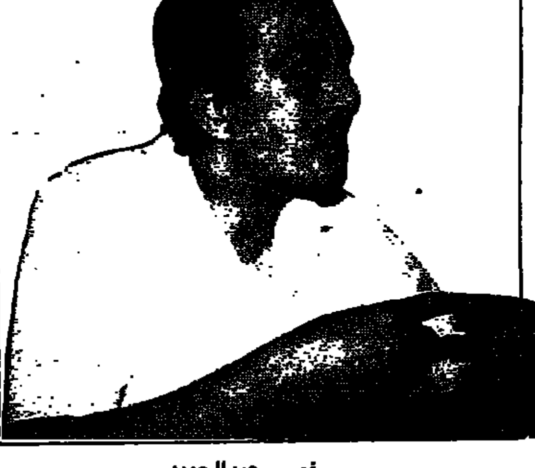
ويتمتع بعقلية مبدعة وموهبة تجعل « الفانتازي » كما لو كان واقعيا. يشد المشاهد من اهداب عينيه كى يسكن تلك العوالم المستقاة من مفردات الواقع. غير انها ليست الا ضربا من الابداع الحصيف الذى يمنح الواقع وهجا جديدا بترتيب مفرداته مرة أخرى !

فهمى عبدالحميد قام بتوظيف التراث العربى توظيفاأخرجه من « سكونيته » ومنحه حركية أسرة هى حركة الحياة ذاتها التى ترفض الوقوف على عتبات العصر فقط! وتغرى بالدخول الى آفاقه الرحبة. لكن تلك الآفاق الشاسعة كضحكة حسناء لا تستقبل الا من يتمتع بروح المغامرة واقتحام المجهول وكل ماهو معتاد ومكرس.

وفعلا « فهمى عبدالحميد » واحد من اولئك الذين هشموا الآنية القديمة، واقتحموا فضاءات جديدة.. لكنها ظلت مبللة برائحة « الف ليلة وليلة » حيث اجواء الشرق الساحر.

● فهمى عبدالحميد .. رسام. ومخرج اغانى للاطفال. بالاضافة الى كونه من اولئك المخرجين الذين تعاملوا مع فن المنوعات بقدرات ابداعية مرموقة.





فهمى عبدالحميد

يحيى حقي: زيت يضيء المصابيح الغضة!

فى روايته « قنديل ام هاشم » تسطع رائحة الاحياء الشعبية.. يتجول ناسها البسطاء على الورق بحرية. حيث يقيم يحيى حقى عالما زاخرا بالوجود الانسانى.. وبتفاعلات المجتمع الذى يحياه بكل تفاصيله المضيئة والكالحة. وهنا يصبح للحبر طعم الحياة ذاتها.. وللكتابة وهج يستعلى على الفناء .

قامته القصصية سامقة .. فهو الرائد الذى حمل على عاتقه مهمة تنظيف الطريق من الاشواك لتعبر الاجيال القادمة بثقة الى سطوع الكتابة الفنية بعوالمها.

ولم لم يكن له سوى هذا الدور الريادى لكفاه فخراً وشموخاً اذ قام باقتحام قلاع الكتابة السائدة فى زمانه مستهدفا التقاليد الكتابية التى لم تعد تنسجم مع ايقاع العصر .. وقد سجل بروح المبادرة هذه خطوة هامة فى سياق الخطوات التى تهجس بكتابة تزخر بحمى الحياة الجديدة التى شهدها المجتمع العربى.. وشحن حبرها بالمعاناة التى مايزال يشهدها الواقع الاجتماعى منتجا بذلك ادبا انسانيا يهتم بالانسان ومشكلاته ومشاعره.

يحيى حقى مايزال يمارس مهمته المفضلة.. يقتاد الكتاب الشباب بهدوء الى حيث يكمن جمر الابداع.. يزيل الحشائش النابتة الى جوار غروسهم الغضة.. ويسقيها بماء الحدب والرعاية والحنان الابوي العجيب. ويضيء بزيت تشجيعه مصابيحهم الفتية.

ويحيى حقى رغم شيخوخته. لم يغلق على ذاته النوافذ والابواب.. بل تركها مشرعة للهواء النقى والمطر الشفيف: والثقافة التى لاتخضع لحدود.. لانها مشاع كالهواء والماء.. ولم يقف متفرجا بل استثمر اتقانه للغة اجنبية فى اثراء المكتبة العربية باهم الاعمال الروائية والمسرحية.

● بهذا استطاع يحيى حقى ان يحوز على اهتمام القارىء واحترامه.. وان ينال جوائز عدة.. كان اخرها واهمها جائزة الملك فيصل العالمية فى مجال « القصة القصيرة ».

ونرفع العقال والغترتحية لهذا « الثمانينى » الذى مايزال يعطى كالنخلة المثمرة.. ولم يقدم استقالته للزمن والشيخوخة بعد !

الآن بالأسواق
دايت أ + ب
أفضل طريقة للتخلص من الوزن الزائد دون ملل
دايت "أ" كريمة بديل الافطار
دايت "ب" شوربة ساخنة بديل العشاء
بداخل كل علبة إرشادات لأفضل طريقة للوصول إلى الوزن المثالى والمحافظة عليه
متوفر بجميع الصيدليات
الوكيل العام بالمملكة: شركة دار الدواء
جدة ت: ٦٤٣٨٢٧٥ الرياض ت: ٤٦٤٤٧٩٧

للتقبيل
محل بيع ساعات
في قلب البلد ـ جدة ـ شارع هاشم بجوار عمارة الملكة
الإتصال ت: ٦٤٣٢٧١٨

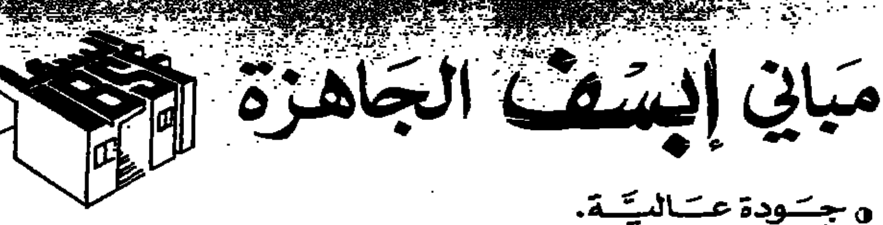
خدمة متواصلة ٢٤ ساعة
صيدلية
المستشفى السعودي الألماني ـ جدة ت: ٦٨٢٩٠٠٠ (٨٥ خطاً)

أخي المواطن
معرض الشمال للسيارات والنقل بجدة والرياض
لنقل سيارتك على أحدث التريلات المخصصة لنقل السيارات إلى كل من ..
مكة المكرمة ـ وجدة والطائف وينبع وتبوك والدمام والهفوف
للاتصال بمعرض الشمال بالرياض ت ٤٢١٣٢٧١ أو فرع معرض الشمال بجدة ت ٦٨٧٨٥٣٠

يعلن
معهد اللغة الإنجليزية بالطائف
عن فتح باب التسجيل
خلال عطلة الربيع للدورة رقم ٢٠ والتي تبدأ السبت الموافق ١٤١٠/٧/٨ هـ
للتسجيل والإستفسار الإتصال بتليفون رقم / ٧٤٦٣٦٣٩ من الساعة ٤ إلى الساعة ٨ مساءً. إدارة المعهد



لمن يهمه الأمر..
إذا كنت ترغب في إضافة غرفة للخادمة على سطح المنزل أو غرفة للسائق أو الحارس أو المزارع في فناء الفيلا أو لديك قطعة أرض



مباني إبسف الجاهزة
- جودة عالية.
- خفيفة الوزن.
- سرعة في التركيب.
- مقاومة للاشتعال.
- عازلة للحرارة.
- مقاومة للصدأ.
- إمكانية الإنتقال من مكان إلى آخر.
- لونها لايتغير مع مرور الزمن.



المصانع السعودية للمباني الحديثة
المصانع: طريق مكة المكرمة القديم كيلو ١٦
تليفون/ ٦٢٠٣٦٦٩ ـ ٧ صباحاً ـ ٣،٣٠ عصراً.
الإدارة العامة: شارع الأمير فهد ـ بناية أبا الخيل ـ
تليفون/ ٦٥١٨٨٨٣ ـ ٥ عصراً ـ ٩ مساءً

جابر الاحمد: الكويت لا يحتمل الإنقسام




بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية



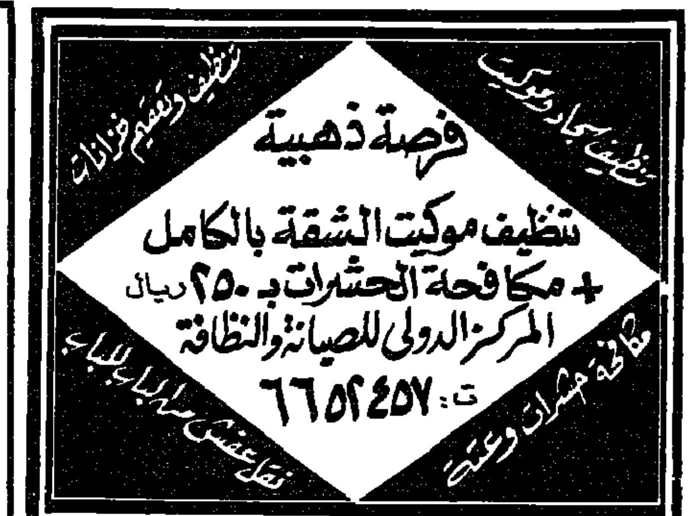
خادم الحرمين يتلقى برقية شكر جوابية من البشير



واس - الرياض :

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية شكر جوابية من فخامة الفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني السوداني ردا على البرقية التي بعثها حفظه الله اليه بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

وقد اعرب الفريق عمر حسن البشير في برقيته عن شكره لخادم الحرمين الشريفين وتمنياته له ايده الله بموفور الصحة والسعادة وللمملكة اضطراد التقدم والنماء منوها بعلاقات الاخوة والصداقة والتعاون القائمة بين البلدين الشقيقين .



نؤيد توسيع قاعدة الشورى والحياة النيابية

واس - الكويت

اكد صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت امس ان تماسك الكويتيين كان العامل الاول في القدرة على اجتياز العقبات والالتفاف حول الصخور التي تعترض المسار .

وقال سموه في كلمة القاها في الكويت الليلة قبل الماضية انه يؤيد توسيع قاعدة الشوري والحياة النيابية والمشاركة الشعبية .

واضاف سمو امير الكويت ان هناك مجموعة من الثوابت الاساسية التي يقوم عليها المجتمع الكويتي ومن ابرزها الحوار والتشاور والاحترام والتعاطف ومن يحب الكويت يجب ان يحافظ على وحدتها وان يعمل على تقدمها مع ادراك ان مسؤولية المستقبل هي اشد من مسؤوليات الماضي والحاضر .

واشار سموه الى ان الكويت واجه محاولات اختراق ومؤامرات وتهديدات واثارة للعصبيات والطائفيات .

ونوه سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح بالدور الذي اضطلعت به اللجنة الثلاثية العربية العليا وجهودها الايجابية لايجاد حل سياسي للازمة اللبنانية .

(نص الكلمة ص ٢١)

سمو امير الكويت

● مصادر مغربية وتونسية لـ « عكاظ » :

قمة المغرب العربي تبحث مبادرة للمصالحة بين موريتانيا والسنغال

● لجان لتعزيز التعاون المغاربي
توسيع مجلس الشورى

● عبدالقادر الادريسي - محمد بن عمار « هاتفيا » (الرباط - تونس) .

اكدت مصادر مغربية لـ « عكاظ » في الرباط ان قادة اتحاد المغرب العربي سيبحثون في قمتهم التي تنعقد اليوم بتونس مبادرة جديدة لاحتواء الخلاف وانهاء النزاع بين موريتانيا والسنغال .

وقالت المصادر ان المبادرة تتعلق بخطوات عملية للمصالحة بين نواكشوط وداكار .

كما علمت (عكاظ) من مصادر تونسية ان قادة اتحاد المغرب العربي سيبحثون ايضا عددا من الموضوعات من بينها :

■ أولا : تقييم ما تم انجازه بالنسبة لبناء اتحاد المغرب العربي .

■ ثانيا : اقرار تأسيس عدة لجان منها لجنة الامن الغذائي ولجنة الموارد البشرية ولجنة البنية الاساسية ولجنة الاقتصاد والمالية لدعم التعاون بين دول الاتحاد .

■ ثالثا : توسيع دائرة تمثيل كل بلد في مجلس الشورى المغاربي من ١٠ الى ٣٠ نائبا .

■ رابعا : تأسيس لجة قضائية لاتحاد المغرب العربي .

■ خامسا : اعتماد مقر دائم للاتحاد واختيار امين عام .

■ سادسا : بحث تعميق التعاون مع التجمعات الاقليمية والدولية .

■ سابعا : دراسة كافة التطورات في المنطقة مثل الوضع في لبنان والشرق الاوسط .



الجيش والبوليس السوفيتيان يرابطان في شوارع باكو عاصمة اذربيجان امس

(صورة خاصة لـ « عكاظ » بالتعاون مع أ . ب)

تنفيذ اتفاق الطائف في مباحثات الاسد والهراوي

ق . ن . ا « دمشق » :

بدأت في دمشق امس جلسة المباحثات الاولى بين الرئيسين السوري حافظ الاسد واللبناني الياس الهراوي .

وتركز البحث خلال الجلسة على الاوضاع والتطورات المستجدة على الساحة اللبنانية والجهود التي تبذلها اللجنة الثلاثية العربية بهدف تنفيذ اتفاق الطائف واحلال الاستقرار والوفاق في كل لبنان .. الى جانب سبل دعم وتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين .

الاسد

تركيا قد تخفض فترة احتجاز مياه الفرات

أ.ف.ب (بغداد) :

علم من مصادر عراقية مطلعة أمس الاحد ان تركيا قد تعلن قريبا تخفيض فترة احتجاز مياه الفرات .

وقالت هذه المصادر ان اتصالات جرت بين المسئولين العراقيين والاتراك « ساهمت في خلق مناخ من التفهم الكفيل بحل هذه المشكلة طبقا لمصالح الجانبين » ..

مبارك: نقدر للمملكة مساندتها لمصر

عكاظ - مكتب القاهرة

نوه فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك بالمواقف الايجابية والاخوية والنبيلة للمملكة العربية السعودية تجاه مصر.

وقال فخامته في حديث صحفي نشر في القاهرة امس انه يذكر بالتقدير دائما أنه حينما انخفضت اسعار البترول فجأة عام ١٩٨٦ م وكان على مصر التزامات لابد من استيفائها وسدادها فورا لجأ الى الرياض والكويت ولم يتأخرا لثانية واحدة. وكانت الاستجابة فورية للطلب المصري .

وأضاف الرئيس مبارك ان الاكبر من هذا ان استجابة المملكة العربية السعودية للطلب المصري كانت مشفوعة بالموقف النبيل وهو ان هذا تعبير عن عمق العلاقات بين البلدين .

واوضح ان دول الخليج كلها تقريبا لها مشروعات مشتركة كثيرة مع مصر .

وأشار فخامة الرئيس المصري الى ان المملكة العربية السعودية وعدة دول عربية تبذل الجهود لتنقية الاجواء بين سوريا والعراق لخدمة التضامن العربي .

مبعوث الأمم المتحدة: يحقق في ٣٧٠ وثيقة تدين حكومة ايران لانتهاكها لحقوق الانسان

عكاظ (خاص) - رويتر - أ. ف. ب (طهران) :

بدأ امس مبعوث الامم المتحدة « رينالدو غاليندو بوهل » زيارته لايران للتحقيق بشأن انتهاكات حقوق الانسان وحالات التعذيب والقتل والاعتقالات الجماعية .

وكانت ايران قد رفضت السماح لرينالدو الممثل الخاص للجنة حقوق الانسان التابعة للأمم المتحدة بزيارتها في اعقاب تعيينه باللجنة عام ١٩٨٤ م .

واعلنت مصادر موثوقة في الامم المتحدة ان رينالدو تسلم قبيل وصوله الى طهران مجموعة من الوثائق والمستندات والمعلومات الجديدة التي تكشف عن انتهاك الحكومة الايرانية لحقوق الانسان وعلمت (عكاظ) ان من بين هذه الوثائق التي سلمتها للمقاومة الايرانية الى الممثل الخاص للجنة حقوق الانسان التابعة للامم المتحدة ثلاثمائة وسبعين نموذجا من الشهادات التي ادلى بها الاشخاص الذين مارست السلطات الايرانية التعذيب ضدهم .

كما علمت (عكاظ) ان من بين الوثائق التي تسلمها رينالدو ثماني مجموعات جديدة من الوثائق التي تدين الحكومة الايرانية بانتهاك حقوق الانسان وتبين ما يلي :

■ أولا : الاسماء والعناوين والصور الخاصة بتسعمائة وثلاثة وخمسين شخصا ايرانيا تم وضعهم في السجون وبؤر التعذيب الايرانية .

■ ثانيا : المواصفات والصور الدقيقة لعشرات القبور الجماعية في اكثر من ٢٠ مدينة ايرانية التي تم فيها دفن الآلاف من السجناء الايرانيين بعد اعدامهم بدون محاكمة .

■ ثالثا : اسماء ألف وسبعمائة وتسعة وثمانية شخصا من محترفي التعذيب في حكومة ايران وقد شكلوا مجموعات للتعذيب .

■ رابعا : اسماء ما يقارب خمسة آلاف سجين سياسي معتقلين داخل السجون الايرانية .

■ خامسا : الاعترافات الصريحة لبعض مسئولي الحكومة الايرانية التي تؤكد تورطهم في انتهاك الاعلان العالمي لحقوق الانسان .

■ سادسا : قائمة بأسماء المتهمين غير السياسيين الذين تم اعدامهم دون محاكمة في مشهد عام بهدف بث الرعب في صفوف الايرانيين .

■ سابعا : الاصداء العالمية لآخر جرائم السلطات الحاكمة في ايران .

■ ثامنا : المعلومات الدقيقة عن مئات من شهود العيان الموجودين داخل وخارج ايران والذين هم على استعداد للتعاون مع الممثل الخاص للجنة حقوق الانسان في الامم المتحدة لاطلاعه على تفاصيل هذه الانتهاكات .

ومن جهة ثانية ذكرت وكالة الصحافة الفرنسية امس ان زيارة رينالدو لطهران ستستمر من ٢١ الى ٢٩ يناير الحالي حيث سيلتقي مع ممثلين عن وزارتي العدل والخارجية الايرانيتين والمسئولين الايرانيين تتناول بصورة خاصة التحقيق حول انتهاكات حقوق الانسان في ايران وهل هناك نظام قضائي أم لا .

البرلمان الاوروبي يطالب بتجميد التعاون مع اسرائيل

أ.ف.ب (ستراسبورج) :

طلب البرلمان الاوروبي من الدول الـ ١٢ تجميد الاموال المقررة في موازنة المجموعة الاقتصادية الاوروبية للتعاون العلمي مع اسرائيل طالما استمرت الجامعات الفلسطينية في الاراضي المحتلة مقفلة .

وتبنى البرلمان هذا القرار خلال دورته الموسعة في كانون الثاني/يناير التي عقدت هذا الاسبوع في ستراسبورغ وتقدر المبالغ المرصودة بحوالي عشرة ملايين وحدة حسابية اوروبية على الاقل « الرقم نفسه بالدولار تقريبا » .

دي كويلار يجتمع مع وزير المالية اللبناني

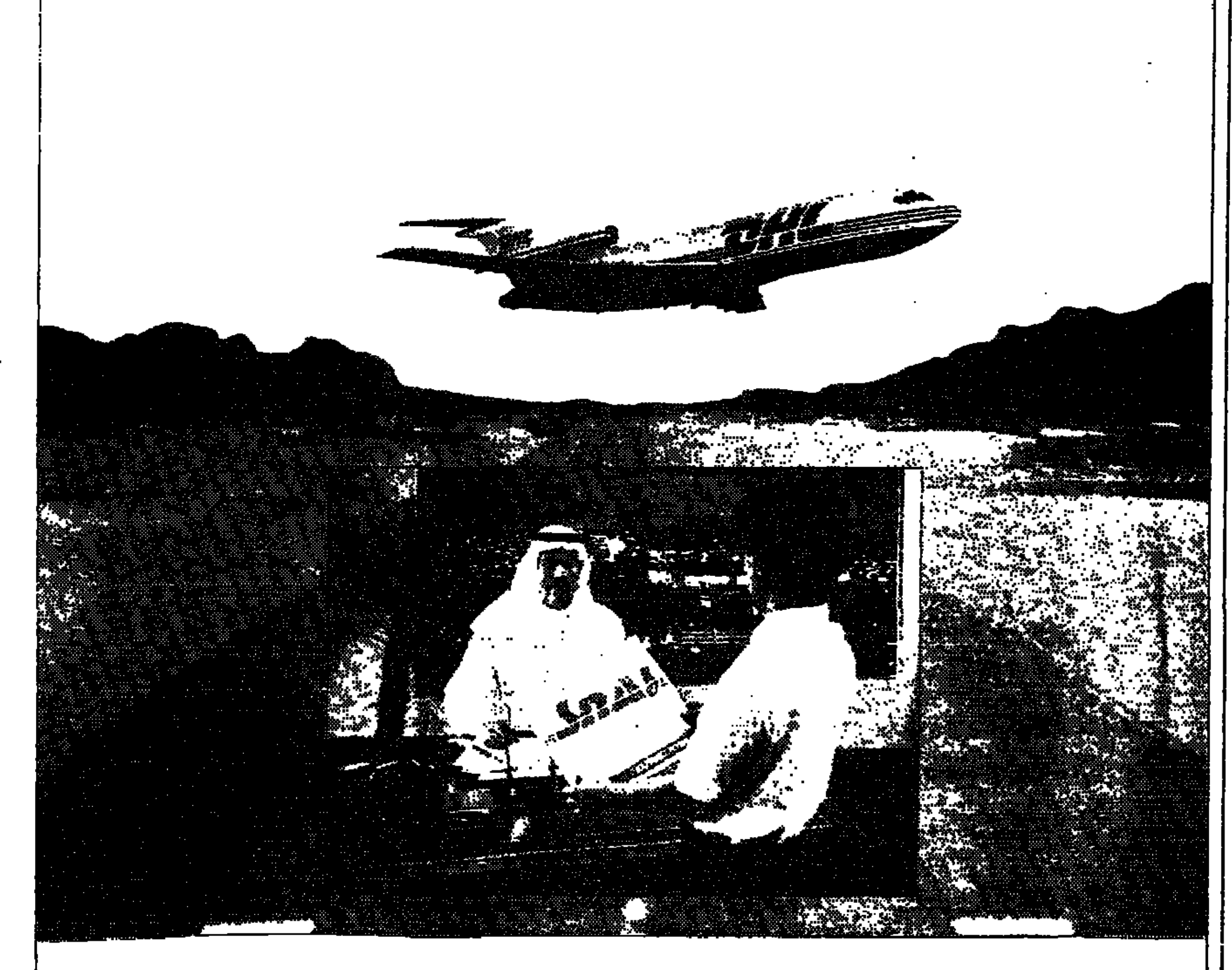
و.ا.س (الامم المتحدة) :

اجتمع الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار الليلة قبل الماضية مع وزير المالية اللبناني على الخليل الذي يزور نيويورك حاليا .

وقال المتحدث باسم دي كويلار ان الاجتماع الذي عقد في منزل الامين العام استغرق نحو اربعين دقيقة غير انه لم يدل بأي شيء عما تم بحثه خلال الاجتماع .

وكان وزير المالية اللبناني قد اجتمع في وقت سابق أمس الاول مع عدد من مسئولي وزارة الخارجية الامريكية في واشنطن

● الكشف للإقامة ٧٠ ريالاً فقط
● الكشف للكارت الصحي ٤٠ ريالاً فقط
مركز الصفا الطبي ت ٦٩٣٧٣٦٢
جدة - حي الصفا
شارع الاربعين قبل دوار الملكة



وعد سناس : تقطع سناس SNAS على نفسها وعدا بأن تعطي مكتبكم وقتا أطول لاستلام ارسالياتكم وشحنها في نفس اليوم باستخدام طائراتنا الخاصة التي نستطيع بواسطتها مواصلة الشحن على الرحلات الدولية الرئيسية.*

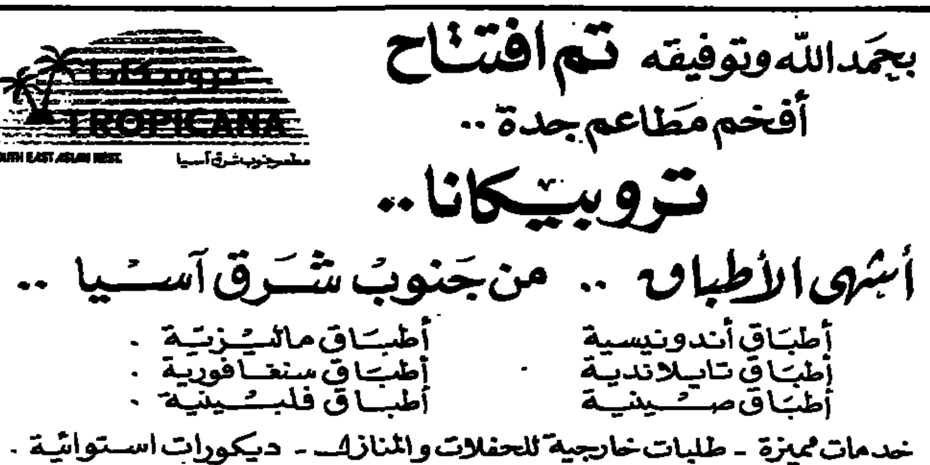
اذا لم نلتزم بوعدنا بالتسليم فسنقوم بالتسليم مجانا



في المرة القادمة وفي كل مرة اتصلوا بمكتب سناس SNAS على هاتف . الرياض : ٤٧٧٩٦٥٣ خبر ٨٥٧٣٣٣٣ جدة ٦٦٩٣٣٠٠

* يسري العرض على المدن المذكورة أعلاه بالاضافة الى البحرين . ينبع . الجبيل . ابوظبي . دبي . الشارقة . الدوحة .

سناس بالاشتراك مع دي اتش ال DHL



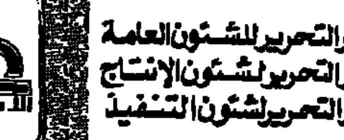


شارع التحلية - أمام مستشفى بقشان - مركز بن محفوظ .
تليفون : ٦٦٠٣٩١٢ - ٦٦٠٠٣١٣ - ٦٦٠٣٩١٢

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٩٣ - الاثنين ٢٥ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ - (٢ الدلو ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٢ يناير ١٩٩٠ م ●

عكاظ الاسبوعية - أسسها أحمد عبدالغفور عطار

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
نائب المدير العام: محمد عبدالله الحسون
مديرو التحرير: مدير التحرير للشئون العامة - مدير التحرير لشئون الإنتاج - مدير التحرير لشئون التنفيذ





إشراف
إخراج محمد خير كبائي

الأمير سعود بن عبدالمحسن يستقبل الأمين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الإسلامي

● سموه يفتتح معرض الابتكارات والفنون اليوم ويزور الاصلاحية بسجون مكة المكرمة الثلاثاء



الامير سعود بن عبدالمحسن يستقبل الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي
تصوير: حسين قنوع

خلف الغامدي - مكة المكرمة:
علي زهيد الغامدي - جدة:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة بمكتب سموه بجدة قبل ظهر امس سعادة الاستاذ محمد محسن الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي. حيث تبودلت الاحاديث حول انشطة المنظمة في خدمة الدول الاسلامية. من جهة اخرى سوف يقوم سموه اليوم بافتتاح معرض الابتكارات والفنون الذي يقام تحت اشراف الجمعية السعودية للثقافة والفنون بمركز الجمجوم.

واوضح الاستاذ طاهر صالح دمنهوري مدير عام العلاقات العامة بجامعة الملك عبدالعزيز ان الجامعة ستشارك في المعرض بعمل جناح خاص بكلية علوم البحار وجناح اخر بمركز وسائل وتكنولوجيا التعليم في جناح لا للمخدرات.. بالاضافة الى مشاركة عمادة شئون الطلاب في نادي الابتكارات العلمية وقسم الاقتصاد المنزلي بقسم الطالبات بالعديد من اللوحات الفنية والتشكيلية.

كما سيقوم صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز يوم غدا الثلاثاء بزيارة لمقر الاصلاحية بسجون مكة المكرمة الواقعة بمنطقة العمرة حيث سيكون في استقبال سموه اللواء هاشم سليمان عقاوي مدير شرطة العاصمة المقدسة والمقدم خالد طيب مدير سجون مكة المكرمة وعدد من المسئولين وسيقوم سموه بجولة شاملة لجميع الاقسام.

وقد اعرب المقدم خالد طيب مدير سجون مكة عن سعادته لهذه الزيارة الكريمة التي سيقوم بها سموه واوضح لـ عكاظ ان هذه الجولة تاتي في اطار اهتمامات سمو الامير سعود بن عبدالمحسن بالوقوف على ماتقدمه الادارات من خدمات موضحا ان منسوبي سجون مكة المكرمة والاصلاحية بصفة خاصة يعربون لسموه عن عظيم الشكر والتقدير لهذه الزيارة مؤكدا ان النزلاء يجدون الرعاية الكاملة وتوفير احتياجاتهم ليكونوا نواة صالحة في مجتمعهم ليؤدوا رسالتهم على اكمل وجه.

موافقة سامية بجائزة سنوية للأديب الراحل أمين مدني

أمين مدني

واس - المدينة المنورة :

اعلن الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس النادي الادبي بالمدينة المنورة صدور الموافقة السامية الكريمة اثر توصية من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بتقديم جائزة سنوية مقدارها خمسون الف ريال باسم الاديب الراحل امين عبدالله مدني .

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان هذه الجائزة ستقدم لأفضل بحث او رسالة او كتاب يتناول تاريخ الجزيرة العربية .

واضاف ان النادي الادبي بالمدينة المنورة سيتولى تشكيل لجنة علمية من كبار الباحثين والمختصين للاشراف على دراسة البحوث وتقويمها كما سيقوم النادي بتقديم الجائزة وجميع ما يتعلق بها من إجراءات بصفته مؤسسة رسمية تابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب .

واوضح الاستاذ محمد هاشم رشيد ان هذه الموافقة تأتي في إطار ما توليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود وسمو ولي عهده الامين من تشجيع ومؤازرة لكل ما من شأنه خدمة النشاط العلمي والادبي ودعم البحث العلمي في المملكة واتاحة الفرصة امام كل مجهود يهدف الى تشجيع البحث والباحثين في كل المجالات العلمية الهادفة والجادة .

ويعد الاديب الراحل السيد امين مدني واحدا من رواد النهضة الادبية والبحث التاريخي في المملكة العربية السعودية ومن رجالاتها الذين نذروا حياتهم للبحث في تاريخ الجزيرة العربية وجغرافيتها .

وترك عقب وفاته خمسة كتب مطبوعة وعددا كبيرا من المقالات والبحوث العلمية في هذا المجال .

للوطن

الحب.. والمجتمع

بديهي ان لا تكون المجتمعات الا بعدة افراد ليكونوا حلقة واحدة تتفاوت اعمالهم وقدراتهم وابداعاتهم. ليصبح الاختلاف في المهنة.. او الهواية او الرغبة هو الاس الجمعي لهم.. ولكن هل يمكن ان يكون الافراد الذين يجمعهم مجال واحد. أو هم واحد ضمن محددات واضحة ومعروفة قلت هل يمكن ان يكونوا متنافرين لدرجة عدم الالتقاء حتى في الجوانب الانسانية.. هذا للاسف ما يحدث في كثير من الاماكن.. فتواجد الناس اصبح يشكل مجتمعا بمعناه المادي فقط.. اما المعنى الاسمى والحرص على ان يكونوا يدا واحدة وصوتا واحدا فهذا قد بات نادرا ان لم يكن معدوما.

وهنا يبرز السؤال المعتاد وهو كيف تستطيع ان تكون مجتمعا منتجا وقادرا على الارتقاء. ببلادنا، واستثمار خيراتها بالشكل الى يساعدها على البقاء. ناصعة وعالية على مد البصر.. اقول كل هذا . لان الجانب الاهم في عملية التوافق، والتكاتف اضحى بلا مدلول.. ولا ادنى اهتمام.. وهو الحب .. الذي رضعناه منذ طفولتنا.. ومنذ خمسة عشر قرنا. اينه الان من حياتنا.. ولماذا اصبح مسخا.. وما ان تذكر لاحد فقط « هذه الكلمة » « حب » حتى . يبدأ مزاودا وساخرا منك.. مدعيا انك تافه.. وغير مبال.. ورمانسي.. سخيف .. ! ندرك مسبقا لماذا وصلنا الى اعتساف الحقائق والقيم الانسانية.. ذلك لاننا استهلكنا الكثير من الكلمات السامية، والاخلاقية.. بتبريرنا لاعمال غير انسانية.. فمثلا احدهم لايتوقف عن مضايقة النساء.. مدعيا انه الحب واخر يمارس اعمالا مشينة.. ويقول الحب ايضا لذلك اضحى مجرد .. ذكر هذه الكلمة.. يعد تجاوزا للقيم والاخلاق.. متناسين ان نهجنا ومبادئنا قامت كلها على مفهوم هذه الكلمة الرائعة . فالنحب بعضنا.. ونحرص على بقاء هذه الكلمة.. بمضمونها يانعة تعطي ثمارها.. لكل الذين يحبون بلادهم.

فقط لكي نصبح مجتمعا منتجا متكاتفا.. عندها.. فقط.. ستكون ايدينا واحدة، وصوتنا واحد..

مخلص

بدء أعمال المسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم

د. باجودة يشيد بدور المملكة ويرحب بالمشاركين

منصور نظام الدين - واس - مكة المكرمة :

بدأت المسابقة الدولية الثانية عشرة لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره اعمالها صباح امس الاحد بقاعة التضامن الاسلامي بمكة المكرمة .

وقد القى رئيس لجنة التحكيم الدولية الدكتور حسن باجوده كلمة رحب فيها بالمشاركين في المسابقة معربا عن سعادته وسعادة الامة الاسلامية ببدء فعاليات هذه المسابقة في هذا اليوم الميمون في هذه الارض الطاهرة .

ودعا الله ان يبارك هذه الاعمال الخيرة وان يجزي خير الجزاء ولاة الامر في هذه البلاد الطيبة التي يقود مسيرتها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على تهيئتهم لهذا اللقاء المبارك ورعايتهم لحملة كتاب الله الكريم والاخذ بيد كل من يخدم الاسلام ويرعى حرمته ويعمل من أجل رفع رايته .

وبعد ذلك استمعت لجنة التحكيم الدولية الى قراءات وتلاوات المتسابقين والبالغ عددهم في اليوم الاول ٢٧ متسابقا في فروع المسابقة الخمسة .

وقد صرح الامين العام للمسابقة الدولية للقرآن الكريم الاستاذ عبدالعزيز السبيهين بأن الامانة العامة اعدت برنامجا شاملا للمشاركين في المسابقة يتضمن تخصيص فترتين صباحية ومسائية لاعمال المسابقة والاستماع الى قراءات المتسابقين امام لجنة التحكيم .. كما تقرر تشكيل لجنتين لتحكيم المسابقة الاولى في فروع المسابقة الاول والثاني والخامس .. والثانية للثالث والرابع .

وأشار الى ان اعضاء الوفود المشاركة ستقوم بزيارة المشاعر المقدسة للاطلاع على المشروعات التي نفذتها وتنفذها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لخدمة ضيوف الرحمن .

وكذلك زيارة المدينة المنورة وزيارة مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة للاطلاع على هذا المجمع وما توفر فيه من اجهزة متطورة في هذا المجال .

ومن جهة اخرى ادلى عدد من الوفود المشاركة لـ « عكاظ » بكلمات اشادوا فيها بالكلمة الضافية التي القاها صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في حفل افتتاح هذه المسابقة مساء امس الاول السبت .. وما تضمنته هذه الكلمة من دور المملكة في خدمة كتاب الله الكريم وتشجيع الناشئة على حفظه وتلاوته وتجويده وتمسك المملكة بالعقيدة والشريعة الاسلامية في القول والعمل .

من جهة أخرى فقد اثنى معالي وزير الشئون الدينية بسلطنة بروناي دار السلام الدكتور حاجي محمد زين على الجهود التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود لخدمة القرآن الكريم ونشره والتشجيع على حفظه وتجويده .

واشاد في تصريح لوكالة الانباء السعودية الى قيام المملكة بتنظيم المسابقة الدولية للقرآن الكريم . وقال ان هذه المسابقة تحقق اهدافا سامية .

● د. نصر شيخ :

الباكستان لن تعترف أو تتفاوض مع حكومة نجيب الله

عبدالرؤوف ناجي (جدة) :

صرح دكتور نصر شيخ المساعد الخاص لرئيسة الوزراء الباكستانية والمبعوث الخاص لخادم الحرمين الشريفين لـ « عكاظ » ان حكومة الباكستان مهتمة جدا بما يحدث في افغانستان موضحا ان لباكستان سياسة واضحة تجاه ما يحدث هناك ولن تعترف او تتفاوض مع حكومة نجيب الله . مؤكدا تأييد الباكستان للمجاهدين ودعم وحدتهم وأضاف د. نصر شيخ قائلا :

ان باكستان تريد سيادة وحقوق افغانستان كما ان نظام نجيب الله يجب ان يذهب وهذه السياسة الواضحة تتفق مع سياسة المملكة العربية السعودية ومنظمة العالم الاسلامي

وحول سؤال لـ « عكاظ » من تحذير السيدة بوتو لنظام نجيب الله في عدم الاعتداء على الاراضي الباكستانية وما هي الاحتمالات للتطورات القادمة وكيفية وضع نهاية للحرب الدائرة في افغانستان في ضوء ما اقترحه نظام كابول من اجراء انتخابات عامة تشارك فيها كل القوى الافغانية على قدم المساواة بما فيها جماعات المجاهدين فأجاب مبعوث السيدة بوتو قائلا :

ان حكومة الباكستان مهتمة جدا بما يحدث هناك . وعند اي اعتداء فاننا سندافع عن انفسنا ولكن لان البلدين مسلمان فان الباكستان لا تريد ان تتخذ خطوة خطيرة في هذا الشأن فنحن لا نريد ان نحاربهم ولكن نريد للسلام ان يعم . كل ما نريده ان يستقيل نجيب الله وحكومته ويترك البلاد ليتم تشكيل حكومة جديدة من جانب المجاهدين ثم تجري انتخابات جديدة بعد ذلك .

مشاركة المملكة في ندوة دولية عن الطب الخاص بالنازحين

واس « الرياض » :

تشارك المملكة في ندوة دولية عن الطب الخاص بالنازحين واللاجئين والمهاجرين التي ستعقد في جنيف في الحادي عشر رجب القادم وتستمر اربعة ايام .

وقال مدير عام الاسعاف والاغاثة في جمعية الهلال الاحمر السعودي وعضو وفد المملكة المشارك في هذه الندوة الاستاذ عبدالله محمد الهزاع بأنه سيتم في هذه الندوة بحث مشكلات الصحة العديدة والمتصلة بالهجرة الدولية للاجئين والنازحين

قبول حملة البكالوريوس لشغل وظيفة مهندس زراعي

خالد طه « جدة » :

اصدر الديوان العام للخدمة المدنية قرارا يقضي بقبول بكالوريوس العلوم الزراعية تخصص تربه واستصلاح اراضي وهندسة زراعية لشغل وظيفة مهندس زراعي .

وقد تضمن القرار اعتبار مؤهل البكالوريوس في العلوم الزراعية في التخصص المذكور اعلاه مناسبا لشغل وظائف في مجال الهندسة الزراعية . واعتبار الخبرة المكتسبة بعد هذا التأهيل وفي مجاله بالذات سواء كان حامله معينا على وظيفة باحث زراعي او مهندسا زراعيا مؤهلا عمليا مقبولا للتدرج على وظيفة مهندس زراعي لمن يحمل هذا التخصص وكان عمله ضمن مجال اختصاصه .

وسوف يتم العمل بموجب هذا القرار على ان لا يترتب عليه اي ميزة مادية في سلم الرواتب لمن عينوا قبل تطبيقه .

المملكة تشارك في المهرجان الثاني للفرق الاهلية

واس - الدوحة :

يفتتح معالي وزير الاعلام والثقافة القطري اليوم الاثنين المهرجان الثاني للفرق الاهلية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي تستضيفه دولة قطر خلال الفترة من ٢٥ جمادى الاخرة الى ٢ رجب الموافق من ٢٢ الى ٢٨ يناير .

وتشارك المملكة في هذا المهرجان ممثلة في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض

ارشاد يصل المملكة

محمد محجوب - جدة :

علمت عكاظ ان فخامة الرئيس حسين محمد ارشاد رئيس الجمهورية البنجلاديشية الاسلامية سيصل الى جدة في بداية الاسبوع القادم لأداء مناسك العمرة وزيارة المسجد النبوي بالمدينة المنورة في زيارة تستغرق ثلاثة ايام ..

وعلمت عكاظ ايضا ان الرئيس ارشاد سيتوجه عقب زيارته للمملكة الى الولايات المتحدة الامريكية وفرنسا في زيارة رسمية .

● وصول الاغنام الاسترالية :

م . الجهيمان : الشحنات الجديدة | ٨٠٩٨٩ | رأسا

الفحص الاشعاعي يتم بدون الالتفات لمصادر القدوم

محمد محجوب - جدة :

وصلت يوم الاربعاء الماضي الى ميناء جدة الاسلامي شحنات الأغنام الاسترالية الجديدة ومقدارها ثمانون الفا وتسعمائة وثمانية وتسعون راسا من الاغنام بعد توقف دام خمسة اشهر على اثر اكتشاف مختبرات الحجر الصحي بالمملكة لوجود بعض الامراض في الاغنام المصدرة الى المملكة من قبل .

واوضح المهندس عبدالعزيز الجهيمان نائب مدير عام ميناء جدة الاسلامي في تصريح خاص لـ « عكاظ » انه قد تم الفسح لشحنات « الاغنام » بعد التأكد من نتائج مختبرات الحجر البيطري التابعة لوزارة الزراعة والمياه .

واكد ان الكشف والفحص الاشعاعي يتم على الأغنام بغض النظر عن مصادر قدومها ومن اي مكان حرصا على وصول هذه الشحنات والمواد الاخرى الى الاسواق السعودية سليمة مائة بالمائة، وذلك بأخذ عينات من كل حظيرة واخضاعها للفحوصات اللازمة.

● مالم تكن مستوفية للشروط :

مصادرة اللوحات والقطع الأثرية المجلوبة من خارج المملكة

واس - الرياض :

أعلنت الادارة العامة للآثار والمتاحف بوزارة المعارف انه سوف يتم مصادرة اي لوحة فنية ذات قيمة تاريخية او اثرية عالية او القطع الاثرية المجلوبة من خارج المملكة مالم تكن مستوفية للشروط المنصوص عليها في الاتفاقية الدولية والمنظمة لعملية تداول الممتلكات الثقافية عبر الاقطار المختلفة .

كما اشترطت الادارة العامة للاثار والمتاحف ان يكون لدى الادارة علم مسبق لعملية توريد مثل تلك الممتلكات بقصد الاتجار بها في المملكة وقال وكيل وزارة المعارف المساعد لشئون الاثار والمتاحف لاحظت في الاونة الاخيرة الاعلان والترويج باستضافة معارض فنية من قبل مؤسسات وشركات اهلية تعرض فيها بعضا من اللوحات الفنية الثمينة وقطعاً من التحف الاثرية القديمة المجلوبة من خارج المملكة بقصد المتاجرة بها داخل المملكة .

واضاف الدكتور المصري يقول ان نظام الاثار الصادر بالمرسوم الملكي ينظم ويحدد عملية الاتجار بالاثار والتراث وينص على عقوبات صارمة حيال المخالفات بالاضافة الى ذلك فإن المملكة عضو في اتفاقية اليونسكو لعام ١٩٧٠ م الخاصة بحماية الممتلكات الثقافية القاضية بعدم انتقالها من البلد الأم الا بموافقة رسمية من بلد المنشأ .

كما تعتبر المملكة ايضا عضوا في الاتحاد الدولي للجمارك والمنظمة الدولية للانتربول التي تراقب حركة مرور تلك الممتلكات .

اتفاقية ثنائية في مجال النقل الجوي بين المملكة والولايات المتحدة الأمريكية

تم في مقر رئاسة الطيران المدني يوم الاربعاء ١٣ جمادي الثانية ١٤١٠ هـ الموافق ١٠ يناير ١٩٩٠م ، التوقيع بالاحرف الاولى على صيغة الاتفاقية الثنائية لتطوير النقل الجوي بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة الامريكية .

وقد ترأس وفد المملكة معالي الاستاذ ناصر العساف رئيس الطيران المدني ، وترأس الوفد الامريكي بول د . ويسجيروف مدير مكتب مفاوضات الطيران شارك في المفاوضات عدد من المسئولين في الطيران المدني والخطوط الجوية العربية السعودية بالاضافة الى اعضاء وفد الطيران المدني الامريكي .

القطاع الاهلي يدرس تصنيع السيارات الصغيرة

واس - الرياض:

يدرس القطاع الاهلي بالمملكة حاليا امكانية تصنيع السيارات الصغيرة لتوفير احتياجات المملكة منها وكان قد سبق وعقد اجتماع على مستوى وزاري وتجاري لتحديد نوعية التصنيع وضمان جدواه الاقتصادية.

وتشير بعض المصادر ان عقد التسعينات سوف يشهد اقامة سوق صناعي هام للسيارات بالمملكة.

ويذكر ان تجميع الشاحنات قد بدأ لاول مرة في مدينة جدة عام ١٣٩٤ هـ وتلت ذلك محاولات لتصنيع السيارات بالمملكة.

في ذمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء يوم الجمعة الماضي كل من فيصل وعلاء ابناء الاستاذ محمد سالم سناني مساعد مدير تنمية مبيعات الشحن الجوي بالسعودية على اثر حادث مروري اليم وقع لهما في طريق المدينة .

ويتقبل العزاء في منزله الكائن خلف مستشفى حي الجامعة بجدة . رحم الله الفقيدين والهم اهلهما الصبر والسلوان .

---

٢٧ جمادى الآخرة الحالي:

بدء معسكر الصداقة الـ ١٦ للكشافة بجيزان

عبدالرؤوف ناجي - جدة:

تبدأ جمعية الكشافة العربية السعودية في السابع والعشرين من الشهر الحالي في تنظيم معسكر الصداقة السادس عشر في منطقة جيزان تحت اشراف وزارة المعارف. تشترك في المعسكر جميع المناطق التعليمية بالمملكة ويمثل كل منطقة ٨ كشافين ويمثل منطقة جدة من الكشافين عبدالله عبدالرحمن بريك ومنصور عبدالرحمن بريك ومحمد عمر باقازي وعبدالله ابراهيم جمعان واحمد مهدي معلوم وفتحي صالح المخلافي ونجيب محمد احمد ومحمد ابوبكر باسودان. ويستمر المعسكر لمدة سبعة ايام.

جاكوار للبيع
موديل ٨٨ - ٣٠٠٠ كيلومتر
تاريخ الخروج من الشركة ١٤١٠/٤/١٢ هـ
لازالت على ضمان الشركة
للإستفسار تليفون : ٦٨٧٣٩٩٦

السلطان لنقل السيارات
جدة - الرياض
نستلم سيارتك من أمام مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة ونسلمها لك في الرياض لقضاء أجمل الإجازات !
لمزيد من المعلومات : مكتبنا بالمطار بجدة موقف رقم ١ بجوار VIP
الرياض : طريق خريص - أمام الجميح مقر سوزوكي سابقا - ت ٦١٠٣٠٠٤ - ٠٢
جدة : شارع الستين - بجوار فندق الواحة - ت ٦٧١٣٢٨٤

مكتب الجفري للإستقدام
يعلن عن استقدام
خادمات المنازل / السائقين / عمال الشركات
مكة : ت ٥٢٥١٥٩٤ فاكس ٥٢٥٦٥٢٣
جدة : ت ٦٥٢٠١٥٦

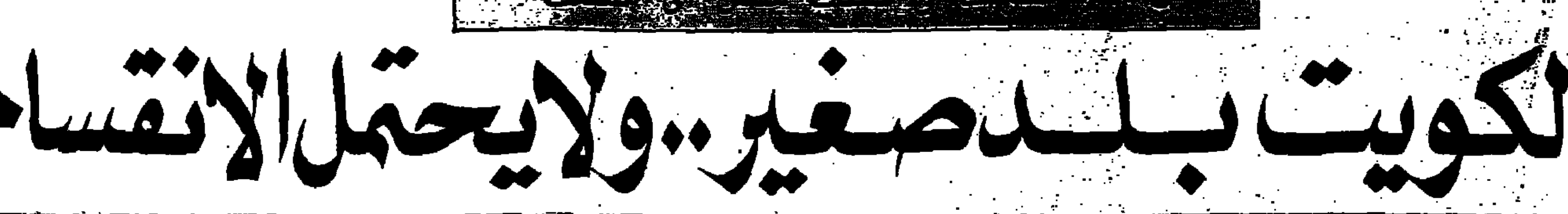
فندق غازي البطحاء - الرياض
يرحب بكم لقضاء إجازاتكم في الرياض الجميلة .. أسعار مخفضة تناسب الجميع
الاتصال : تليفون ٤٠٢٢٢٨٧ / ٤٠٢٢٠٣٠ الرياض

اعلان
تعلن جمعية البر بجدة (مشروع بيت الطفل) عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :-
١- مدير قسم البنين
٢- أخصائي إجتماعي
٣- مراقب للقسم الداخلي
٤- مدرب هوايات
٥- مدرب رياضي
٦- أمين مستودع
الأفضلية للسعوديين . ثم لمن يحملون إقامة نظامية قابلة للتحويل ترسل الطلبات مرفقا بها صور المؤهلات العلمية والخبرات العملية الى جمعية البر
ص.ب : ٥٥٠٦ - جدة ٢١٤٤٢

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

بنفوس مؤمنة راضية بقضاء الله وقدره
تنعي
طالبات الفرقة الرابعة بقسم اللغة الإنجليزية
بكلية التربية للبنات بتبوك
نيابة عن طالبات القسم والكلية فقيدهن الغالي وفقيد السودان الشقيق الأديب
د . حسن عباس صبحي
الأستاذ المشارك بقسم اللغة الإنجليزية وآدابها
ونسأل الله تعالى أن يتغمده بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان .
« إنا لله وإنا إليه راجعون .. »

المراسلات والهواتف
المكاتب الداخلية - تحرير
اعلانات عكاظ
المراسلون
الاسعار
المكاتب الخارجية
ADVERTISING DEPARTMENT
عضو في الاتحاد الدولية للتحقق من الانتشار ABC



● قابلنا محاولات الاختراق والمؤامرات .. واثارة العصبيات

واس «الكويت»:

وجه صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت كلمة الى الشعب الكويتي الكريم بمناسبة دخول العقد الاخير من القرن العشرين. وفيما يلي نص الكلمة:

بسم الله الرحمن الرحيم،
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على خاتم المرسلين
وعلى آله وصحبه اجمعين
اخواني،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

من حق الكويت علينا ان نعالج قضاياها من مدخلين يتبادلان التأثير ولا يغني احدهما عن الآخر.. اولهما عالمي والثاني داخلي.

ذلك لان العالم من حولنا سريع التغير فيه الآن تكتلات جديدة تتكون واخرى تتفكك وتحولات في العلاقات ما بين دول الشمال ومع دول الجنوب وما بينها.

ولا تستطيع سفينة في بحر السياسة العالمية ان تعزل نفسها عن عصف الريح وهدير الموج ولا يستطيع بعض اهلها ان يستقلوا بارادتهم عن قيادتها ومصيرها او يفقدوا التعاون بينهم وهي تشق طريقها لتبلغ مأمنها.

وان من ابرز هذه المتغيرات المعاصرة ان يقوى الحوار بين الدولتين الكبريين وان يتم بينهما الاتفاق على قضايا خطيرة كمستويات نزع السلاح النووي مع ان اسلحة ادنى من هذا بكثير وصلت الى دول صغيرة وضعيفة فكانت اموالها للسلاح ثمنا وابناؤها له ضحايا.

حوار.. حضاري

لقد حدث الاتفاق بين القوتين الكبريين رغم ما بينهما من تناقضات مذهبية واختلاف في المبادىء والممارسات ولكن امكن حقن الدماء وتوجيه الاتفاق الى ما هو اجدى.

هذا الاسلوب من الحوار الحضاري تتبعه دول تغلب فيها الحكمة واستطاعت به ان تطور حياتها الداخلية وعلاقاتها الخارجية وهذا هو الاسلوب الذي ارتضيناه للكويت سبيلا.

ومن هنا جاءت عنايتنا بتأكيد الوجود الكويتي على الصعيد العالمي وذلك في علاقتنا بهيئة الامم المتحدة ومنظماتها المتخصصة وفي اقامة جسور الصداقة مع الدول الكبرى والصديقة كما جاء دورنا في منظمة المؤتمر الاسلامي التي تتشرف الكويت في هذه الاعوام بأن تحمل مسئولية رئاسة دورتها الخامسة وجاءت عنايتنا بالصلات العربية والخليجية على مستوى المنظمات والعلاقات الثنائية.

معالجة.. القضايا

في هذه المستويات جميعا حاولنا ان نكون كلمة الحق ويد الاخاء والمصافحة والعون.. وساهمنا في معالجة ما استطعنا من قضاياها ومن اقربها الينا.. العلاقات العراقية الايرانية التي نود ان يتم لها تنفيذ جميع بنود قرار مجلس

● اكرمنا الله في هذا الوطن .. ونحن مسئولون عن حمايته

● الشورى والحوار في حياتنا عقيدة وسلوك

● تجربتنا النيابية تعرضت لعثرات وعلينا ان ندرك الاسباب

● نقلة نوعية تمس كل مرافق الحياة في الكويت

● نؤمن بالمشاركة الشعبية لأنها خير .. والشورى لم تتوقف

● ان السباحة في الالفاظ غير السباحة في الامواج

الامن ٥٩٨ وان في مبادرة الاخ الرئيس صدام حسين ما يعين على سرعة تحقيق ذلك ونرجو ان تلقى هذه المبادرة استجابة من الحكومة الايرانية كذلك جاءت مساهمتنا في دعم الانتفاضة الفلسطينية الباسلة وفي الجهود المبذولة لاعادة الاخاء الى الحياة اللبنانية في اطار وحدتها الوطنية واننا لنشيد بما تقوم به اللجنة الثلاثية من جهود ايجابية في هذا السبيل بالاضافة الى مساهمتنا في حل مشكلات الاقلية التركية المسلمة في بلغاريا.

الاوضاع الداخلية

اخواني

ولم تكن هذه المسئوليات لتصرفنا عن اوضاعنا الداخلية بل ان ثمارها تصب عمليا في مجرى واحد هو تأكيد الشخصية الكويتية دون فصل بين الداخل والخارج.

داخليا.. كانت هناك متغيرات كثيرة. وقابل وطننا محاولات اختراق ومؤامرات وتهديدات واثارة العصبيات والطائفيات وامتد العدوان الى المنشآت والطائرات وارض الوطن وابنائه هنا وفي الخارج لكن هذه الامور لم تشغلنا عن التخطيط الطويل لبناء الانسان الكويتي وتوفير مقومات نموه تحقيقا للنقلة النوعية الشاملة في التسعينات وهي نقلة تمس كل مرافق حياتنا ولها ثوابتها التي يحسن بنا ان نتذاكرها حتى تستبين سبيلنا.

واولها.. اننا مجتمع قام على الايمان بالله تعالى الذي علمنا في كتابه فقال: «انما المؤمنون اخوة» ويجمعنا الرباط التاريخي والعقلي والقلبي فوق هذه الارض الطيبة التي اكرمنا الله بها وجعلها لنا وطنا نحن مسئولون عن حمايته وتنميته.

عقيدة وسلوك

والثاني.. اننا مجتمع قام من اول امره وفي مساره على الحوار والتشاور بين ابناء الجيل الواحد وبين الاجيال المتتابعة وبين القيادات والقواعد في احترام وتعاطف متبادلين. فالشورى والحوار في حياتنا عقيدة وسلوك.

والثالث.. ان تماسكنا كان العامل الاول في قدرتنا على اجتياز العقبات التي واجهتنا وتواجهنا والالتفاف حول الصخور التي تعترض مسارنا.

والرابع.. التكيف والقدرة على التصرف الحكيم وهو الثمرة الطيبة للحوار ولن نستطيع ان نتابع المسيرة دون حوار ودون مرونة وشجاعة في مراجعة الذات.

هذه بعض الثوابت التي ترقى فوق الشك والجدل انها قراءة تاريخنا ونبض حاضرنا ونور مستقبلنا.

اركان اساسية

لقد سبق ان قلت واحب ان اؤكد انني مع توسيع قاعدة الشورى والحياة النيابية والمشاركة الشعبية.

ولكن لابد لنا جميعا ان نعترف ان تجربتنا النيابية تعرضت لعثرات وعلينا ان ندرك اسبابها. ويعلم الله اننا جميعا حكومة وشعبا مشغولون بأمرها وان موقفنا الثابت والمبدئي في شأنها يقوم على ركنين اساسيين.

الاول.. اننا نؤمن ايمانا راسخا بقيمة الحرية وهو ايمان يعكسه السلوك الكويتي وتؤكده الممارسة اليومية في علاقات بعضهم ببعض وعلاقاتهم مع من يحملون مسئولية الحكم بينهم.

والثاني.. اننا نؤمن ايمانا لاشك فيه بأن المشاركة الشعبية خير يجب ان نتمسك به ونحرص عليه وندافع عنه باعتباره مبدأ اقره الدين الحنيف وجبل عليه مجتمعنا الكويتي ومارسه منذ نشأته.

واذا كانت العثرات التي تكررت في ممارسة بعض جوانب الحياة النيابية قد اقتضت ان نتوقف فترة للتأمل واعادة النظر فان الشورى لم تتوقف ابدا ولم تتوقف كذلك المشاركة الشعبية بصورة او بأخرى وظل صوت اهل الكويت وآراؤهم وتطلعاتهم تجد طريقها في سهولة ويسر الى الذين يحملون مسئولية الحكم حيث تلقى الاعتبار والتقدير.

ولكن الاسلوب الذي يجري الآن لطرح الآراء لن يوصلنا الى الهدف الذي ننشده جميعا.

حمل المسئولية

ان حمل المسئولية امانة.. والله تعالى وصف كتابه العزيز وهو اعظم امانات الوجود بقوله «انا سنلقي عليك قولا ثقيلا» اي قولا تستقر به الحياة ويستقيم مسارها.

اخواني:

نحن جميعا شركاء في بناء الكويت وان آية حب الكويت ان نحافظ على وحدتها وان نعمل على تقدمها.

ولنتذكر اننا اهل ديرة واحدة صغيرة لا تحتمل الانقسام والخلاف.. ومن اليسير فيها الالتقاء على كلمة سواء تعيننا فيها النوايا الطيبة وسلامة الصدور.

نحن في ايام تحتاج الى الحكمة اكثر من حاجتها الى الاندفاع والى التعاون اكثر من حاجتها الى المواجهة والى المصافحة اكثر من حاجتها الى التحدي.

اننا في مرحلة تاريخية سريعة الخطى. تقترب فيها من مطلع قرن جديد وان مسئوليات المستقبل هي اشد من مسئوليات الماضي والحاضر وعلى قدر سعة الآمال تأتي ضخامة الاعمال.

ان السباحة في الالفاظ غير السباحة في الامواج. وان سفينة الكويت ليست على الشاطىء وانما وسط الموج تحدوها اضواء المستقبل.

مكانة.. دولية

اخواني:

لقد كسبت الكويت ـ والحمد لله ـ مكانة دولية ترجع الى مساهماتها الايجابية داخليا وعالميا كما ترجع الى صمودها في وجه الضغوط التي حاولت ان تنال من ارادتها وامنها وكرامتها الوطنية.

وكان الشعب الكويتي ـ كالعهد به ـ ثابت القدم عالي الجبهة عزيز الجانب. ان الكويتي الذي انبتته هذه الارض الطيبة انسان عف اللسان.. أواب الى الحق يحيا في اطار دينه واعرافه الطيبة واذا دفعه الغضب بعيدا عاد به الاخاء واذا اماله الهوى اقامه الوفاء.

اخواني:

لقد اتقينا الله «في حب الكويت واهلها على هذا» عاهدنا الله وعلى هذا بعونه نسير انه تعالى يعلم السر واخفى.

ان باب الحوار مفتوح. وقنوات الاتصال ترحب بالآراء وطننا واحد. ومصيرنا واحد. فلنتذكر دائما حق الكويت علينا وانه لكبير.

وفقنا الله جميعا ليكون غد الكويت اكثر ازدهارا وجمع الله القلوب والعقول على الخير دائما. انه نعم المولى ونعم النصير..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

سمو امير الكويت

مركز الكمبيوتر للجميع
دورة في مقدمة وتشغيل وبرمجة الحاسب الآلي
ت ٦٥١٦٤٥٦

DATAPHONE
● يخزن ٧٧٠ رقما بالاسم مع ظهوره بالكامل على الشاشة.
● الغاء الصفر.
● آلة حاسبة.
● ساعة ومنبه.
● اليوم والتاريخ.
● جمع خطين في وقت واحد.
● يعمل على التقلم السريع والبطيء.
● امكانية اعادة الرقم.
● التحدث بدون رفع السماعة.
بالاضافة الى ٢٣ ميزة اخرى
مؤسسة عبدالخالق حمزه سحلي للتجارة والمقاولات بتبوك
تليفون ٤٢٢١٧٣٦ فاكس ٤٢٣٩٥٠٠ ومتوفر لدى طوسلم للتجارة / مركز شاكر جدة ت ٦٦٩٠٥٧٦
سوق جدة الدولي المعرض الدولي ت ٦٦٠٩٢٤٩
والمعرض الدولي للالكترونيات توشيبا ت ٦٦٩١١٨٧
مركز جمجوم ـ سلطانة للالكترونيات ت ٦٦١٢٠٠٠ تحويلة ١٤٧١

لاقلق بعد اليوم
نحن نوفر وقتك ومالك
استبدل الجير بوكس الأمريكي القديم
خلال ساعتين بآخر مضمون
مركز الهليس لصيانة السيارات
٦٨٧٠٥٨٣

شاهدوها لدى محلات المحضار
أسعارنا الجديدة مفاجأة لتجار التجزئة
مع تشكيلة واسعة من ملابس الأطفال
abanderado
أبندرادو الاسبانية

شكر تعزية
أبناء المرحوم أسعد محمد عباس السندي
وشقيقتهم زوجة المتوفى وأرحامهم وأقاربهم
يتقدمون
بخالص الشكر وجزيل الامتنان إلى كل
من تفضل بمواساتهم في فقيدهم الراحل المرحوم
الشيخ
محمد حسن مدني
الذي وافاه الأجل المحتوم بالمدينة المنورة سواء
حضوريا أو برقيا أو هاتفيا
ويبتهلون الى الله العلي القدير أن يتغمده بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته وأن لا يري الجميع مكروها في عزيز لديهم
إنا لله وإنا إليه راجعون

٤٠٠ موديل
قطن ١٠٠٪
للتأكد ... عليك بالزيارة
المريسل لملابس الأطفال
الجودة + السعر
مركز الحمراء التجاري ـ الدور الثالث ـ ت ٦٦١٠٣٤٩ جدة
مركز الدانة التجاري هاتف ٨٢٤٢٥٣٩ الدمام

فرصة للاستثمار بمكة المكرمة
مؤسسة مازن العقارية
تعلن
عن افتتاح أول مركز تجاري
لها «مركز الراوا التجاري»
يقع بمنطقة شرائع المجاهدين مخطط بالشراحيل رقم «١»
على الشارع العام عرض ٦٤ مترا أمام محطة البترين بأسعار مغرية للغاية وتسهيلات في الدفع والموقع يقع بمنطقة سكنية. وعلى السادة الراغبين الحجز الحضور يوميا بالمركز أو للاستعلام
تليفون: ٥٥٦١٩٧٥/٥٥٨٤٤٦٨



■ تركيا لم تعلن وايران انتقدت :

أمريكا نصحت باستخدام القوة لقمع الازربيجانيين !

غرباتشوف يدخل « باكو » بالدبابات

ذكر راديو موسكو امس ان الليلة الاولى من حالة حظر التجول المفروضة في مدينة باكو عاصمة اذربيجان اتسمت بالهدوء النسبي وانه قد تم السيطرة على الوضع هناك على الرغم من انه يمكن سماع اصوات بعض الطلقات النارية .

وقال التقرير ان التعزيزات من الوحدات العسكرية في باكو ساعدت على استعادة النظام هناك .

واشار الراديو الى ان الليلة الاولى من حظر التجول في العاصمة اتسمت بالهدوء النسبي وقد تم القبض على ثمانية عشر شخصا لانتهاكهم حظر التجول المفروض .. واضاف الراديو انه تمت مصادرة بعض الاسلحة .

موقف .. متوتر

وذكرت وكالة انباء تاس السوفيتية ان المشرفين على تنظيم الاضطرابات عرقلوا بكل الطرق حركة القوات حيث اقاموا حواجز جديدة في الطرق مستخدمين في ذلك اللوريات والاوتوبيسات كما اطلقوا النار في اماكن عديدة .

ونقل راديو موسكو في وقت لاحق امس (الاحد) عن متحدث باسم وزارة الداخلية قوله ان الموقف في الجمهورية لا يزال متوترا .

وافادت الانباء ان التوتر لايزال يسود منطقة الحدود السوفيتية مع ايران حيث يقوم زعماء الجبهة الشعبية في اذربيجان والجماعات التابعة لهم بعرقلة عملية استعادة النظام على الحدود الايرانية السوفيتية محاولين اضفاء الطابع الدولي على الصراع الداخلي استنادا لما ذكرته وكالة تاس .

مسئول جديد

وتعرضت التحصينات المقامة على الحدود بين ايران واذربيجان للهدم عدة مرات في العديد من الاماكن وقالت تاس ان العناصر القومية تعوق عمليات اعادة تشييد السياج الممتد على الحدود .

وفي الوقت ذاته عين مكتب اللجنة المركزية للحزب الشيوعي في اذربيجان اياز موتاليبوف سكرتيرا اول للحزب ليحل محل عبدالرحمن فيزيروف زعيم الحزب الذي تمت اقالته كما عين فيكتور بوليانيتشكو سكرتيرا ثانيا للجنة المركزية .

مقاومة جديدة

ومن ناحية اخرى لقى قرار الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف باستخدام قوات الجيش لاخماد الازمة المتفاقمة في جمهورية اذربيجان السوفيتية مقاومة جديدة من جانب الاذربيجانيين .

وقد لقى عشرات الناس مصرعهم امس عندما حطم الجنود حواجز الطرق التي اقامها الاذربيجانيون ودخلوا العاصمة باكو بالدبابات في عملية هي الاولى منذ تولي الرئيس جورباتشوف السلطة منذ خمس سنوات تقريبا .

استمرار اطلاق النار

وقالت وكالة تاس السوفيتية للانباء ان اطلاق الرصاص استمر في باكو وانه تجري اقامة حواجز جديدة من الشاحنات والحافلات .

وشجب بعض المسئولين الاذربيجانيين الاجراء الذي اتخذه الكرملين ووصفوه بأنه اجراء لا يغتفر وقالوا انه لن يؤدي الا الى الهاب المشاعر في باكو .

وقال رئيس اذربيجان الميراكافاروفا في بيان اذاعه راديو باكو ان شعب اذربيجان لن يصفح ابدا عن اي شخص تسبب في قتل ابنائه وبناته بهذه الطريقة المفجعة .

قلق أمريكي

وفي واشنطن اعربت الولايات المتحدة امس عن قلقها ازاء تعقيد وخطورة الوضع في اذربيجان ودعت الى ضبط النفس في استعمال القوة والى احترام القانون في هذه الجمهورية التي ارسلت اليها قوات من الجيش السوفيتي لانهاء المواجهات العرقية بين الاذربيجانيين والارمن .

واعلن الناطق باسم البيت الابيض سيان ولش انه لا يجب مع ذلك ان يكون ارسال هذه القوات ذريعة لتقييد ممارسة الحقوق السياسية .

واوضح وولش ان الرئيس جورج بوش الذي يمضي عطلة نهاية الاسبوع في كامب ديفيد (ميريلاند) يتابع تطورات الموقف في هذه المنطقة لحظة بلحظة .

واوضح مسئول في وزارة الخارجية الامريكية طلب عدم ذكر اسمه انه لا يبدو ان حقوق الانسان انتهكت في باكو عاصمة اذربيجان جنوبي الاتحاد السوفيتي . واضاف ان من الواضح ان الادارة ستهتم بالتزام هذا الجانب .

وقال وولش نحن نأسف للخسائر الفادحة في الارواح التي وقعت وندعو جميع الاطراف الى ضبط النفس في استعمال القوة والى احترام القانون وحق الافراد المعنيين .

الموقف التركي

وفي غضون ذلك ذكرت وكالة انباء الاناضول التركية ان وزير الخارجية التركي مسعود يلمظ استدعى امس السفير السوفيتي في انقرة البرت تشيرنيشيف .

واوضحت الوكالة التركية ان تشيرنيشيف اشاد باستمرار الموقف التركي الثابت والمعتدل نظرا للعلاقات الممتازة بين تركيا وبين الاتحاد السوفيتي . واكد ان المواجهات خاضعة للسيطرة في اطار القوانين السوفيتية وان تدخل الجيش السوفياتي لاعادة النظام يتم بهدوء وثبات .

وقد امتنعت تركيا عن الادلاء بأي تعليق على نداء المساعدة الذي وجهته لها منطقة ناخيتشيفان منطقة في اذربيجان محصورة في اراضي ارمينيا والذي اعلنت فيه المنطقة استقلالها التام .

والواقع ان وزارة الخارجية التركية امتنعت امس عن الادلاء بأي تعليق على الوضع في القوقاز . واوضح مصدر قريب من الوزارة طلب عدم ذكر اسمه انه ليس هناك معلومات محددة واكيدة واردة من هذه المنطقة او من ناخيتشيفان بالذات .

محاكمة الريان و ١٣ متهما في فبراير بتهمة

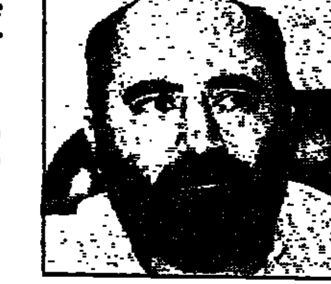
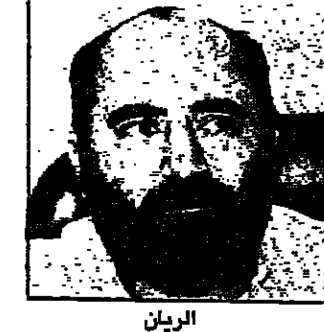
الاستيلاء على مليار و ٨٨٤ مليون جنيه

عكاظ ـ مكتب القاهرة:

قرر المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل المصري ان تبدأ محكمة الجنايات في مصر نظر قضية الريان في شهر فبراير المقبل على ان تعقد الجلسات بقاعة المحاكمة بأرض المعارض بمدينة نصر.

وكان المستشار جمال شوملي النائب العام المصري قد امر باحالة ١٣ متهما الى محكمة الجنايات لمحاكمتهم عن مجموعة جرائم ارتكبوها ومن بينها امتناعهم عن رد المبالغ المستحقة للمودعين وعدم ارسالهم اخطارات قانونية للهيئة العامة لسوق المال متضمنة المبالغ التى تلقوها بالعملات المختلفة.

كما تضمنت الجرائم عدم التزام المتهمين بنقل الارصدة الموجودة بالخارج وايداعها لدى البنوك المعتمدة في مصر وخداع ١٨٨ الف اسرة تحت شعارات التعامل باحكام الشريعة الاسلامية . استيلائهم على مايعادل مليار و ٧١٥ مليون جنيه وقت فرض التحفظ وتعادل الآن مليارا و ٨٨٤ مليون جنيه مصري. والمتهمون الثلاثة عشرة الذى تضمنهم قرار الاحالة هم: احمد توفيق عبدالفتاح ٣٣ سنة، توفيق عبدالفتاح ٧٣ سنة، محمد توفيق عبدالفتاح ٣٦ سنة ومنير محمد جودة ٤٤ سنة، المدير العام للشركة


الريان

ومحمد عبدالخالق احمد ٣٣ سنة موظف بالشركة وجورج عزت فوزي ٢٥ سنة مدير شركة امكو للسياحة ، يسين احمد ابوبكر الصديق ٣٣ سنة صاحب مكتب توريدات عامة ومسعد فرج عبدالفتاح ٣٢ سنة، موظف بالعلاقات العامة بالشركة ومحمد حسن محمد حتحوت ٣٧ سنة تاجر سيارات وجعفر طاهر حسن ..هارب.. واحمد نبيل حسن ٣٣ سنة مدير مكتب دار الكتاب العربي ببيروت هارب،، وسمر ابوبكر لطفى ٢٥ سنة سكرتيرة بمكتب تمويل شركة كاتلوم بالقاهرة وحسن مدبولى احمد جبر ٤٤ سنة موظف بشركة الريان.

مفاجأة عام ٩٠

من باريس

عطور تحت العشرين

انواع من العطور

LOT' EAU

عطور للصغار يتمنى ان يستخدمها الكبار

اوكانديد باريس

candide PARIS

الموزعون بالمملكة

قرطاسية ريما

REEMA STATIONERY

□ نجامينا :
علم من مصدر رسمي امس الاحد ان الامين العام لمنظمة الوحدة الافريقية سليم احمد سليم وصل الى نجامينا امس السبت في زيارة رسمية الى التشاد .

□ عمان :
يصل الى عمان بعد غد السيد مبارك ايسكنز وزير خارجية بلجيكا في زيارة رسمية للاردن تستغرق ثلاثة ايام بدعوة من السيد مروان القاسم وزير خارجية الاردن .

□ المنامة :
استقبل سمو امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امس مساعد وزير الدفاع لشئون الامن الدولي بوزارة الدفاع الامريكية هنري روون الذى يزور البحرين حاليا .

□ بلفاست :
ذكرت شرطة اولستر ان جنديا من وحدة الدفاع الايرلندية (وحدة تابعة للجيش البريطاني) اصيب بجروح خطيرة مساء امس في بلامبريدج (ايرلندا الشمالية) في انفجار قنبلة وضعت تحت سيارته .

□ واشنطن :
اكد تقرير لمجلس الشيوخ الامريكي ان الجنرال مانويل نورييغا رجل بنما القوى السابق ساعد كوبا على التحايل على الحظر التجاري الامريكي بفضل شهادات مزورة تتعلق بوجهة ومصدر السلع التي كانت تنقلها عبر منطقة كولون الحرة في بنما .

□ واشنطن :
يقوم وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر خلال شهر فبراير القادم بزيارة الى تشيكوسلوفاكيا بعد المحادثات التي سيجريها في موسكو لتخفيف التوتر بين الشرق والغرب .

ويقول مسئولون امريكيون ان بيكر قد يتوقف في بعض دول شرق ووسط اوروبا الاخرى .

عواصم عالمية

□ بانكوك :
اكد ميشيل روكار رئيس الوزراء الفرنسي الذى يزور تايلاند حاليا اهتمام بلاده بمنطقة جنوب شرق اسيا وبالتغيرات التى تشهدها اوروبا الشرقية.

□ كانساس سيتي :
نظمت رابطة الشباب المسلم العربي مؤخرا مؤتمرها الثاني عشر في مدينة كنساس سيتي بولاية ميزوري الامريكية .

□ مكة المكرمة :
صدر حديثا عن لجنة المعلومات والمتابعة بالمجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة بالقاهرة (كتيبا بعنوان) « مأساة المسلمين في بلغاريا » .

وقد احتوى هذا الكتيب تقديما حول موضوع المسلمين في بلغاريا ونبذة عن جغرافية بلغاريا من حيث المساحة والموقع والتضاريس والمناخ والاقتصاد والسكان .. ومعلومات عن موضوع المسلمين في بلغاريا وانتشار الاسلام في منطقة البلقان واوضاع المسلمين والهيئات الاسلامية والمساجد والحياة الاجتماعية والتعليم الاسلامي .

□ مسقط :
وافقت الحكومة العمانية على فتح سفارة لدولة فلسطين في مسقط .

● وزير الاوقاف الاردني :

الحجاب .. حرية شخصية

ق . ن . ا « عمان » :

اكد الشيخ علي الفقير وزير الاوقاف والشئون والمقدسات الاسلامية الاردني ان ما يحدث في فرنسا وبريطانيا من منع للطالبات المسلمات من ارتداء اللباس الشرعي يعد موقفا يتعارض وحقوق الانسان وحريته في ممارسة شعائره الدينية .

وقال في حديث نشرته صحيفة « الدستور » الاردنية امس ان هذا الموضوع سيتم بحثه ضمن القنوات الرسمية توخيا للوصول الى ما يحفظ لاخواتنا حقهن في الالتزام بشرع الله .

واشار الشيخ علي الفقير الى ان ما يحدث الآن في اوروبا الشرقية وبقية دول العالم يدخل في اطار الحرية الشخصية للانسان .

مصادر فلسطينية تحذر :

عدوان اسرائيلى "وشيك" على الدول العربية

تطبيع العلاقات بين سوريا والمنظمة

واس ـ رويتر ـ عمان ـ مسقط:

افادت الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان سلطات الاحتلال واصلت امس الأول القيام بحملات المداهمة والتفتيش والاعتقال في انحاء متفرقة من الضفة الغربية وقطاع غزة .

وتركزت هذه الحملة في مناطق الخليل حيث تم اعتقال العشرات من السكان بدعوي اشتراكهم في فعاليات الانتفاضة.

وقالت انباء الوطن المحتل ان رجال مصلحة الضرائب الاسرائيلية شاركوا الى جانب قوات الشرطة الاسرائيلية في الحملة المسعورة ضد سكان الاراضي المحتلة حيث تمت مصادرة كميات كبيرة من الاثاث والبضائع والسيارات التى تعود ملكيتها لمواطنين عرب بدعوى عدم قيام اصحابها بدفع مايستحق عليهم من ضرائب لسلطات الاحتلال.

محادثات ايجابية

ومن ناحية اخرى قال الرئيس الفلسطيني السيد ياسر عرفات ان مباحثاته مع السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان اشتملت على عدة موضوعات على المستوى الفلسطيني والعربي والدولي .. فيما وصفها بانها ايجابية وبناءة.

جاء ذلك في حديث ادلى به الرئيس الفلسطيني لصحيفة الوطن العمانية نشرته امس وكان الرئيس الفلسطيني الذى يزور مسقط حاليا قد اجرى مباحثات رسمية يوم امس الاول مع السلطان قابوس بن سعيد.

استمرار الانتفاضة

وتناول الرئيس الفلسطيني في حديثه الانتفاضة الباسلة في الاراضي المحتلة فاكد ان الانتفاضة ستستمر على الرغم من الخسائر البشرية والمادية التي يتعرض لها ابناء الشعب الفلسطيني في ظل التعنت والصلف الاسرائيليين.

وعن هجرة اليهود السوفييت الى فلسطين المحتلة اكد الرئيس الفلسطيني اهمية اتخاذ موقف عربي موحد تجاه ذلك وقال ان على الامة العربية ان تواجه هؤلاء وتواجه مصيرهم فهؤلاء اليهود الجدد اسرائيل كبري.

علاقات متطورة

واشار الرئيس الفلسطيني السيد ياسر عرفات في حديثه الذى اوردته وكالة الانباء العمانية الى العلاقات الفلسطينية السورية. وقال ان لقاءات عدة حدثت مؤخرا بين الجانبين ونحن مع اى علاقة طبيعية بيننا وبين سوريا. وفي هذا السياق قال عرفات ان محاولات ووساطات تقوم بها دول شقيقة وصديقة من اجل تطبيع العلاقات السورية.

عدوان.. اسرائيلي

وفي عمان حذر السيد محمد ملحم عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية من عدوان اسرائيلي على الدول العربية المجاورة الفلسطيني.

وقال السيد ملحم في مقابلة مع صحيفة الدستور الاردنية نشرتها امس الاحد حول قيام سلطات الاحتلال الاسرائيلي بالتأثير والضغط على بعض الشخصيات الفلسطينية لاجراء اتصالات مع الاسرائيليين وتمهيدا لاجراء انتخابات من جانب واحد ان هدف الاحتلال كسب الوقت والتغطية على النوايا العدوانية الصهيونية لان المخطط الاسرائيلي ابعد من مسالة الانتخابات.

مخطط صهيوني

واضاف يقول يجب علينا ان لا نستهين بالمخطط الصهيوني وان نعتقد بان الاسرائيليين يدورون في حلقة مفرغة فحسب بسبب فشلهم في السيطرة على شعبنا في الوادى المحتل الذى حدد طريقه النضالي بصورة فعالة من خلال انتفاضته المباركة. ودعا السيد ملحم الى ضرورة الوضوح في الموقف العربي لمواجهة هذا المخطط الصهيوني وطالب بموقف دولي اكثر وضوحا خاصة من تلك الدول التى رأت في البرنامج السياسي الفلسطيني منهاجا يمكن اعتماده في ايجاد السلام للشعب الفلسطيني وفي منطقة الشرق الاوسط.

الرومانيون يتوافدون على شراء الكتب الجديدة التي تكشف ممارسات تشاوشيسكو.
« واس ـ ا ب » .

● منغوليا تلتهب :

مظاهرات تطالب بخمسة أيام عمل!

رويتر ـ اولان باتور :

تجاهل الآف المنغوليين حظرا حكوميا على المظاهرات امس واحتشدوا في ميدان بوسط اولان باتور للمطالبة بمراعاة حقوق الانسان والحرية وتغييرات سياسية واسعة .

وتجمع نحو ٧,٠٠٠ متظاهر متجاهلين البرد الشديد حول متحف في وسط ميدان سوخباتور لتحية زعماء جماعة معارضة حين القوا خطبا هاجموا فيها الحكومة .

وقال زعماء الجماعة المنشقة « رئيس الوزراء ونائبه مسؤولان عن الاحوال السائدة في البلاد » .

وكانت هذه المرة الرابعة التي يتدفق فيها متظاهرون على ميدان اولان باتور منذ اوائل ديسمبر كانون الاول من العام الماضي . وحظرت الحكومة المظاهرات يوم الخميس الماضي .

وقال فانجاسورين زوريج زعيم الاتحاد الديمقراطي المنغولي للحشد ان الحظر على المظاهرات يوم الخميس الماضي .

ورفع المتظاهرون لافتات تطالب برفع الامتيازات الخاصة التي ينعم بها كبار زعماء الحزب الشيوعي والى جعل ايام العمل الاسبوعية خمسة .

ولم يصل زوريج وزعماء منشقون اخرون الى حد المطالبة باسقاط الحزب الشعبي الثوري المنغولي . وقال ان الحكومة وافقت على الاعتراف بالاتحاد الديمقراطي .

● احكام عرفية لمدة (٣) أيام بهاييتي :

الافراج عن المعتقلين مع الاعتذار !

ا . ف . ب ـ هاييتي :

اصدر الجنرال بروسبير افريل رئيس الحكومة العسكرية في هاييتي امس السبت مرسوما رسميا بفرض الاحكام العرفية في جميع انحاء هاييتي لمدة ثلاثين يوما .

ومن ناحية اخرى افرجت السلطات مساء امس الاول عن الزعيم الاشتراكي سيرج جيل من الحزب الوطني التقدمي الثوري الهاييتي الذي اعتقل بالامس في بورا او برانس مع ١٢ اخرين من المسؤولين السياسيين وقدمت اليهم « إعتذارها » علم ذلك من اقرباء جيل .

وافرج ايضا عن ثلاثة اخرين من اعضاء الحزب التقدمي الذين اعتقلوا مع جيل وقد ضربوا جميعا بقسوة عند اعتقالهم . كما افرج عن اثنين من اعضاء حركة ارساء الديمقراطية « وسط » وثلاثة من اعضاء تنظيمات سياسية اخرى .

ولا تزال السلطات تعتقل هوبير دو رونسيراي زعيم حزب التعبئة من اجل التنمية الوطنية « وسط » ولوي روى رئيس منظمة الدفاع عن حقوق الانسان .

● بعد ان حكم المانيا ٤٧ يوما :

طرد « كرينتس » من مناصبه الرسمية والحزبية

د . ب . ا « برلين » :

ذكرت وكالة الانباء الالمانية الشرقية (ا . د . ن) انه تم في ساعة مبكرة من صباح امس (الاحد) طرد ايجون كرينتس زعيم الدولة والحزب السابق في المانيا الشرقية واعضاء سابقين آخرين في المكتب السياسي من عضوية حزب الوحدة الاشتراكي ـ حزب الاشتراكية الديمقراطية الذى تم ادخال اصلاحات عليه .

ومن بين اعضاء المكتب السياسي السابقين الذين تم طردهم من الحزب الحاكم يواقيم هيرمان الذى كان مسئولا عن الرقابة وكورت هاجر كبير المنظرين السابق في الحزب وهاينز كيسلر وزير الدفاع السابق .

طرد .. مستمر

كما تم ايضا طرد جونتر شابوفسكي اول متحدث باسم الحزب بعد الثورة السلمية في نهاية العام الماضي .

وخلال اجتماع طارىء عقد امس قررت اللجنة التنفيذية للحزب عدم حل الحزب .

وصرح جريجور جيسي رئيس حزب الوحدة الاشتراكي حزب الاشتراكية الديمقراطية بعد الاجتماع بأن مؤتمر الحزب القادم قد يعقد في وقت سابق لما كان مقررا من قبل .

اعادة البناء

وقال انه اذا تم احراز قدر معين من اعادة البناء الداخلي بحلول ذلك الموعد فان مؤتمر الحزب يمكنه ان يقرر ما اذا كان سيغير اسم الحزب ليصبح حزب الاشتراكية الديمقراطية .

وكان جيسي قد وصف قبل اجتماع اللجنة التنفيذية اقتراحات حل الحزب بانها « غير مسئولة » وتهدد استقرار المانيا الشرقية .

وعرضت اللجنة التنفيذية بعض المناصب الوزارية التى كان يشغلها من قبل اعضاء حزب الوحدة الاشتراكي ـ حزب الاشتراكية الديمقراطية على اعضاء في حركة المعارضة . واقترحت على المائدة المستديرة حيث تبحث الحكومة وجماعات المعارضة سبل تنفيذ الاصطلاحات ان يتولى ممثلون بارزون للمعارضة بعض المسئوليات في ادارة امور البلاد .

كما اقترح حزب الوحدة الاشتراكي ـ حزب الاشتراكية الديمقراطية ان يخوض مرشح مستقل الانتخابات لشغل منصب الرئيس .

وفد عسكري امريكى وأماراتي يصلان القاهرة

واس ـ القاهرة:

وصل الى القاهرة امس رئيس اركان القوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة اللواء ركن محمد سعيد البادي في زيارة لمصر تستغرق اسبوعا

وسيجرى اللواء ركن محمد البادى مباحثات عسكرية مع رئيس اركان حرب القوات المسلحة المصرى الفريق صفي الدين ابوشناف تتناول سبل دعم علاقات التعاون العسكري والانتاج الحربي بين البلدين. كما يصل الى القاهرة يوم الاثنين رئيس اركان الجيش الامريكى الفريق اول كاشل فونو في زيارة رسمية لمصر تستغرق ثلاثة ايام. وسيلتقي المسئول الامريكى خلال الزيارة مع كل من القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع والانتاج الحربى المصرى الفريق اول يوسف صبرى ابو طالب ورئيس اركان حرب القوات المسلحة المصري الفريق صفى الدين ابوشناف.

الأردن تجدول ديونها الفرنسية

رويتر (عمان) :

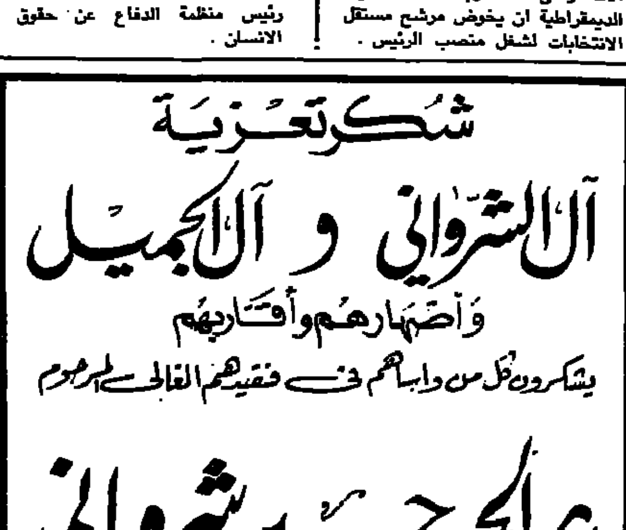
قال وزير المالية الاردني باسل جردانه امس ان الاردن وقع بالاحرف الاولى على اتفاقات لاعادة جدولة ديونه المستحقة لفرنسا والنمسا بموجب الاتفاق الذي ابرمه في يوليو تموز الماضي مع نادي باريس للحكومات الدائنة

واضاف جردانة قوله لرويتر ان الاردن يكون قد توصل حتى الآن الى اتفاق على شروط اعادة الجدولة مع ثمان من الحكومات الاربع عشرة اعضاء نادي باريس .



مفروشات بالخيور
تشكيلة رائعة تناسب كل الأذواق والامكانيات
جدة / شارع فلسطين / مركز الراجحي / بجوار مكتبة مرزا





١٠١,٩ مليون ريال أرباح نادك
١٠٪ نصيب المساهمين في الأرباح

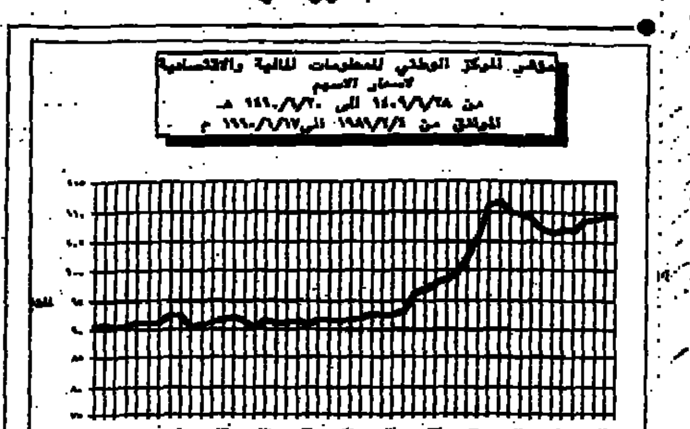
واس ـ الرياض:
اسفرت نتائج اعمال الشركة الوطنية للتنمية الزراعية نادك خلال العام المالي ٨٨ ـ ١٩٨٩ عن تحقيق ارباح بلغت ١٠١,٩٥٩ مليون ريال.

وقد وافقت الجمعية العمومية للشركة التي عقدت الاسبوع الماضي برئاسة معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ وبحضور اعضاء مجلس ادارة الشركة وجمع غفير من المنتسبين والمساهمين بالشركة على توزيع الارباح على المساهمين بنسبة ١٠٪ من رأس المال.

وقد جاء بتقرير مجلس الادارة الذي تمت مناقشته خلال الاجتماع ان الشركة قامت بزراعة ٣٩٥٦٦ هكتارا خلال عام ٨٩/٨٨ وان انتاج القمح بلغ ٧٢٣٧٧٠ طنا كما بلغ انتاج الشعير ٦٥٤٢١ طنا.

واضاف التقرير ان انتاج الشركة من الاعلاف بلغ ٨٢٣٦٥ طنا. وان انتاج الخضروات ٧٥٢ طنا كما بلغ انتاج عسل النحل ٢٧٠٩ كيلو جرامات واظهر التقرير ان الشركة حققت تقدما كبيرا في مجال الانتاج الحيواني حيث بلغ عدد قطيع الابقار بها ٥٤٩٩ رأسا كما بلغ عدد قطيع الاغنام ٢٤٧٥٥ وفي مجال التصنيع الغذائي بلغ انتاج الشركة من الالبان الطازجة ٧٥ الف لتر يوميا من الحليب واللبن الزبادي واللبنة كما بلغ انتاج التمور في نفس المدة ١١٢٨ طنا.

وعن تطور مبيعات الشركة من الالبان والتمور والاعلاف والخضروات واللحوم والعسل اظهر التقرير انها حققت زيادة كبيرة حيث بلغت ١٣٤,٣ مليون ريال بزيادة قدرها ١٠١,٤ مليون ريال عن عام ١٩٨٥/٨٤ واشار التقرير الى الخطط المستقبلية للشركة منها محطة الابقار الجديدة التي تبلغ طاقتها ٢٥٠٠ رأس بتكلفة قدرها ٤٥,٨ مليون ريال.



ارتفاع اسهم الشركات المحلية المساهمة

واس « الرياض » :
شهدت اسهم الشركات المحلية المساهمة هذا الاسبوع ارتفاعا بنسبة واحد بالمائة عما كانت عليه في الاسبوع الماضي .

فقد شهد مؤشر المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية اسعار اسهم الشركات المساهمة المحلية ارتفاعا خلال الاسبوع الاخير من (١٠٩,٢٤) مائة وتسعة نقاط واربعة وعشرون بالمائة من النقطة الى (١١٠,٣٤) مائة وعشر نقاط واربعة وثلاثون بالمائة من النقطة اى بارتفاع قدره ١,٠٠٪ واحد بالمائة عما كان عليه في الاسبوع الأخير .

هذا وحسب البيانات الصادرة عن مؤسسة النقد العربي السعودي فقد بلغ عدد الاسهم المتداولة في السوق خلال الاسبوع الاخير (٤٤٤,٣٤٥) سهما بانخفاض قدره ٣,٢ عما كان عليه في الاسبوع ما قبل الاخير حيث كان عدد الاسهم المتداولة (٤٥٩,٢٨٦) . اما قيمة هذه الاسهم المتداولة فقد بلغت (١١٦,٧٧٤,٥٣٦) ريالا بارتفاع قدره ١٩,٧٪ عما كانت عليه في الاسبوع ما قبل الاخير حيث كانت قيمة الاسهم المتداولة (٩٧,٥٢٤,٥١٦) ريالا .

مستشفى الملك فهد بجيزان يشارك في ندوة طب الاسنان

واس ـ الرياض:
يشارك قسم الاسنان بمستشفى الملك فهد بجيزان في نشاطات البرنامج العلمي للندوة السعودية السادسة لطب الاسنان والتي ستعقد بالرياض خلال الفترة من الثالث الى السادس من شهر رجب القادم.

وسيقدم الدكتور جميل سالم بحثين احدهما عن الاكتشاف المبكر للآفات العظمية بالفكين والثاني عن التشخيص المبكر للمتغيرات السابقة على ظهور سرطان الدم. كما سيقدم الدكتور بيرج اطام من مستشفى الملك فهد بجيزان بحثا حول دراسة الخصائص السريرية

ادارتان للدفاع المدني في حفر الباطن والنعيرية

عبدالإله الخنافي ـ الدمام:
اصدر الفريق هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني مؤخرا قرارا بالموافقة على احداث ادارتين للدفاع المدني بحفر الباطن والنعيرية. اوضح ذلك المقدم محمد عبدالعزيز جستنية قائد الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية واشار الى انه تم تعيين النقيب عبدالرحمن الثبتي مديرا لادارة الدفاع المدني بالنعيرية وتعيين النقيب سعود فلاح البيشي مديرا لادارة الدفاع المدني في حفر الباطن.

واوضح المقدم جستنية انه تم تحويل المراكز بتلك المناطق الى ادارات للدفاع المدني في اطار حرص قيادة المنطقة الشرقية على ضرورة تكثيف خدمات الدفاع المدني في جميع مناطق ومدن وقرى وهجر المنطقة الشرقية

حادث مروري مؤلم :
التجاوز ادى الى وفاة الابرياء واصابة الاخرين

عبدالرحمن الكناني « جدة » :
وقع حادث مؤلم صباح يوم الجمعة الماضي على طريق جدة الليث ذهب ضحيته ثلاثة اشخاص واصيب لخرون .

فقد تلقت جمعية الهلال الاحمر السعودي وادارة الدفاع المدني بلاغا عن الحادث من احدى دوريات المرور ـ وهرعت الفرق الى موقع الحادث ، وقامت بفصل السيارتين وتعديل السيارة المقلوبة ، وتم اخراج الموتى الثلاثة وهم سائق السيارة « الكابرس » وسائق السيارة « الوانيت » وابنه ونقلهم الى الثلاجة بالليث ، كما قامت فرقة الدفاع المدني برش السيارة المقلوبة بمادة خاصة تفاديا لاحتراقها وانفجارها ، كما تم نقل المصابين الى مستوصف الليث ومن ثم الى مستشفى القنفذة .

وقد وقع الحادث اثر تجاوز سائق السيارة (الوانيت) مما ادى الى اصطدامها بالسيارة (الكابرس) وذهب الابرياء ضحية التهور بذلك التجاوز ، وكان قدر الله وما شاء فعل .

بدء القبول لدرجة الماجستير لكلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل

عكاظ « الدمام » :
تم فتح باب القبول واستقبال الطلبات للحصول على درجة الماجستير في العمارة بكلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل يوم اول امس السبت وذلك مع بداية الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ١٤١٠ هـ .

ويفتح البرنامج ابوابه للافراد الحاصلين على درجة البكالوريوس في العمارة او ما يعادلها من الجامعات المعترف بها كتفرغ جزئي او كامل ، حيث يتطلب انهاء ما مجموعه ٣٦ ساعة معتمدة بالاضافة الى اطروحة البحث او المشروع . ويسمح للدارس في هذا البرنامج ان يختار واحدا من الحقلين التاليين :

١ ـ نظرية البيئة العمرانية : ويعتمد على ملاحظة وتحليل البيئة العمرانية لاستنباط وارساء التغيرات التي تحكم تطورها .

٢ ـ تصميم البيئة العمرانية : ويهتم بتطبيق واختيار نظريات ومبانى البيئة العمرانية عن طريق الدراسات والمشاريع التصميمية .

ويهدف البرنامج الى دراسة وفهم البيئة الاسلامية العربية للاستفادة من تجارب السابقين والقاء الضوء على العوامل المتداخلة التي تفرز في البيئة وارساء الركيزة العلمية الاساسية لمواصلة الدراسات والبحث مستقبلا وتأهيل الدارسين لتولي المراكز القيادية في الحقل الاكاديمي .

تجدر الاشارة الى انه سيتم قبول الطلبات بسكرتارية الدراسات العليا بمبنى الحاسب الآلي لفرع الجامعة بالدمام .



مفاجآتنا ... مستمرة ...
نقدم لكم هديتنا باختياركم لأصناف ساخنة إضافية ... مجانية ... من ضمن قائمة تجدونها بفروعنا
أسعارنا تتحدى مجاراتها ... وبنفس الجودة
القرصة الذهبية ٣٠٠٠ ريال (١٠ أمتار) (١٠٠ شخص)
القرصة الماسية ٤٠٠٠ ريال (١٠ أمتار) (١٥٠ شخص)
سوبردي لوكس ٥٥٠٠ ريال (١٠ أمتار) (٢٥٠ شخص)
وهديتنا الخاصة ٢ مترجمانا + تورتة العروسين + إفطار الصباح
شارع بلخشب ت: ٦٨٧٥٢٢٥ • طريق المدينة ت: ٦٥١٥٨٩٦
حي السلامة ت: ٦٨٣٠٥٩٨ • ت: ٦٨٢٦٠٩٧



فرص وظيفية
تعلن
الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية
عن رغبتها في توظيف الشباب الجامعي السعودي المتطلع الى خدمة بلاده وبلوغ المستقبل العملي لديها من خلال الالتحاق ببرنامج التدريب على رأس العمل والذي يستغرق عاما كاملا في مقر محطة رابغ البخارية وفقا للمتطلبات والمزايا والمعلومات التالية :
أولا : المتطلبات :
١ ـ أن يكون سعودي الجنسية .
٢ ـ أن يكون حاصلا على شهادة بكالوريوس الهندسة تخصص (كهرباء ـ ميكانيكا ـ نظم) .
٣ ـ أن يجتاز المقابلة الشخصية .
ثانيا : يحصل المتدرب على رأس العمل على ما يلي :
١ ـ ستة آلاف (٦٠٠٠) ريال راتب شهري إضافة الى ٨٪ من الراتب كبدل إضافي بعد التعيين .
٢ ـ خمسمائة (٥٠٠) ريال بدل مواصلات .
٣ ـ بدل سكن سنوي يعادل راتب ثلاثة شهور أو يؤمن له سكن مناسب حسب رغبة الشركة .
٤ ـ العلاج المجاني للمتدرب ، وبعد فترة التدريب يؤمن العلاج لعائلة الموظف .
ثالثا : تقدم الطلبات مباشرة أو ترسل بالبريد على العنوان التالي :
كهرباء الغربية ـ الإدارة العامة ـ مدير دائرة شئون الموظفين ـ عمارة الكعكي ـ الكورنيش ـ بجوار مستشفى الشاطئ ـ ص.ب ٩٢٩٩ جدة ٢١٤١٢
ولمزيد من المعلومات يمكن الإتصال بقسم التوظيف على تليفون ٦٥١١٠٠٨ توصيلة ٤٨٧/٤٩٤ .

١٩٩٠٨ مرضى راجعوا مستشفى الدمام الشهر الماضي

عكاظ ـ الدمام :
بلغ عدد المراجعين للعيادات الخارجية بمستشفى الدمام المركزي خلال شهر جمادى الاولى تسعة عشر الفا وتسعمائة وثمانية مرضى .

ذكر ذلك الدكتور سعيد الغامدي مدير مستشفى الدمام المركزي وقال ان عدد المرضى الذين تم تنويمهم بالمستشفى بلغ الفا ومائتين وثمانية وستين مريضا وبلغت ايام التمريض لهم ثمانية الاف وسبعمائة واثنين واربعين يوما كما بلغ مجموع العمليات الجراحية التي اجريت بالمستشفى خمسمائة واثنتين وخمسين عملية وبلغ عدد المرضى الذين تم اجراء تصوير اشعاعي لهم ستة الاف وستمائة وثمانية وثمانين مريضا وبلغ عدد المرضى الذين تم اجراء تصويرهم بالموجات فوق الصوتية مائة وخمسة واربعين مريضا وبلغ عدد مرضى العلاج الطبيعي والتدليك الف وستة وخمسين مريضا وذلك بواقع سبعة الاف وخمسمائة واثنتين وتسعين جلسة .

الشئون البلدية بالشمال تعتمد مخطط بلدة الطوير

فايز المحيسن ـ الجوف :
اعتمدت المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية المخطط التنظيمي لبلدة الطوير الواقعة جنوب مدينة سكاكا .

وقال المدير العام المهندس محمد عصيد الشرارى ان المخطط يشتمل على ٧٦٠ قطعة ارض ضمن الاراضي الحكومية المتوفرة .. واشار الى انها تتوفر في المخطط مواقع للمساجد والخدمات العامة كالدفاع المدني والشرطة والبريد والبرق والهاتف والحدائق العامة بالاضافة الى مواقع للامارة وفرع المجمع القروى وقصر الافراح .

وقال : لقد عمل المخطط تهذيب وتنظيم للشوارع والممرات القديمة في البلده لتنسجم مع الشوارع المقترحة ضمن الهيكل التنظيمي لها .

اكتشاف مركب طبيعي قاتل للنمل الأبيض في الاحساء

واس ـ الاحساء :
تمكن المركز الاقليمي للابحاث الزراعية بالاحساء من استخلاص مركب طبيعي له تاثير قاتل بدرجة عالية ضد النمل الابيض دون الحشرات النافعة او الحشرات الاقتصادية المختلفة التي تقضي عليها المركبات الكيميائية المستخدمة حاليا في القضاء على النمل.

وفي دراسة علمية تجرى حاليا في قسم ابحاث التمور بالمركز الاقليمي للابحاث الزراعية التابع لمشروع هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء تبين ان الاغاريض الزهرية الخارجية لشجرة النخيل والتي تعرف محليا بالتلتال تحتوي على مجموعة من المركبات الطيارة المسئولة عن النكهة المميزة لهذه الاغاريض وبدراسة التأثير القاتل للمركب الرئيسي في هذه الاغاريض والذي يصل تركيزه من ٧٥ ـ ٩٠٪ من مجموع المركبات الطيارة ضد بعض الآفات الحشرية التي تصيب اشجار النخيل تبين ان هذا المركب له تاثير قاتل بدرجة عالية ضد النمل الابيض.

صرح بذلك الاستاذ ابراهيم عبدالعزيز اللحم مدير المركز الاقليمي للابحاث الزراعية بالاحساء وقال ان فريقا من الباحثين في مختبر ابحاث التمور بالمركز وبالتعاون مع المراكز العلمية في الداخل والخارج يقوم منذ عدة سنوات باجراء سلسلة من الدراسات العلمية التطبيقية التي تهدف الى التعرف على المركبات الكيماوية في اغاريض النخيل كما ونوعا وامكانية الاستفادة منها في المستقبل في حقل الكيمياء الصناعية.

واشار الى ان النتائج الاولية المخبرية لهذه الدراسة بينت ان المركب هو موفيراترول له خاصية تخصصية في قتل شغالات النمل الابيض مبينا ان المزارعين في منطقة الاحساء لاحظوا ان الاغاريض الزهرية لشجرة النخيل قبل تفتحها لاتصاب بالآفات والأمراض التي تصيب الازهار والثمار بعد التفتح والعقد وهذا يعتبر من المقاومة او المناعة الطبيعية التي حباها الله سبحانه وتعالى لهذه الشجرة ، ويضيف مدير المركز قائلا بان هذه النتائج المشجعة سوف تسهم في التقنية الحالية للاستفادة من المواد المستخرجة طبيعيا من النباتات المحلية لتعزيز اسلوب المقاومة الطبيعية للافات الزراعية عوضا عن الكيماويات المصنعة مختبريا والتي اثبتت العديد من الابحاث انها لاتخلو من تاثيرات واعراض جانبية سلبية على البيئة الزراعية كما ان الطبيعة الاختيارية القاتلة لهذا المركب عند استخدامها ضد النمل الابيض سوف تسهم عند استخدامها في عدم القضاء على الحشرات النافعة كالمفترسات او الحشرات الاقتصادية الاخرى كنحل العسل.

د. مراد يستقبل سفير بريطانيا
مونرو يؤكد توسيع افاق التعاون

عكاظ (الرياض) :
استقبل الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد رئيس المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب في مكتبه صباح امس « الاحد » سفير المملكة المتحدة لدى المملكة « الن مونرو » والوفد المرافق له .

وقد تم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية وبحث سبل تطوير التعاون بين المركز والاجهزة الامنية البريطانية بما يخدم الأمن واهداف المركز .

واكد السفير البريطاني بعد جولة زار خلالها المعهد العالي للعلوم الامنية ، والمختبرات الجنائية ، ودار النشر ، والمكتبة ، والمعارض الأمنية رافقه خلالها رئيس المركز ـ ان التعاون بين المركز والاجهزة الامنية البريطانية قائم وعميق ، وسيتسع مستقبلا لتعم فائدته على الجميع

وقال .

« ان ما شاهدته اليوم في المركز لشيء عظيم . فهناك امكانيات ضخمة تساعد على تطوير التعاون بين المركز والاجهزة المختصة في بريطانيا ، ولقد بدانا هذا التعاون قبل عام او اكثر ، واعتقد انه اصبح من الضروري التوسع ، وخاصة فيما يتعلق بالجامعات والكليات المتخصصة في بريطانيا وبين المعهد العالي للعلوم الامنية بالمركز في عدد من الميادين ، وهناك امكانية لهذا التعاون الممتد في حقل العلوم الفنية ، وخصوصا في حقل علوم المختبرات الجنائية

وقال مونرو في ختام تصريحه

« ان زيارتي للمركز سوف يترتب عليها توسيع آفاق التعاون لخدمة المكتبة الامنية والدراسات العليا وتبادلها بين المعاهد المماثلة في بريطانيا والمعهد العالي للعلوم الامنية بالمركز

● في الشرقية :
اللجنة الاعلامية للتوعية باضرار المخدرات تجتمع مع مندوبي الصحف

واس « الدمام » .
عقدت اللجنة الاعلامية للتوعية باضرار المخدرات بالمنطقة الشرقية صباح امس اجتماعا لها مع مندوبي الصحف المحلية بالشرقية

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة وطرح عدد من الاراء والاقتراحات على اعضاء اللجنة حيث اكد اعضاء اللجنة على ابراز اهداف قافلة التوعية السعودية التي ستبدأ خلال الاسبوع القادم اعلاميا من خلال ابراز جهود وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين في مجال مكافحة المخدرات وارساء دعائم الامن والاستقرار للمواطنين وابراز جهود وزارة الداخلية والادارة العامة لمكافحة المخدرات وسهرها على درء الاخطار والآفات الضارة بالمجتمع .

كما اكدت اللجنة خلال اجتماعها على ابراز جهود اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على توعية الشباب بأخطار المخدرات والتحذير من اضرارها . .

كما حرصت اللجنة على التاكيد على تركيز الحملة على فئة الشباب وذلك من خلال تكثيف التحذيرات والرسومات في الصفحات التي تهم الشباب .

وأكد المجتمعون اهمية التغطية الاعلامية الكاملة لقافلة التوعية بوصفها نموذجا للحملة السعودية ضد المخدرات وعمل لقاءات صحفية مع المسئولين والادباء والاطباء ونجوم الرياضة والفن اثناء وجود القافلة بالمنطقة لتعريف الناس بأخطار المخدرات .. كما تم خلال الاجتماع بحث برنامج اللجنة الاعلامية التنظيمي خلال وجود القافلة بالمنطقة .

اجتماع اللجنة الفنية لدراسة آثار الحوافز التشجيعية

عكاظ « الرياض » .
يبدأ اليوم « الاثنين » بدولة الكويت الاجتماع الثالث للجنة الفنية المكلفة بالاشراف على دراسة اثار الحوافز التشجيعية المقدمة للقطاع الصناعي بدول المجلس

وتناقش اللجنة خلال اجتماعاتها التي تستمر يومين نتائج المرحلة الثانية من دراسة اثار الحوافز التشجيعية المقدمة للقطاع الصناعي بدول المجلس والتي اعدتها الامانة العامة للمجلس مع معهد الكويت للابحاث العلمية .

ويأتي ذلك تنفيذا للقرار الصادر عن الاجتماع الثالث والعشرين للجنة التعاون المالي والاقتصادي الذي عقد بالرياض خلال شهر اكتوبر الماضي . وذلك لمناقشة نتائج المرحلة الثانية من الدراسات .

الجدير بالذكر ان هذه الدراسة الهادفة لتقريب وتوحيد الحوافز المقدمة للقطاع الصناعي بدول المجلس تحظى باهتمام كبير من قبل المجلس الاعلى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

نتائج خريجي الفصل الدراسي الاول بثانوية هوازن المطورة

محمد حرازي « الطائف » :
اعتمد مدير منطقة الطائف التعليمية الاستاذ سعد محمد عبدالواحد نتائج المتخرجين للفصل الدراسي الاول لهذا العام ١٤١٠ هـ من ثانوية هوازن المطورة .
اوضح ذلك الاستاذ احمد محمد الشاقي مدير الثانوية مشيرا الى ان عدد المتخرجين قد بلغ ٥٣ متخرجا وفيما يلي اسماؤهم :

احمد علي الغامدي ـ عيد دخيل الجعيد ـ احمد محمد الشهراني ـ جميل معيض العتيبي ـ علي عبدالله الخولاني ـ جميل حسين القرشي ـ ماجد علي محمد الغامدي ـ عبدالسلام علي الغامدي ـ عبدالعزيز عبدالله العتيبي ـ عبدالرحمن جردان الحارثي ـ سمير حميد الحاشدي ـ شريم علي الحارثي ـ خالد محمد الغامدي ـ عبدالله مساعد الزهراني ـ سامي سعد ابار ـ عويض راجح الشريف ـ فهد حميد الشريف ـ حسان خالد سندي ـ فوزان عبدالله العتيبي ـ نصار محمد الشريف ـ محمد عيضه الطويرقي ـ منير صقر الشيباني ـ خالد محمد الغامدي ـ فايز عبدالله المالكي ـ يحيى معيض القحطاني ـ سامي حامد الطلحي ـ ماجد مرزوق الحليفي ـ خالد سالم الحارثي ـ ماطر محمد النفيعي ـ خالد منصور ابوطالب ـ عبدالرحمن حسين القحطاني ـ دخيل عبدالله السعدي ـ عصام محمد بلخي ـ خالد عيسى العكاس ـ سامي محمد السفياني ـ غازي مشهور العتيبي ـ عادل عوض كمال ـ اياس حمزة عابدين ـ هشام شعبان عبدالعال ـ محمد محمد اوطه ـ فوزان عبدالله الغامدي ـ حاتم احمد الزهراني ـ حماد علي الحارثي ـ خالد عبدالله الثمالي ـ خالد عبدالله الغامدي ـ عبدالله سليمان الزهراني ـ فايز دخيل الله العوفي ـ هاشم علي المغربي ـ فهد عويضق عوض الله الثمالي ـ احمد علي نصر ـ نسيم اسلام باي ـ خلف غرم الله العمري ـ احمد زاهر الشهري ـ

بدء دورة اجتياز « التوفل » للطالبات في رجب

عكاظ (الرياض) :
تنظم عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الملك سعود يوم السبت ٨ رجب القادم دورة « تاهيلية لاجتياز التوفل » للطالبات .

وتهدف الدورة الى اعداد المقترحات لاجتياز امتحان التوفل وتقوية مهارتهن اللغوية والتركيز على مهارات القراءة والاستماع والكتابة مع الفهم ، وتوسيع حصيلة المفردات . ومراجعة عامة لقواعد اللغة والتركيبات .

وتستمر الدورة لمدة تسعة اسابيع بواقع ١٣٢ ساعة تدريبية طوال ايام الاسبوع من الساعة الخامسة الى الثامنة مساء .

مدير عام النقل الجماعي على هاتف « عكاظ »

د . الغامدي

يستضيف مكتب « عكاظ » بالرياض مساء بعد غد الاربعاء ٦/٢٧ مدير عام الشركة السعودية للنقل الجماعي الدكتور سعد عطية الغامدي . وذلك للرد على استفسارات القراء حول خدمات النقل الجماعي بمناسبة اجازة نصف العام على هاتف رقم « ٤٦٥٣٣٤٢ » من الساعة الخامسة والنصف مساء وحتى السابعة .

٢٧٥ طالبا التحقوا بمعهد عرعر العلمي

واس ـ الرياض :
بلغ عدد الطلاب الملتحقين بالمعهد العلمي في عرعر ٢٧٥ طالبا كما بلغ عدد خريجي المعهد منذ افتتاحه عام ١٣٨٥ حتى الآن ٣٩٨ طالبا .

ويوجد في المعهد مكتبة تضم ٤٦٠٧ عناوين لاتقتصر على خدمة منسوبي المعهد وانما تلبي جميع الطلبات حسب الانظمة واللوائح .

وللمعهد تعاون بارز مع المؤسسات التعليمية وغير التعليمية في اقامة المسابقات الثقافية والمعسكرات الكشفية والخدمات الاجتماعية .

دراسة طرق جيزان كثيفة الحركة لسفلتتها

حمد دقدقي ـ (جيزان) :
قامت ادارة الطرق بجيزان بتنفيذ عدد من الوصلات ، بالاضافة الى تمهيد عدد آخر من الطرق الزراعية .
اوضح ذلك مدير الادارة المهندس محمد علي صميلي .
وقال : ان هناك دراسة لموضوع الطرق ذات الحركة المرورية الكثيفة تمهيدا لسفلتتها ضمن برنامج السفلتة الذي بدأته الادارة في السنوات الماضية بهدف رفع مستوى الطرق .

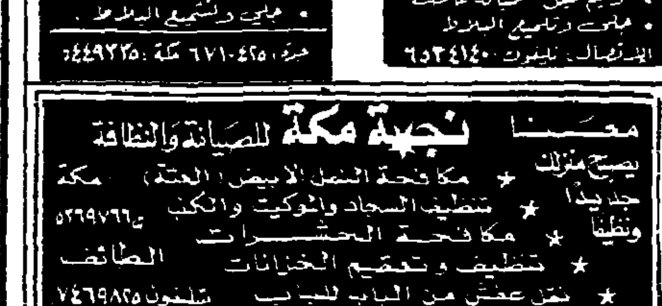
من المناطق

علي القرني (نجران) :
● رأس امير بلدة ثار التابعة لامارة منطقة نجران الاستاذ زياد بن محمد غضيف اجتماع لجنة اصدقاء الصحة مؤخرا حيث ناقشت اللجنة سبل الارتقاء بالمستوى الصحي والخطوات الكفيلة بتحقيق ذلك .
●●●
صالح الصقعبي (بريدة) :
● شهد الاستاذ عبدالحليم العبداللطيف مدير التعليم بمنطقة القصيم حفل افتتاح تجمع الصداقة السادس لعرفاء الطلائع الكشفية عصر يوم امس الاحد بمقر الملاعب الرياضية ببريدة ويشارك في هذا التجمع ٢٠ كشافا يمثلون عشرين منطقة من مناطق المملكة .
●●●
عبدالله الطياوي (تبوك) :
● قام وفد من مهندسي سلطة الكهرباء الاردنية بزيارة مؤخرا لمنشآت الكهرباء بمنطقة تبوك للتعرف على الانجازات التي تحققت في هذا المجال . كما قام الوفد بزيارة مزارع استر وشركة تبوك للتنمية الزراعية ، وقد اعرب اعضاء الوفد عن اعجابهم بما شاهدوه من مختلف الانجازات .
●●●
ياسين قاسم (جيزان) :
● برئاسة النقيب فهد مبارك البيشي مدير ادارة مرور جيزان انعقد مؤخرا اجتماع رؤساء الدوائر الحكومية بمدينة جيزان وذلك بمناسبة الاستعدادات لاسبوع المرور الخليجي .. وقد تم في الاجتماع استعراض ورقة العمل المقدمة من الادارة العامة للمرور وتم الاتفاق على تحديد المساهمات المطلوبة للاسبوع .
●●●
عمر غورية (جيزان) :
● افتتح امس السبت مدير التعليم بالنيابة بجيزان الاستاذ محمد احمد مسملي مخيم الصداقة السادس عشر الكشفي والمقام في المركز الكشفي الدائم بمنطقة جيزان :
وبلغت عدد الوفود المشاركة ١٦٠ كشافا من مناطق التعليم المختلفة بالمملكة واعد برنامج للوفود المشاركة يشمل زيارة المواقع المختلفة بالمنطقة كما ستقام مسابقات كشفية تشتمل على الكمبيوتر واللافتات الحائطية ومسابقات في القرآن الكريم وغيرها .
حائل :
● ضمن نشاطات مهرجان نادي الطائي الثقافي الاول بحائل يلقي مساء اليوم الاثنين فضيلة الشيخ عبدالمجيد الزنداني امين هيئة الاعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة محاضرة بعنوان « الاعجاز العلمي في القرآن الكريم » وذلك في الصالة المغلقة التابعة لمدينة الأمير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية .
●●●
حسان حبيب (الطائف) :
● عقد يوم امس الاحد بمبنى الغرفة التجارية بمدينة الطائف الاجتماع التحضيري لاسبوع المرور الخليجي والذي سيبدأ فعالياته خلال شهر شعبان القادم تحت شعار سلامة الطفل المرورية .
وقد ناقش الاجتماع الذي حضره مديرو ورؤساء الادارات الحكومية والجهات العسكرية بالطائف حيث ناقشوا سلامة الطفل وتوعية السائقين بوسائل المرور وقواعدها المختلفة .





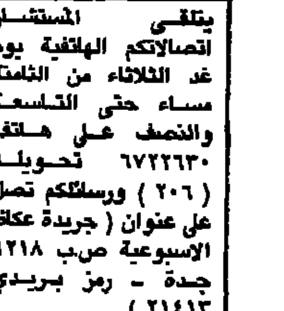
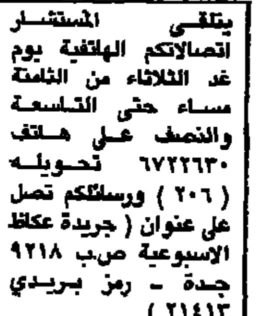
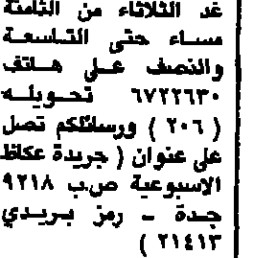
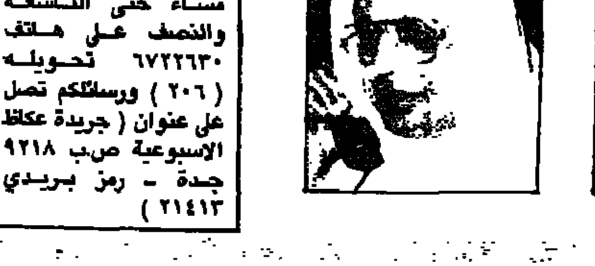




السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٩٣ ـ الاثنين ٢٥ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ـ (٢ الدلو ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٢ يناير ١٩٩٠ م





يتلقى المستشار اتصالاتكم الهاتفية يوم غد الثلاثاء من الثامنة مساء حتى التاسعة والنصف على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويله (٢٠٦) ورسائلكم تصل على عنوان (جريدة عكاظ الاسبوعية ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ رمز بريدي ٢١٤١٣)

● عبر هذه الصفحة يجيب الدكتور عمر باخشب على اسئلتكم واستفساراتكم القانونية المتعلقة بالقضايا التي تعترض حياتكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود .. والمهمة التي نقوم بها هنا .. مشاركتكم بالراي والمشورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقصر الطرق .. مهمتنا الأخرى .. نشر الوعي القانوني في ابسط صوره .



فكرة قانونية

نظام التحكيم مألوف

● ● هل للغرفة التجارية دور في التحكيم التجاري ؟ .. ورد هذا السؤال من ب . . ا . ه من مكة المكرمة :

● ● تحدد المادة « ٣ » من نظام الغرفة التجارية مهمة الغرفة ومنها مانصت عليه في الفقره « د » من ان تكون حكما في حسم الدعاوى والاختلافات التجارية التي تقع بين تاجر او اكثر بناء على اتفاق وتكليف من الطرفين .. والتحكيم بين التجار او الشركات نظام معروف ومألوف في النظم التجارية في بلاد العالم .

هذا تزوير

● ماهي الجريمة في تغيير الحقيقة على الاوراق الموقعه على بياض من الشخص الذى اؤتمن عليها .. ؟ ورد هذا السؤال من ع . ع . ب « من جدة » :

● ● الأصل في الاوراق الموقعه على بياض ان تغيير الحقيقة فيها ممن اؤتمن عليها هو نوع من خيانة الامانة ومن ثم فإنه يرجع في اثباته الى القواعد العامة ومن مقتضاها انه لايجوز اثبات عكس ماهو ثابت في الورقة الموقعه على بياض ولايخرج عن هذا الاصل الا في حالة ما اذا كان من استولى على الورقة حصل عليها خلسه او نتيجة غش او طرق احتياليه او باية طريقة اخرى خلاف التسليم الاختيارى فعندئذ يعد تغيير الحقيقة فيها تزويرا يجوز اثباته بكافة الطرق .

التعويض لايتجاوز قيمة الشيك

● ماهو الشيك المعد للقيد في الحساب ؟؟ .. ورد هذا السؤال من ن . ع . م « من المدينة المنورة » :

● ● هو الشيك الذى يضيف اليه الساحب عبارة تفيد بعدم جواز الوفاء بقيمته نقدا ووجوب الوفاء بطريق القيود الكتابية بان يقول مثلا للقيد في الحساب ويتم الوفاء عند وجود هذا البيان بطريق النقل المصرفي فاذا كان لكل من الساحب والحامل حساب في البنك المسحوب عليه قام هذا البنك بنقل قيمة الشيك من حساب الساحب الى حساب الحامل واذا كان حساب الحامل في بنك اخر غير البنك المسحوب عليه يسوى البنكان العملية بينهما بطريق المقاصة ومتى وضع على الشيك بيان « للقيد في الحساب » فلا يجوز بعد ذلك شطبه واذا وفى البنك المسحوب عليه قيمة الشيك نقدا على الرغم من وجود بيان للقيد في الحساب كان مسئولا عن تعويض الضرر بشرط الا يجاوز التعويض قيمة الشيك .

تنهى خدماته

●● ما هي الآثار في حالة عدم تنفيذ قرار نقل الموظف العام ؟ ورد هذا السؤال من م . ص . م (جيزان)

● يجوز لجهة الادارة ان تنهي خدمة الموظف اذا لم ينفذ قرار النقل دون عذر مشروع خلال خمسة عشر يوما والأمر هنا جوازى للادارة وليس وجوبيا .

الشهادة على السماع

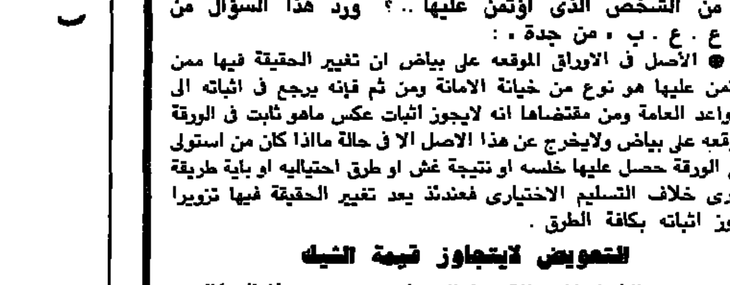
● ماهي الشهادة بالتسامع ؟ .. ورد هذا السؤال من ع . ا . ب « من جدة » :

● ● في فقه الشريعة الاسلامية شهادة اصيله ومتميزه بضوابطها ودواعيها ولها قوتها في الاثبات ويحمل الشاهد فيها عبء ما شهد به وهو ان لايشهد الشاهد حتى يسمع ذلك من جماعة لايتصور تواطؤهم على الكذب ويشتهر ويستفيض ويتواتر به الاخبار ويقع في قلبه صدقها او ان يخبره بذلك رجلان او رجل وامرأتان يحصل له به نوع من العلم الميسر في حق الشهود به وانهم اوجبوا على الشاهد ان يطلق اداء الشهادة ولايفسر للقاضي ان يشهد بناء على ماسمع من الناس .

الدعوى تسقط بالتقادم

● متى تسقط دعوى ضمان العيوب الخفية ؟ .. ورد هذا السؤال من ج . ت « من جدة » .

● ● دعوى ضمان العيب تسقط بالتقادم اذا انقضت سنه من وقت تسليم المبيع ولو لم يكتشف المشترى العيب الا بعد ذلك مالم يقبل البائع ان يلتزم بالضمان لمدة اطول ومن ثم اذاقام المشترى باخطار البائع بالعيب في وقت ملائم سكت ولم يرفع دعواه خلال سنه من تاريخ التسليم سقط حقه في اقامتها اما اذا تعمد البائع اخفاء العيوب عن غش منه فلا تسقط دعوى الضمان في هذه الحالة الا بمضى خمس عشرة سنه من وقت البيع .



يتم العقد بتسليم البضاعة

● متى ينقضي عقد النقل البحرى ؟ .. ورد هذا السؤال من م . ا . ب « من الدمام » :

● ● ينقضي عقد النقل البحري بالتنفيذ وتسليم البضاعة وتكون مسئولية الناقل فيما بعد عما يصيب البضاعة من تلف مسئولية تقصيريه بحيث يشمل التعويض فيها كل ضرر مباشر متوقعا كان او غير متوقع مثل تلف البضاعة نتيجة تسرب مياه من السفينة الى الرضيف الذى كانت عليه البضاعة إذا حدث بعد انتهاء الرحلة البحرية ويتسلم البضاعة الى المشترى فان التكييف الصحيح لمسئولية الناقل في هذه الحالة انها مسئولية تقصيريه لاعقديه حيث ينقضي عقد النقل بالتنفيذ وتسليم البضاعة ولماكان التعويض في المسئولية التقصيرية يشمل كل ضرر مباشر متوقع كان او غير متوقع ويقوم الضرر المباشر على عنصرين اساسيين هما الخسارة التي لحقت المضرور والكسب الذى فاته ولهذا فان التعويض يشمل قيمة البضاعة حسب فواتير الشراء بالاضافة الى ماعساه يكون قد فات المشترى من كسب .

جهة مقاطعة اسرائيل

● ماهي الجهة المختصة بالقضايا الناشئة عن مخالفة نظام مقاطعة اسرائيل ؟ ... ورد هذا السؤال من ع . م . ى « من مكة المكرمة » :

● ● صدر نظام مقاطعة اسرائيل بالمرسوم الملكى رقم ٢٨ وتاريخ ١٣٨٢/٦/٢٥هـ ونص في المادة « ١٢ » منه على تشكيل هيئة من رئيس ديوان المظالم او نائبه ومستشار حقوقي من ديوان المظالم ومستشار حقوقي من مجلس الوزارة لنظمة القضايا الناشئة عن مخالفه النظام على ان تعتبر قرارات هذه الهيئة نافذه بعد التصديق عليها من رئيس مجلس الوزراء .

ستة اشهر لسقوط الدعوى

● متى تسقط دعاوى الشيك ؟ .. ورد هذا السؤال من ا . م . ب « من تبوك » .

● ● وضع النظام التجاري السعودي في شان التقادم لدعاوي الشيك مدة موحده هى ستة شهور ولكنه فرق فيما يتعلق ببدء سريان هذه المدة بين طائفتين من الدعاوى الدعاوى التي يوجهها حامل الشيك الى المسحوب عليه او الى الساحب او الى المظهرين وغيرهم من الملتزمين بالشيك وهذه الدعاوى تتقادم بمضى ستة شهور تبدأ في السريان من تاريخ انقضاء الميعاد لتقديم الشيك للوفاء بينما الدعاوى التي تقام في رجوع الملتزمين بعضهم على البعض الاخر فتتقادم بمضى ستة شهور تبدأ في السريان من اليوم الذى يوفى فيه الملتزم او في يوم مطالبته قضائيا .

□ أنا مايناسبني غير .. وظيفة مكتبية .. ؟!

نقلك إلى منطقة أخرى .. إجراء تعسفي

سعادة المستشار القانوني .

افيدكم باني اعمل في المركز الرئيسي لإحدى المؤسسات الوطنية لمدينة جدة كمدير للمبيعات والتسويق وهي مؤسسة تعني باستيراد السلع من الخارج وتوزيعها بالمملكة وقد مضى على شغلي لهذه الوظيفة ثماني سنوات اديت خلالها العمل على الوجه الاكمل كما كنت في كل عام احقق الاهداف المرجوة في التوزيع والتي كانت تضعها المؤسسة وحدث في العام الماضي ان وضعت المؤسسة اهدافا للتوزيع والتسويق مبالغا فيها وبطبيعة الحال لم استطع تحقيقها وفوجئت بقرار من مدير المؤسسة بنقلي الدمام كما قرر ان يربط راتبي بالتوزيع ولم يعد راتبا ثابتا فهو يرى ان إنخفاض نسبة التوزيع ترجع الى وجود العديد من الشركات المنافسة التي تستورد سلعها من دول اسيوية وذات قيمة اقل ولم نقو على منافستها بسلعنا المرتفعة الثمن فضلا عن قلة الموزعين وغياب الدعاية والاعلان اللازمين الى جانب ظروفي الاجتماعية والتحاق اولادي بالمدارس بمدينة جدة تحول دون قيامي بتنفيذ هذا النقل لذلك طلبت امهالي ستة اشهر لتحسين وضع التوزيع وبعدها اما ان انفذ النقل الى الدمام واما ان اترك موقعي كمدير للتوزيع والتسويق بجدة وانتقل الى ورش المؤسسة واشرف على حركة السيارات واصلاحها وهي أعمال لا عهد لي بها كما ان مسئولية الورش جسيمة واخشى ان يكون العمل بها لتدبير مكيدة لي وقد قاربت الشهور الستة على الانتهاء واعتقد انني لن استطيع تحقيق طموحات واهداف المؤسسة المبالغ فيها ... فهل اذا انقضت المهلة يجوز لمدير المؤسسة نقلي ؟ ... وهل هذا النقل يتفق مع احكام نظام العمل ؟ ...

ـ أ . ج من جدة .

■■ ردنا :

تتعلق اسئلتك يا أخ ابراهيم بمسائل ثلاث عالجها نظام العمل والعمال في المملكة الذي يحدد العلاقة بين العامل ورب العمل تحقيقا للعدالة الاجتماعية وفي هذا الخصوص اشار الى انه اذا تحدد مكان العمل بموجب نص في عقد العمل او حتى بموجب عرض ثابت ومستقر فلا يملك صاحب العمل نقل العامل مكانيا دون موافقته والا اعتبر مخلا بالتزاماته واذا ما امتنع العامل عن تنفيذ امر النقل وقام رب العمل بفصله لهذا السبب فان هذا الفسخ او الانهاء لعقد العمل يعتبر عملا تعسفيا ويملك العامل ترك العمل ويكون تركه قائما على سبب مشروع وهو ما اكدته المادة (٨٤ / ٢) من نظام العمل والعمال حيث نصت على انه ... يجوز للعامل ان يترك العمل قبل نهاية العقد بدون سبق اعلان مع عدم الاخلال بحقه في مكافأة نهاية مدة الخدمة والتعويض عما لحقه من ضرر كما لو كان الفسخ صادرا من صاحب العمل في الحالات الاتية .

إذا كلفه صاحب العمل بالقيام بعمل يختلف اختلافا جوهريا عن طبيعة العمل الذي ارتبط به بموجب العقد او اذا قام صاحب العمل بنقل العامل من مكان عمله الاصلي الى مكان أخر يقتضي تغيير محل اقامته ومن شأنه الحاق ضرر جسيم بالعامل ـ لم يكن له سبب مشروع تفرضه طبيعة العمل .. » .

ومن جانب أخر فاذا لم يكن مكان العمل محددا فإن صاحب العمل يملك تكليف العامل بتنفيذ العمل في المكان الذي يحدده ودون ان يملك العامل الادعاء في هذه الحالة باخلال رب العمل بالتزامه اذ لا يعدو النقل في هذه الحالة من كونه مظهرا لسلطة صاحب العمل التنظيمية في ادارة المؤسسة ومن ثم اذا كان العامل يعمل لدى مؤسسة لها عدة فروع دون ان يتضمن عقده تحديدا لمكان العمل فان عمل هذا العامل ابتداء من المركز الرئيسي او من احد الفروع لن يحرم صاحب العمل من نقله الى احد الفروع او من فرع الى اخر لكن لو ان النقل اقتضى تغيير محل اقامة العامل فان النقل من مدينة الى اخرى وليس في اطار المدينة الواحدة فان النقل لا يكون مشروعا الا بتوافر شرطين :

الاول · الا يختلف العمل في المكان الجديد اختلافا جوهريا عن العمل في المكان القديم اذ لو وجد هذا الاختلاف فإن المسألة تصبح في حقيقتها نقلا وظيفيا يخضع للقيود الواردة في المادة (٧٩) فقرة (١) .

الثاني · الا ينطوي النقل على تعسف والنقل التعسفي هو النقل الذي يفتقر الى سبب مشروع تقتضيه طبيعة العمل كون النظام لم يكتف بهذا فقط بل وضع قيدا أخر مفاده انه حتى لو لم يكن النقل مشوبا بالتعسف فإنه لا يجوز إجراؤه اذا كان من شأنه ان يلحق بالعامل ضررا جسيما وهذا يخضع للقيود الواردة في المادة (٧٨) أما بالنسبة للنقل الوظيفي لا ريب ان القواعد العامة تحول دون ان يكلف صاحب العمل العامل بغير العمل المتفق عليه وهذا محض تطبيق للقاعدة العامة التي لا تجيز في الاصل تعديل العقد بالادارة المنفردة لاحد طرفيه وقد طبق نظام العمل هذه النظرية في المادة (٣٩ / ١) فيما لو رغب صاحب العمل في ان يغير في مركز العامل الوظيفي وكيفية معاملته بنقله من سلك العمال الشهريين الى سلك العمال بالقطعة او بالساعة او بالاسبوع او عمال المياومه اذا وجب في هذه الحالة الحصول على موافقة العامل على هذا التغيير بل تشدد في هذه الموافقة واشترط ان تكون مكتوبة واحتاط ايضا لحقوق العامل المكتسبة وفقا لمركزه القديم رغم هذا التغيير قد نصت المادة (٧٩) من نظام العمل والعمال على انه ... « لا يجوز نقل العامل ذي الاجر الشهري الى فئة عمال المياومة او العمال المعينين بالاجر الاسبوعي او بالقطعة او بالساعة الا اذا وافق العامل على ذلك كتابة ومع عدم الاخلال بالحقوق التي اكتسبها العامل من المدة التي قضاها بالاجر الشهري وتعتبر الدرجة المصنف عليها العامل حقا مكتسبا له لايجوز نقله الى درجة ادنى منها كما لا يجوز تكليف العامل بعمل يختلف اختلافا جوهريا عن العمل المتفق عليه بغير موافقته كتابة الا في حالات الضرورة وبما تقتضيه طبيعة العمل وعلى ان يكون ذلك بصفة مؤقتة » .

ويعد هذا النقل من العمال الشهريين الى العمال بالقطعة او بالانتاج نقلا غير مشروع تسري بشأنه المادة (٧٩) سالفة الاشارة حتى وان لم يؤد الى انتقاص الاجر حيث يحظر كل تعديل انفرادي في كيفية المعاملة حتى ولو لم يكن من شأنه الانتقاص من هذه المزايا .

اما فيما يتعلق بتغيير العمل المتفق عليه كما لو تحدد العمل في العقد فان صاحب العمل لايملك تغيير العمل دون موافقة العامل والا اعتبر مخلا بالتزامه فاذا امتنع العامل عن الاستجابة الى رغبة صاحب العمل وفصله صاحب العمل لهذا السبب فإن الفصل يكون تعسفيا ولو مرض واخطر العامل الى ترك العمل لهذا السبب فإن الانهاء من جانبه يكون قائما على سببه المشروع عملا بحكم المادة (٨٤ / ٢) من نظام العمل والعمال ولا يتعارض مع هذه القاعدة العامة ان يكلف صاحب العمل العامل بعمل يختلف اختلافا جوهريا عن العمل المتفق عليه ومع ذلك فقد اجاز النظام استثناء هذا التغيير بارادة صاحب العمل المنفردة في احدى حالتين الموافقة الكتابية من جانب العامل وحالة الضرورة (٧٩٢ / ٢) .

(١) ـ الموافقة الكتابية وتستفاد هذه الحالة من عبارة المادة (٧٩ / ٢) والتي تجري بأنه ... « لايجوز تكليف العامل بعمل يختلف اختلافا جوهريا عن العمل المتفق عليه بغير موافقته الكتابية الا في حالات الضرورة » ... وإذا كان النص قد اورد موافقة العامل كمطلب القاعدة العامة الا ان وجه الاستثناء فيه انه قيد هذه الموافقة بان تكون كتابية تماما كما رأينا بالنسبة لنقل العامل من سلك العمال الشهريين .

(٢) ـ حالة الضرورة وان تكليف العامل بعمل يختلف اختلافا جوهريا عن العمل المتفق عليه في هذه الحالة هو امر مرهون بطبيعة الحال بقيام حاله الضرورة والقوه القاهرة وعلى ان يكون ذلك في أضيق الحدود التي تتطلبها مصلحة العمل ولم يشأ النظام تاكيدا لحماية العامل ان يترك هذين الضابطين للقواعد العامة فاكدهما بنص صريح بقوله ... « الا في حالة الضرورة وبما تقتضيه طبيعة العمل وعلى ان يكون ذلك بصفة مؤقتة » ... وغني عن البيان انه اذا دعت الحالة الى اثبات قيام حالة الضرورة فإن صاحب العمل هو المكلف بهذا الاثبات فاذا عجز من هذا الاثبات وكان قد فصل العامل لا متناعه عن تنفيذ أمر النقل فإن هذا الفصل يعتبر تعسفيا اما لو كان العامل هو الذي ترك العمل لهذا السبب فان انهاء العامل للعقد يعتبر في هذه الحالة قائما على سبب المشروع (م ٨٤ / ٢) واذا كان النص قد أجاز تغيير العمل المتفق عليه تغييرا جوهريا في هاتين الحالتين فإن هذا لا يجب ان يمس الحقوق المكتسبة للعامل وبصفة خاصة يجب الا ينتقص من اجره وبالله التوفيق ؟ ...

ميزان الكلمة

عقود العمل المؤقتة لتوظيف السعوديين

قد تحتاج الادارة الى قيام الموظف بالعمل فترة مؤقته سواء لتوقيت الوظيفة ذاتها بحسب طبيعتها او بحسب طبيعة المرفق العام او بحكم ظروفه او لتجنب ضمانات البقاء في الوظيفة بصفة دائمة في مثل هذه الحالات تحتاج جهات الادارة أساليب اخرى في شغل الوظيفة غير قرارات التعيين العادية وازاء ذلك قد يجيز النظام للادارة الالتجاء الى اسلوب اوامر التكليف وكذلك الى الاسلوب التعاقدي فيستخدم العقد لشغل الوظائف المؤقته وهي الوظائف التي تقتضي القيام بعمل محدود بزمن معين او يكون غرضها مؤقتا . وقد يستخدم اسلوب العقد كذلك لشغل الوظائف الدائمة بصفة مؤقته ..

وفي المملكة صدر المرسوم الملكي رقم م/٣٠ في ١٩٨٥/٩/١٢ م بنظام الوظائف المؤقتة وبالموافقة على العقد النموذجي لهذه الوظائف وقد نص النظام على أن الوظائف المؤقتة المتصورة منه والتي تخضع لأحكامه هي الوظائف العامة التي تحدثها وزارات واجهزة الدولة للقيام بعمل مؤقت ينتهي في زمن محدد على الا تزيد مثل هذه الوظائف عن سنة ينص على أن يصدر مجلس الوزراء نموذجا لعقد موحد يتضمن جميع البيانات اللازمة الموافقة لهذا النظام ويعامل بموجبه الموظفون المؤقتون واذا كان الموظفون يعينون على وظائف مؤقته بمقتضى عقد الا ان علاقتهم بالادارة هي علاقة تنظيمية لائحية تحكمها الانظمة واللوائح فهم يخضعون للمرسوم الملكي الذي حدد نظام الوظائف المؤقتة ونظم صيغة العقد النموذجي بتنظيم توظيفهم ونقلهم واجازاتهم وواجباتهم وتاديبهم وانتهاء خدمتهم .

والعقد الذي يدخل بمقتضاه هؤلاء في خدمة الادارة هو من العقود الادارية التي تخضع للقانون العام وذلك نظرا للشروط المتميزة والتي تنتج من النصوص التشريعية المنظمة لهذا العقد ويتضح من هذه النصوص ان النظام القانوني للموظفين المعينين على وظائف مؤقته هو من انظمة القانون العام وان لهم بالتالي رابطة إدارية مع الدولة فقد وردت في النظام وفي العقد النموذجي نصوص تقضي بخضوع الموظفين المؤقتين لأحكام نظام الموظفين العام فيما يتعلق بواجبات الموظفين وتاديبهم وتخول النصوص جهة الادارة المختصة الحق في نقل الموظف المؤقت الى عمل اخر غير العمل الذي حدد عند تسليمه العمل والحق في فسخ العقد قبل إنتهاء مدته .

وقد نص نظام الخدمة المدنيه على انه يجوز بقرار من الوزير المختص شغل بعض الوظائف بصفة مؤقتة بمكافأة تحدد على اساس العمل بالقطعة او الانتاج او الساعة حسب المعدلات التي يضعها مجلس الخدمة المدنية ونصت اللوائح التنفيذية لنظام الخدمة المدنية على انه يجوز في الحالات الاستثنائية للوزير المختص وبعد موافقة رئيس الديوان العام للخدمة المدنية التعاقد مع سعودي لاشغال وظيفة معينة فترة مؤقتة لاتزيد على سنة بشرط ان يتوافر لديه المؤهل المطلوب للوظيفة والا تزيد المكافأة على راتب الوظيفة وبدلاتها ويستفاد من هذه النصوص ان الموظف المتعاقد لشغل وظيفة دائمة بصفة مؤقتة يخضع لاحكام الوظيفة العامة اي لأحكام نظام الخدمة المدنية ما عدا الجانب التعاقدي الذي يتمثل في تحديد الأوضاع الخاصة بمدة العقد وشكل المكافأة ومقدارها في الحدود المسموح بها وتحديد الوظيفة موضوع العقد فهم اذن في مركز نظامي لائحي الى حد كبير هو مركز الموظف العام والعقد المخول لهذا المركز اللائحي العام هو لذلك عقد اداري ..

□ مابغى أطلب إيد بنتك ياعمي ..

لأن الزواج مسئولية .. وبصراحة أنا موقد المسئولية

ردود خاصة ـ ردود خاصة ـ ردود خاصة ـ ردود خاصة ـ ردود خاصة

● الاخ م . ب ـ من بيشه :

ياأخ محمد بالامكان وقبل ان تتقدم للمحكمة الشرعية ببيشه ان تطلب من زوجتك الرجوع الى منزل الزوجية واذا لم يجد ذلك فاني ارى انه يجب التفاهم مع والد زوجتك بقيام اهل الخير بالصلح بينكما لانهاء الخلاف بالحسنى وفقا لما جاء في الاية الكريمة وان خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكما من اهله وحكما من اهلها ان يريدا اصلاحا يوفق الله بينهما ان الله كان عليما خبيرا ومهمة الحكمين لاتقف عند الاصلاح بل تتجاوز الى طلب التفريق بينكما اذا لم يجدوا سبيلا للاصلاح وعلى الحكمين ان يتعرفا على اسباب الشقاق ويبذلا جهدهما في الاصلاح ثم يجب على الحكمين ان يرفعا حكمهما للقاضي وعلى الاخير ان يحكم بمقتضى الاية الكريمة « فامساك بمعروف او تسريح باحسان .. » لان استمرار الزوجية والشقاق بين الزوجين مجلبة لاضرار كبيره لايقتصر اثرها على الزوجين بل يتعداهما الى ذويهما والى كل من له بهما علاقة قرابة او مصاهرة .

الوصية صحيحة

● الاخ كامل يوسف بوقرى :

ياأخ كامل بالنسبة لوصية المتوفى لابناء ابنته بثلث ماله فالوصيه صحيحة حيث تتفق مع القاعدة الشرعية بايجاز الوصية في الثلث بشرط ان تعطى لغير وارث وحيث ان ابناء البنت محجوبون بالام اذا فالوصية جائزة شرعا والباقى من التركة يوزع بين الابن والبنت وفقا للقاعدة الشرعية « للذكر مثل حظ الانثيين » والجدير بالاهمية انه « لاتركه الا بعد سداد الديون .. وهذا ينطبق على الوصية ايضا .

اثبات الزوجية ممكن

● الاخت ج . ع . ب من « المدينة المنورة » :

ان موضوع والدتك ليس بالصعوبة التي تتصورينها ومادام أن والدك على قيد الحياة فيمكنه التقدم للمحكمه الشرعية بالمنطقة التى يقيم بها ومن ثم يتقدم بطلب اثبات زوجية وذلك باحضار شهود ممن يعرفون واقعه الزواج مع شاهدين ومزكيين ثم الحصول على صك اثبات الزوجية بعد ذلك يتقدم للاحوال المدنية لضم والدتك في حفيظه نفوسه او بطاقته العائلية والله الموفق .

اثبت سفرهم

● الاخ عبدالله صالح حرسى ـ « من جدة » :

ياأخ عبدالله موضوعك بسيط جدا بامكانك تصوير صك تملك الحوش الذى ذكرته والتقدم للحقوق المدنية واثبات سفر المستأجرين ومن ثم يتم فتح الحوش وتسليمه لك بعد التأكد من سفر المستأجرين دون علمك حسبما اشرت في رسالتك .

الاخلال يؤدى للتعويض

● الاخ الدكتور ابراهيم شناعه

ان حكمة ارسال الاخطار الرسمي للطرف الاخر في العقد هى اتاحة الفرصة لهذا الاخير لكى يدبر امره والحيلوله دون الانقطاع المفاجىء المباغت له فيتسنى للعامل ان يبحث له عن عمل اخر ويتسنى لصاحب العمل ان يبحث عن عامل اخر على نفس المستوى ومما تجدر الاشارة اليه ان مدة الاخطار من قواعد النظام العام فلايجوز مخالفتها والتنازل عنها واذا مااراد طالب العمل انهاء العقد وجب عليه ان يفصح عن رغبته في اخطار الطرف الاخر مسبقا حسب الميعاد قبل شهر بالنسبة للعمال المعينين باجر شهرى وخمسة عشر يوما بالنسبة للعمال الاخرين فاذا اخل بذلك احد اطراف العقد ولم يلتزم بالميعاد المحدد يتعين عليه دفع تعويض يعادل اجرة مدة الاخطار وهذا هو الاخطار المسبق .

يسر معرض الشرق للألبسة النسائية الجاهزة
أن يعلن عن ...... الأوكازيون كسنوي من ٣٠ إلى ٥٠٪
اعتباراً من ١٩/جمادى الآخر/١٤١٠ الموافق ١٩٩٠/١/١٦
جدة ـ الحمراء ـ شارع فلسطين ـ مركز الجمجوم التجاري ت ٦٦١١٤٢١

دنيا العقار
للبيع • عدد من الفلل والعمائر والقصور .
• عدد من الأراضي في مخططات مختلفة / حي الصفا / الربوة الرحاب / المشرفة / العزيزية / مواقع على شوارع رئيسية واستثمارية
إختصاصنا بيع وشراء العقار ..
أطلب ماتريد واعرض مالديك هاتف / ٦٧٢٣٢٠٢

أحذية سنا
تخفيضات ١٥٪ - ٥٠٪
من ٦/١٠ - ١٤١٠/٧/٢٤
رجالي - نسائي - أطفال
تصريح الغرفة التجارية رقم ١٥٩١ جدة
مركز السليمانية التجاري ت ٦٤٠٠٤١٢ جدة

مطلوب فوراً
مؤسسة وطنية في مجال الحاسب الآلي
بحاجة إلى مندوبي مبيعات بمكة المكرمة / الطائف
يفضل من لهم خبرة في مجال الحاسب الآلي
للإتصال : مكة المكرمة :
ت ٥٤٢٩٨٤٨ / ٥٤٢٩٥٣٤ / ٥٤٣٦٤٤٠
عناية / مدير العلاقات العامة .

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٩٣ ـ الاثنين ٢٥ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ـ (٢ الدلو ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٢ يناير ١٩٩٠ م ●

فوز قنديل ام هاشم

محمد علي قدس

حين جاءني خبر فوز الروائي الكبير يحيى حقي بجائزة الملك فيصل العالمية في الادب العربي ادركت صدق ماقاله الناقد رجاء النقاش: ان يحيى حقي هو واحد من الامثلة العليا النادرة في حياتنا الادبية. وهو حقا كاتب من كتاب الينابيع الصافية. فيحيى حقي والكلام للنقاش من الادباء العرب القلائل الذين يمكننا ان نقدمهم الى الادب العالمي في اي لغة !

لم يكن يحيى حقي اقل قدرا وابداعا من زميله الروائي الكبير نجيب محفوظ بل اعتبره كثير من النقاد الاجدر بجائزةنوبل التي فاز بها نجيب محفوظ فلئن اعطيت له لانه استطاع ان صور بيئة مجتمعه وينقل واقع الحياة البسيطة والمعقدة في مدينة كبيرة كالقاهرة. فيحيى حقي صور البيئة المصرية في عمقها لجمل تصوير وتشهد على ذلك روايته الرعة « قنديل ام هاشم » ويكفي حقي فخرا انه قد ارسى قواعد القصة القصيرة وطورها واكسبها تلك الروح اللصيقة بالارض والواقع . والنقاد الذين درسوا روايته اكدوا ان حقي قد اهتم في صناعته القصصية او ابداعه على اطار له محاور ثلاثة.. قاع المدينة ، الريف، الرمز.. وقد استطاع ان يبدع في هذه المجالات الثلاثة ونسج خيوط اعماله بدقة وشفافية وصدق تعبير ويمثل هذه المجالات اعماله الكثيرة منها.. « قنديل ام هاشم » و « البوسطجي » و« صح النوم »، وحقي من الادباء الذين جمعوا بين ثقافة الشرق والغرب لكنه كان متمسكا بالموروث الشعبي وبالاصالة.. بل قد ب عشقه لوطنه بعشقه للغته العربية.. واستطاع ان ينشيء ادبا رفيعا له سلوكياته واصالته. ويمثل اروع ماكتب في الرواية والقصة العربية.

ان يحيى حقي وهو الذى تجاوز الثمانين سنة بخمس سنوات.. التكريم العالمي لادبه العالمي لادبه من جائزة الملك فيصل العالمية وهى الجائزة البعيدة عن الشبهات والبعيدة عن العنصرية واغراض السياسة واهوائها، وقد اعتبرت ادبه وفكره ادبا انسانيا وابداعا اصيلا يرتقي الى مستوى الفكر العالمي بصدقه وعفويته وتجربته الواعية.

نافذة

كي لا نصبح ضيوفا ثقلاء على العصر ..!

● محمد الطيب

[ينبغي القول ان ثمة مشكلات ، تبدو محلولة لاحد الاجيال . لكنها تطرح ثانية للحل في قالب جديد تماماً ، بالنسبة لجيل اخر] .

العالم يصنع التقدم العلمي والتكنولوجي .. ويعيشه .. ونحن نكتفي باستهلاكه « فقط » !.. فماذا علينا ان نفعل كي لانصبح ضيوفاً ثقلاء على القرن الحادي والعشرين .. كما كنا ضيوفاً على قرون خلت ..؟

الإجابة على هذا السؤال ليست سهلة ، ولا ميسرة .. ونحن نعي ذلك .. ولكن لابد من بذل الجهد في سبيل المعرفة رغم ان قدراتنا الذاتية والواقع الموضوعي لايسمح لنا بتحصيل المعرفة كاملة .. ولكن السعي في حد ذاته يعد خطوة سليمة لحل هذا « التناقض » ودفع المسيرة خطوات الى الامام للحاق بالعصر .. وبصناعة ايقاعه .

رفع العقيرة بهذا السؤال ، ناهيك عن تحصل الاجابة او الاجابات عليه لهو كفيل بان يجنبنا مرارة التساؤلات التي سوف تطلقها الاجيال القادمة :

ـ لماذا لم ترفعوا عقيرتكم بالسؤال ؟

ـ لماذا لم تجهروا بالسؤال ؟

ـ لماذا لم تقرعوا جدران العصر بالسؤال .. حتى لاتلحقكم بشخصيات غسان كنفاني المهزومة « رجال تحت الشمس » ..؟ ، والذين بعد ان لفظ « الصهريج » جثثهم قال لهم ابو الخيزران بمرارة .. لماذا لم تقرعوا الخزان عاليا !

وحرارة السؤال تاتي من ان اليابان التي كانت معزولة عن العالم .. حتى رست على شواطئها بوارج وسفن الامريكي ماثيوبيري العسكرية في عام ١٨٥٣ م استطاعت ان تنهض متجاوزة لنا ـ نحن ـ الذين سبقناها في الاتصال بالعالم الغربي بما يقل عن نصف قرن من الزمان .

فاليابان قد بدات عهدها التنويري ـ تقريبا في عام ١٩٦٨م رافعة شعار « التكنولوجيا الغربية والروح اليابانية » عاليا .. فتسنى لها ان تكون بلاد « الشمس المشرقة » على حد تعبير مصطفى كامل الذي الف فيها كتابا .. فلماذا ظللنا نحن في مكاننا نجتر اسئلتنا القديمة .. وبعضاً من اغانينا الحزينة على ماض كان .. بدلا من ان نضع مستقبلا سيكون ..!

نعرف ان هناك عوامل ثقافية وسياسية هامة قد لعبت دوراً لاينكر في ان تكون اليابان .. هي يابان اليوم .. وان نكون نحن على مانحن فيه من حال لانحسد عليها في كل الاحوال . فاذا استبعدنا الجانب الموضوعي على اساس ان بعض القوى الخارجية قد ساهمت في صنعه . فماذا عن الجانب الذاتي .. وهو الاهم .. وهو المؤثر في الموضوعي في بعض الاحيان ، لاسيما في اللحظات التاريخية الهامة .. مثل لحظتنا التي نعيشها الآن ..؟؟

● د. الحازمي : كتاب القصة بنصف موهبه

اشراف سعيد السريحي

ارفض حجب التيارات الجديدة

سارتر العقاد

اللامعقول

خواء الإنسانية في مجتمع الجوعى والمرضى والمشوهين

في اعقاب الحرب العالمية الثانية . وبعد الدمار الهائل الذي احدثته في اوروبا وانحاء اخرى من العالم . وبعد انهيار مجتمعات ونظم اقتصادية واجتماعية باسرها . وتضاؤل دور الدول الكبرى التي سادت العالم لعدة قرون ارتفعت بعض الصيحات في انحاء اوروبا تقول بخواء « الانسانية » وعجز الانسان عن تحقيق اي هدف له قيمة .. وعن سطحيته وفقدانه للاختيار .. ويقصدون اي اختيار حر لمصيره واسلوب حياته .. كان الانسان الأوروبي وقتها مهزوما تماما .. فقد الثقة في كل الشعارات والنظم الاقتصادية والاجتماعية التي لم تستطع ابدا اسعاده .. لم يعد هناك قيم يدافع عنها .. فالانسان اصبح محاصرا في مجتمع من الجوعى والمرضى والمشوهين جسديا وعقليا '.. انه عالم نحيف .. عالم ما بعد الحرب . تساقطت فيه كل الاشياء الجميلة من حول الانسان .. فماذا يفعل الانسان المنهك جسديا وعقليا ووجدانيا !!

بقلم : عمر عثمان خضر

في مجتمعات ما بعد الحروب تكون الصور مقلوبة .. والاوضاع الاقتصادية والاجتماعية بائسة .. كيف نطالب الباحث عن وجبه لاسكات جوعه بان يفكر ويبدع ؟!.. الاف الحكايات تروى عما فعله جنود الحلفاء في ايطاليا التعسة .. حيث تباع المرأة بسيجارة امريكية او علبة حلوى !.. مئات الالوف من الاطفال من الجنسين تعرضوا لأبشع انواع السقوط .. فلا عائلة ولا قيمة ولا شيء يحميهم .. وفي المانيا كانت الصورة اكثر قتامة .. فقد الالماني الذي نفخ فيه الرايخ الالماني بانه الكائن الأمثل في هذا العالم . فقد القدرة على التمييز بين الحلم والخيال وبعد مقتل عشرين مليون شاب الماني .. كان مجتمعا كئيبا يعيش على انقاض الحرب .. حتى في الدول التي قيل انها انتصرت في الحرب .. بريطانيا العظمى مثلا .. والتي كانت قبل الحرب امبراطورية لا تغيب عن املاكها الشمس خرجت من الحرب طيرا مقصوص الجناح .. بلا ريش او مخالب .. لم تعد لها السيادة الفعلية الا على الجزر البريطانية نفسها .. فرنسا تعرضت لأقدام النازي الغليظة .. وسقطت باريس الاسطورة الابداعية .. وتفنن المستعمرون الجدد في اذلالها .. وتبخرت شعارات جان جاك روسو .. وأحلام ثورة الحرية وحقوق الانسان ومعها ابداعات كل فناني فرنسا .. كذلك بقية دول وسط وغرب وجنوب وشمال اوروبا .. لم تخل بقعة في اوروبا من الدمار .. فقد تتابع في اقل من ثلاثة عقود اعتى حربين عالميين ـ الاولى ـ والثانية .. وزحف الدمار الى الانسان الأوروبي .. هزه من الاعماق .. وانغرس فيه فبدأ ينظر الى هذا الوجود بدهشة وألم :

لم تعد كل الكلمات الجميلة تقنعه بامكان اصلاح كون يحتوي على مجنون واحد مثل هتلر .. الحكايات معادة مكررة عما يفعله الانسان بالانسان .. ومع فقدان الامن .. وانهيار الهوية .. والجوع .. تسقط جميع اقنعة البراءة والزيف ويبقى الصراع الدامي من اجل البقاء .

لا معقولية الحياة الأوروبية

في اعقاب الحرب العالمية الثانية تفجرت براكين من الآلام النفسية والعقلية في الانسان الاوروبي . ظهرت اعراض الصرع والانفصام والجنون على كثير منهم .. انزوت القيم العليا التي دافع عنها الفلاسفة طويلا .. تحول الانسان الى مخلوق كريه يسعى وراء اللحظة التي يعيشها فيرتكب من اجل ذلك سلسلة من الجرائم .. ويغوص في بحار الشهوة والرغبة .. وكأن الانسان الأوروبي قد اكتشف فجأة لا معقولية الحياة وتفاهتها كأنه فقد الثقة في امكانية تنقية النفس البشرية من جديد .. امكانية الحلم بحياة انقى وأنظف .. وهكذا بدأ اللامعقول .. في الحياة عبر الممارسات العجيبة التي تحدث كل يوم وعبر كتابات المبدعين .. ففي عام ١٩٤٢ م أصدر الكاتب الفرنسي « البير كامي » روايته « سيزيف » المعروف ان الاسطورة الاغريقية « سيزيف » تحكى عن هذا المخلوق التعس المكتوب عليه ان يحمل صخرة هائلة من سفح الجبل الى القمة .. وكلما اقترب من القمة تدحرج مرة اخرى هو وصخرته الى القاع .. ويبدأ من جديد .. وهكذا ابدا .. وقد شبه « كامي » حياة الانسان المعاصر في اوروبا ببطل الاسطورة الذي عليه ان يعاني الى الأبد .. دون جدوى .. حتى يدركه الموت .. وهذه في رأيه نهاية لا معقولة للحياة .. ويقول « كامي » « ان الانسان في لحظات الصحوة النادرة يكتشف حقيقة وجوده وانه عبث ولا معقول .. وانه لكل هذه التراكمات من الالم والتعاسة والمعاناة الدائمة فقد الايمان .. وبالتالي وقف حائرا امام لغز الموت !

الوجوديون واللامعقول

انتشرت الافكار الوجودية الجديدة في اوروبا بسرعة وصورة مدهشة .. اصبح الناس يقبلون على هذه الافكار الغربية عن احساس بتفاهة الانسان ولا معقولية الحياة .. ثم ازداد تيار الفكر الوجودي حتى اصبح كالوباء في الفكر والثقافة والفن وجميع اشكال الابداع .. وقد عبر الوجوديون عن عشقهم لهذه الفكرة المثيرة « اللامعقول » وقالوا انها الفلسفة الوحيدة لجيل فقد قيمه الروحية والعقلية .. وفقد بالتالي الايمان .. وسموا انفسهم باسماء غريبة .. واطلقوا على افكارهم الجديدة « القلق الوجودي » واعتبروه موقفا ازاء لا معقولية الحياة والمصير وقد انتشرت هذه الافكار بفضل ذيوع كتابات هايدجر وهوسرل وجابرييل مارسيل وياسبرز وسارتر وكامي .. وجميعهم يستمدون افكارهم الرئيسية من الفيلسوف الدينمركي التعس « كيركجورد » مؤسس الوجودية !!

فلسفة اللامعقول

تتمثل فلسفة اللامعقول في نظرهم في اتخاذ الانسان موقفا وجدانيا . وليس فكريا .. لذلك ازدهرت اشكال التعبير الفني كما في ـ رسومات الفنانين التشكيليين . وفي الاعمال المسرحية .. لكن تيار الوجوديين العاقل المتمثل في اولئك المتمسكين بالاطر النقدية لفنون الابداع سرعان ما انحسر ليظهر جيل جديد من العبثيين واللامباليين . لقد كان اللامعقول في فلسفة الوجوديين الاوائل هو النظرة القائمة الى الوجود .. والى التعاسات التي تحويها الحياة .. اما الاجيال الجديدة فقد بقيت « بلا معقول » حقيقي في الشكل والمضمون .. نجد ذلك واضحا في مسرحهم .

مسرح « اللامعقول »

يتحرر كتاب مسرح اللامعقول الجدد من كل القيود والقواعد المسرحية المعروفة عبر تاريخ الانسان واطلق عليه بعض النقاد مسرح « العبث » والبعض اطلق عليه « مسرح الطليعة » .. لكنه كان بالتأكيد شيئا جديدا تماما .. فقد ظهر « تكنيك » جديد يرفض كل الاشكال القديمة .. وطالبوا الكاتب المسرحي بالا يفكر في قواعد كتابة المسرحية .. وان يكون صادقا في عرض الاشياء الكامنة من لا شعوره .. وان يطلقوا العنان للخيال .. ويعبر « يوجين اونسكو » عن هذا المسرح الغريب فيقول « اود شخصيا ان اظهر السلحفاة على المسرح .. ثم احولها الى جواد جامح ثم الى قبعة فاغنية فتنين فنافورة مياه !!

. ويقول أنصار « اللامعقول » ان المسرح هو المكان الوحيد الذي يستطيع الفرد فيه ان يجرؤ على تقديم شيء مدهش يثير الفكر وان المسرح التقليدي محاط بقيود تحد من انطلاق الفنان .. وقد حطموا بذلك جميع اشكال المسرح المعروفة .. وجردوا المسرحيات من كل طابع « تكتيكي » أو فكري متعارف عليه .. وبذلك قضوا على افكار ارسطو في المسرح .. وسخروا من كل ابداعات عمالقة المسرح القدماء والمحدثين على مدى التاريخ واعتبروه وقتا وجهدا ضائعين في حياة الانسان ...

لقد تصوروا انه بامكانهم تقديم فن جديد يتناول مشكلات الانسان المعاصر .. وذلك بالبعد عن الاساليب التقليدية في الصياغة والديكور والاخراج .. وقالوا انهم يحاولون تقديم الواقع بكل ما فيه من متناقضات وقد اعتمدوا في مسرحهم هذا على لغة شاعرية رفيعة المستوى وانغام رائعة . واستعانوا بديكورات جديدة واستخدموا تقنية جديدة شهدها الناس لأول مرة .. اذكر انني كنت اشاهد مع مجموعة من الزملاء عرضا خاصا لمسرحية « المغنية الصلعاء » ليوجين اونسكو وكانت بالنسبة لكثير منا مللا رغم كل المحاولات التي بذلها المخرج واذكر انني اعدت قراءتها عدة مرات لعلي افهم أو اتأثر دون جدوى .. و « المغنية الصلعاء » نموذج لمسرح اللامعقول .. حيث تفاجأ بنماذج بشرية تتحرك على خشبة المسرح ، وتتبادل كلمات غريبة دون ان تعرف العلاقات التي ترتبط كلا منها بالآخر .. وقد قيل ان مسرح اللامعقول يحتاج الى جهد عقلي لفهمه !.. هم يهدفون الى ايصال رؤى جديدة للمشاهدة تثير في نفسه أشياء كامنة في أعماقه . ولايجرؤ ان يجعلها تطفو على السطح .. ولأن التعلق بخيوط « اللاشعور » واللاوعي كان من سمات عصر ما بعد فرويد والتحليل النفسي فان تجاربهم بدت مشوهة لمن لم يتابع أفكارهم .. ونحن نصطدم بمسرحهم الذي يعتمد على المونولوج الداخلي وتداعيات الافكار .. مسرح يحوي علاقات غريبة ، ويخلو من الاحداث والاتجاهات المحددة .. وقد حظي هذا المسرح الغريب بردود فعل متباينة .. بينما استقبل البعض هذا المسرح بدهشة ومرارة من عدم الفهم .. الا ان بعض النقاد أثاروا دهشة العالم بمدحهم لهذا المسرح غير المفهوم . كتب « وليم ساروبان » الناقد المسرحي الشهير مقالا عن « يوجين اونسكو » في مجلة « فنون المسرح » عام ١٩٥٨ م قال فيه « يبدو ان يوجين اونسكو وصموئيل بيكيت هما الكاتبان الدراميان الوحيدان الحاذقان اللذان حصلنا عليهما !! وبعد « ساروبان » قلم جيش من النقاد وزعموا ان مسرح اللامعقول هو المسرح الحقيقي الذي ينشده الانسان .. وانه سوف يكون بلا جدال مسرح المستقبل .. المدهش ان هؤلاء النقاد انفسهم حملوا بعد ذلك معاول الهدم ضد مسرح اللامعقول ، بل واشتركوا في مراسيم دفنه .. يقول « يوجين اونسكو » بأن المسرح الحالي لم يعد واقعيا الا في مظهره .. اما في الحقيقة فهو مجموعة من اعمال عقلية عقيمة .. ذلك ان جميع المسرحيات ومنذ بدء تاريخ المسرح الانساني تحوي في العادة فكرة بوليسية .. فهناك دائما لغز يحتاج الى الحل .. وهناك ايضا بطل .. ومنتصر ومهزوم .. ومشكلات تبدو متكررة وسقيمة . ويرى « اونسكو » ان المسرح عند الاغريق كان عملا جماعيا .. يعبر عن بطل نموذجي مازال يحيا على المسرح الحديث .. فهو مسرح ملحمي . بطل ومجموعة من المنشدين (جوقه) ويعبر عن صراع الانسان ضد الكوارث الطبيعية والحروب .. وان هذا المسرح تحول في العصور الوسطى الى حلبة صراع بين الخير والشر . وفي عصر النهضة الى قالب درامي يناقش هموم الانسان الوجدانية . وأما في عصرنا الحالي فيجب على الدراما بعد انهيار المجتمعات الانسانية ووقوعها ضحية الصراع المادي وتعرضها للنكسات الاقتصادية والعسكرية وبؤس الواقع الانساني وافلاس الحضارة ان تعبر عن هموم الانسان وتسعى لاسعاده .. وان هذه الدراما يجب ان تنبع من احلامه ورؤاه الجديدة عن الوجود الانساني !

اللامعقول والرمز

الحديث عن « اللامعقول » يقودنا الى الرمزية .. فقد لجأوا الى محاولات الوصول الى الاعماق المجهولة للانسان .. والى الكشف عن جوهر الموجودات والتعاطف معها يقول « ملارمية » « ان العالم الخارجي ليس الا ستارا يجب ان نهتكه حتى نصل الى المعنى الحقيقي للاشياء » وقد طالب عباس محمود العقاد بالبحث عن مصدر اعمق من الحواس لتذوق الفن وابداعه .. وان الفن قيمة انسانية .. والعبقري الحقيقي هو من يقوم باستخراج الصلات القوية الصادقة بين الاشياء .. مما يجعل اذهان العامة البسيطة لا تدركها !!.. لقد كان اللامعقول افرازا لتضخم مشكلات الانسان وكان تقويضا للمسرح القائم . كانت مسرحيات مثل « الدرس » ، « الكراسي » ، « المستقبل » ، « في انتظار جودو » ، « شهداء الواجب » ، « دائرة الطباشير القوقازية » .. شيئا خارجاً عن المألوف .. عن مفاهيم الزمان والمكان .. وتحطيما كاملا لشخصيات المسرح التقليدية .. ولأساليب الحوار والتواصل والحبكة المسرحية كانت بالفعل انقلابا ضد كل فنيات المسرح المعروفة !

وقد رفض انصار « اللامعقول » كل الاشكال والافكار التقليدية المنطقية وهاجموا الواقعية بعنف . وقالوا انها غير صالحة لكشف الوجود . ذلك ان المنطق يختفي من هذا العالم العابث .. فالقوانين التي تحكم الوجود اعقد من هذا المنطق التقليدي الذي يبرر به الانسان الاشياء . ويقولون (سارتر ـ كامي ـ اونسكو) ان وجودنا حقيقة غير منطقية .. وغير مبررة وعبثية وأن قبول أوهامنا عن الحقيقة المادية ترف بورجوازي .. وان الفكر الجديد بالاحترام هو الذي يبحث عن الحقيقة .. علينا ان نحطم الساعات كما قال « ريتشاربكو » وزملاؤه .. دراما الساعات المكسورة .. يقصدون مسرحا توقفت فيه الساعات .. وحينما يفقد الانسان الشعور بالزمن لا يصبح هناك قيمة للعمر .. ويتساوى ان يكون عمري عشرين سنة او ثمانين سنة .. فالزمن معنى ذاتي .. فالارقام (السنين) لا تعبر عن التجارب والحالات النفسية وكم الآلام .. وهذا باختصار يقضي على مقولات شهيرة مثل « الشيخوخة تاتي بالحكمة » « واكبر منك بيوم يعرف عنك بسنة » وهكذا .. وعن الزمن يقول ايضا « ريتشاربكو » « اللحظة في مسرح اللامعقول هي كل شيء » ان ليس هناك ماض ولا شيء للمستقبل .. فالزمن اصبح لا وجود له .. وفي معظم مسرحيات اللامعقول نشاهد ساعات لا تتحرك عقاربها .. فالانسان في نظرهم لا يملك من الزمن الا اللحظات التي يشعر بها .. وكما قضى « اللامعقول » على فكرة الزمن . قضى ايضا على الشخصيات .. فهي عادة شخصيات غير محددة المعالم .. وبلا دور مرسوم لها .. وتتعدد اشكالها في الشخص الواحد ..

VideoTheatre

National

P1

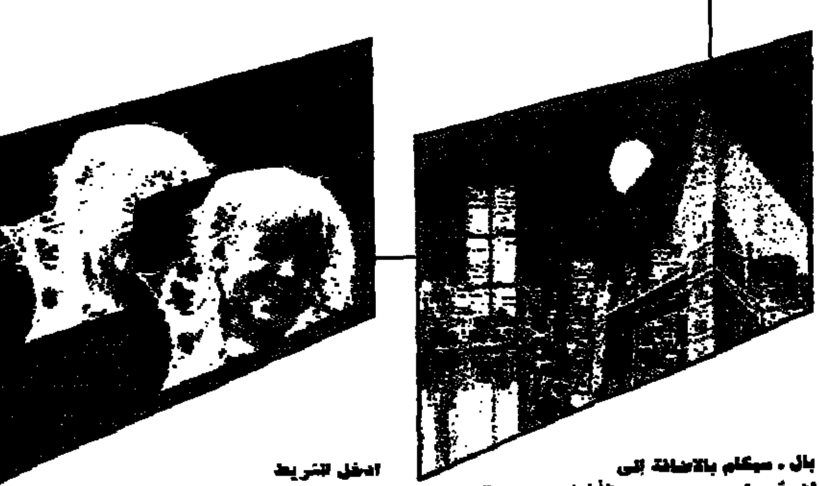
لأوّل مرّة من ناشيونال جهاز فيديو للعرض

Video Theatre

الفيديو ـ المسرحي P٦ رائع حقا. إنه مسجل بمزايا لاتضاهى. . . يمكنك التمتع باسترجاع الصور المشرقة الزاهية في كل مرة . . . تشغيل مريح ووظائف اتوماتيكية متعددة . . . ولديك الفرصة لتشغيل الشرائط من شتى أنحاء العالم . . . بال ، ميسكام . . . وحتى إن. ت. إس. سي.

ثق بجودة ناشيونال. . . انها دائمًا في خدمتك.

خشبة المسرح في البيت



بال . سيكام بالاضافة الى ان. تي. إس. سي. متعدد الأغراض ... حقا لمشاهدة الشرائط الأوروبية (بال) أو الشرق أوسطية (ميسكام) وحتى شرائط ان. تي. إس. سي. الأمريكية يمكن تشغيلها على جهاز بال التلفزيوني.



ادخل الشريط واتنعم بالاسترخاء

وظائف اتوماتيكية متعددة. هناك ـ مثلا ـ المسار الرقمي الذي يتعدل اتوماتيكيا



صور مدهشة مع النظام السوبر ذي الثلاثة رؤوس

صور مشرقة واضحة في كل مرة ـ لا ضوضاء حتى عند الايقاف أو الحركة البطيئة. مرشح الضوضاء يجعلك تشاهد بسهولة حتى الشرائط القديمة البالية.



ناشيونال وباناسونيك وتكنيكس ، ماركات مسجلة لدى شركة ماتسوشيتا الكترك

شركة محمد جميل الدهلوي

AL DAHLAWI CO.

■ موقف النقد التراثي من دلالات ما وراء الصياغة : (٢)

تفسير ما عرفه القدماء عن طريق الانطباع

● المفارقة المعجمية بين عناصر القول سبب لانتفاء الافادة

في الجزء الاول من هذه الدراسة القيمة تناول الدكتور تمام حسان جملة من المفاهيم النقدية التي انبثت في ثنايا كتب النقد العربي التراثي وتناولت دلالات ما وراء الصياغة او حاولت قراءة ما لاتحيط به المعرفة ولا تدركه الصفة . وفي ذلك الجزء تحدث الدكتور تمام عن الجرس وحسن التأليف والسلاسة والجزالة والديباجة واستعان بما توصلت اليه الدراسات الحديثة من رؤى وامكانيات لتفسير تلك الاصطلاحات والمفاهيم التي كانت تعاني من بعض الغموض واللبس في تراثنا القديم .

في هذه الحلقة الثانية والاخيرة يعرض الدكتور تمام لمفاهيم اخرى بالتحليل والدرس .

٦ ـ السبك :

المعجمية من جهة وقرينة الربط النحوي من جهة اخرى . واستصحاب الرتب النحوية الا حين تدعو دواعي الاختيار الاسلوبي ورعاية الاختصاص والافتقار في تركيب الجمل . وفيما يلي بيان ذلك :

المقصود بالمناسبة المعجمية تلاقي حقلين من حقول المعجم في معناهما بحيث يجوز للفظ من احد الحقلين ان يرد في تركيب واحد مع لفظ من الحقل الآخر وهذا هو الذي يقصده البلاغيون عند قولهم : « اسناد الفعل الى من هو له » اما اذا لم يلتق الحقلان فإن الاسناد يكون الى غير من هو له . وهذه المناسبة بذاتها شرط من شروط الافادة التي يتوقف عليها الاعتراف بأن سلسلة منطوقة بعينها كلام او لغو . فإذا قال قائل « فهم الهواء قميصه » فليس بين كلمات هذا القول مناسبة لأن الفعل فهم يتطلب فاعلا عاقلا وليس الهواء كذلك اي ان الفعل قد اسند الى غير من هو له . وهذا الفعل نفسه يتطلب مفعولا معقولا غير محسوس ولكن القميص محسوس . اضف الى ذلك ان الهواء ليس له قميص حتى يمكن ان يتعدى اليه الفعل . هذه المفارقة المعجمية بين عناصر القول هي سبب انتفاء الافادة . وهذا الانتفاء اقوى مطعن يمكن ان يوجه الى « السبك » .

هذه المفارقة المعجمية التي رأيناها في التركيب هي عليا درجات المفارقات لانها لايمكن معها تبرير التركيب بيانيا ، وان امكن اعرابه نحويا . اذ يمكن ان يقال : فهم فعل ماض والهواء فاعل الخ . ولكن هناك درجات من المفارقات دون ذلك تخضع للتبرير فينتهي الامر الى قبول الجملة بقدر من التأويل البياني .

ويمكن شرح هذا التأويل كما يلي : المعروف ان المعنى علاقة عرفية تربط الدال بالمدلول وهذا الطابع العرفي للعلاقة شرط لوصف المعنى بأنه لغوي . ومعنى ان العلاقة عرفية انها موضع اتفاق بين اعضاء المجتمع وان العنصر اللغوي لايستحق هذا الوصف الا اذا تعارف الناس على الربط بينه وبين مدلول معين . وقد يحدث مع بعض المفارقات المعجمية ان يعمد المتكلم الى استبدال علاقة فنية بالعلاقة العرفية بين الدال والمدلول . هذه العلاقة الفنية لابد لها من قرينة تدل على قصدها وعلى الترخص في العلاقة العرفية . وهكذا يمكن للمجاز ان ينقذ الجملة من ان تنتسب الى الاحالة وعدم الفائدة ففي قولنا « بكت السماء » اسناد للفعل الى غير من هو له ، لأن السماء لاتبكي . ولقد كان ذلك يكفي لوصم الجملة بالاحالة وعدم الفائدة . غير ان التبرير البياني يأتي لانقاذ الجملة ، فينشىء علاقة فنية هي المشابهة بين نزول المطر والبكاء (اي نزل الدمع) ويجعل لفظ السماء قرينة على ارادة التشبيه من حيث ان السماء ليس من طبعها البكاء . وهكذا يقوى سبك الجملة على رغم المفارقة المعجمية .

● المجاز ينقذ الجملة من ان تنسب الى الاحالة

● اهدار الرتب المحفوظة اخراج للكلام من حظيرة الاستعمال العربي

● ايقاع الجمل يقف بالكلام في المسافة بين الشعر والنثر

وتتوقف قوة السبك كذلك على حسن استخدام قرينة الربط وهي تكون بإعادة الضمير الى مرجع ما وبالاشارة وبالموصول وبأل وبالوصف وبالتكرار . فإذا قلت : « هذا هو الرجل الذي تمزق قميص » فليس بين اجزاء الجملة من سبك الا ان تضيف القميص الى ضمير الرجل فتقول : « تمزق قميصه » ويكون الربط بالاشارة اذ توضع الاشارة موضع ضمير الفصل الذي لامحل له من الاعراب فيصبح قوله تعالى : « ولباس التقوى ذلك خير » في قوة قول القائل « ولباس التقوى هو خير » وكذلك يكون الربط بالموصولات بأنواعها فيكون الموصول صالحا ان يحل محله الضمير ، نحو : « وقال الذين كفروا لرسلهم لنخرجنكم من ارضنا او لتعودن في ملتنا فأوحى اليهم ربهم لنهلكن الظالمين » (ابراهيم ١٣) اي لنهلكنهم وقوله : « ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات انا لانضيع اجر من احسن عملا » (الكهف ٣٠) اي اجرهم وقوله « قد نعلم انه ليحزنك الذي يقولون فإنهم لايكذبونك ولكن

الاستاذ الدكتور : تمام حسان

الظالمين بآيات الله يجحدون » (الانعام ٣٣) اي ولكنهم وقوله « يوم يرون الملائكة لا بشرى يومئذ للمجرمين » (الفرقان ٢٢) اي لهم . وقد يكون الربط بأل نحو : « واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى » (النازعات ٤٠ ، ٤١) اي مأواه . وقد يكون بالتكرار نحو « ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون » (ال عمران ٧٨) إذ تكرر لفظ الجلالة وموضع التكرار صالح للضمير . وقد يكون الربط بالوصف نحو « وان نكثوا ايمانهم من بعد عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا ائمة الكفر » (التوبة ١٢) اي فقاتلوهم فالربط بأي من هذه الطرق وسيلة لقوة السبك اذ يأخذ بعض الكلام بحجز بعض ، كما يقول عبدالقادر القاهر في « دلائل الاعجاز » وبدونه تضعف الرابطة بين اجزاء الكلام .

والمعروف ان الرتبة بين عناصر التركيب العربي من نوعين احدهما الرتبة المحفوظة والثاني الرتبة غير المحفوظة اما الرتبة المحفوظة ففي اهدار حفظها اهدار لقوة السبك فلا وجه لتقديم الصلة على الموصول ولا المجرور على الجار ولا التابع على المتبوع وهلم جرا . ولو قد حدث ذلك لخرج الملا من حظيرة الاستعمال العربي واصبح لغوا نائيا عن الافادة واصول التركيب العربي النحوي كليهما . اما في نطاق الرتبة غير المحفوظة فإن الامر يخضع للاختيار الاسلوبي ، ولما يعلقه المتكلم من ظلال المعاني على التقديم والتأخير . ومعنى هذا ان الرتبة غير المحفوظة قد تخضع لاختيار المتكلم من حيث حفظها وعدمه ثم يبقى السبك قويا في كلتا الحالتين . وآية ذلك ما نجده من قوة السبك في قوله تعالى : « ائفكا آلهة دون الله تريدون » .

اذ تقدم المفعول لاجله على المفعول به وصفته وتقدم جميع ذلك على الفعل والفاعل .

وتتوقف قوة السبك على رعاية صورة التضام بين الكلمات . اذ قد تفتقر الكلمة الى اختها بحسب الاصل كافتقار الجار الى المجرور ، او بحسب التركيب ، كافتقار المضاف الى المضاف اليه . وقد تختص الكلمة بمدخول معين كاختصاص « لا » النافية للجنس بالنكرة ، واختصاص كاد بالمضارع في خبرها واختصاص « اذ » الظرفية بالدخول على الفعل . ومن ذلك ضرورة الذكر اذا لم يقم دليل على المحذوف وعدم دخول الحرف على الحرف ، وعدم وصف الضمير أو جعله مضافا ، وعدم الفصل بالاجنبي بين المتلازمين ، وغير ذلك من اصول التركيب العربي . فلو ان متكلما ترخص في اصل من هذه الاصول لصادف انكارا او اصاب لبسا أو اهدر معنى ولكان من حقنا ان نتهم قوله بضعف السبك .

٧ ـ الماء والرونق :

كثيرا ما نصف الكلام بالجفاف وبخاصة النصوص العلمية الخالصة . وكثيرا ما وصف النحو بهذا الجفاف ، لأن نصوصه لاتبعث في النفس شوقا اليها ولا استمتاعا بها . والمعروف ان الجفاف قلة الماء او عدمه . ومن هنا صح ان يوصف النص الذي يبعث في النفس استمتاعا به عند القراءة وشوقا اليه بعدها بأن له ماء ورونقا . ولكن الامر لاينبغي ان ينتهي بهذا الشرح المجمل الذي يبرر كلمة من خلال استعمال ضدها فمن المعروف ان للكلام فيما وراء صياغته اللغوية صورا من الايقاع توصف احيانا بالرشاقة والخفة ، واحيانا اخرى بالثقل والكزازة ، وانك لتقرأ لكاتب في موضوع يراه الناس مشوقا فيصدك ايقاع كلامه عن القراءة . وتقرأ لكاتب آخر في تبسيط العلوم « وقد ذكرنا ان النصوص العلمية توصف بالجفاف » فيجذبك ايقاع كلامه اليه ، فتلقى اليه قياد نفسك ومجمل حسك . فلا يصرفك عنه الا انتهاؤك من قراءته . فما المقصود بهذا « الايقاع » وما بواعثه ؟ هذا ما تجيب عنه الاسطر الآتية ان شاء الله .

المدخل الى الكلام عن ظاهرة الايقاع انما يكون بواسطة الكلام في المقاطع العربية . وينبغي ان نشير منذ البداية الى ان الايقاع اعم من الوزن ، اذ يمكن ان يتصف الكلام بالايقاع دون ان يكون موزونا وزن الشعر . وحسبنا في شرح المقاطع ان نضع قاعدة تعرف بها بداية المقطع ونهايته والمعروف ان سنام المقطع هو الحركة او المد ولكن تيسير الشرح ربما رخص لنا ان نقول :

كل متحرك فهو بداية لمقطع (لاحظ ان لفظ متحرك ـ سابق لحركة أو مد ـ وهكذا نحصل في اللغة العربية على المقاطع التالية (ص ـ حرف صحيح ، ح = حركة ، م = مد) .

١ ـ ص ح ، ٢ ـ ص ح ص ، ٣ ـ ص م ، ٤ ـ ص م ص ، ٦ ـ ص ح ص ص .

والمقاطع الثلاثة الاولى هي مقاطع السياق المتصل اما الاخيران فهما لايكونان الا عند الوقف أو اغتفار التقاء الساكنين . مثال المقطع الاول ما نجده في « كتب » مبنيا على الفتح ، ومثال الثاني « لم يكتب » ، ومثال الثالث « مافيها » والرابع « قال » وكذلك اول مقاطع « دابة » والخامس « قبل » واول مقاطع « دويبة » . ويمكن دراسة النبر في اللغة العربية بإحدى وجهتي نظر : اولاهما في الافراد ، والثانية في السياق المتصل . والنبر الافرادي نبر الصيغة الصرفية والسياقي نبر الايقاع . ولكل من نوعي النبر عدد محدود من القواعد المطردة التي يمكن ان تنضبط بها اجراس المقاطع علوا وانخفاضا . ذلك ان النبر انما هو وضوح في السمع لبعض مقاطع الكلمة أو السياق اكثر مما يكون من الاسماع في المقاطع الاخرى أرأيت الى من يقوم خطيبا فيضرب بجمع يده على المنضدة التي امامه ؟ انه لايفعل ذلك الا عند نطق المقاطع التي يقع عليها النبر . ويقع النبر في لفظ « جدة » على كسرة الجيم ، وفي التنادي على الالف التي بعد النون وفي « التلاقي » على الالف التي بعد القاف . ولا أجد متسعا من مساحة هذه الاوراق لتفصيل القول في قواعد النبر . فمن شاء فليرجع الى كتاب « اللغة العربية ـ معناها ومبناها » لصاحب البحث .

ولقد يضطر المرء احيانا الى الكلام عن نبر اولي وآخر ثانوي فإذا طالت الكلمة العربية فأصبحت بوزان كلمتين قصيرتين ألقى عليها نبران آخرهما اولي قوي ، وأولهما ثانوي اضعف اسماعا من صاحبه . فإذا نظرنا الى كلمة مثل « مستقيم » وجدناها تساوي من حيث مطلق الحركات والسكنات كلمتين مثل « خير حال » اذ يقع نبر على فتحة الخاء في « خير » وآخر على الف في « حال » . وهكذا تعتمد كلمة مستقيم على قوة الاسماع في موضعين منها : أولهما ضمة الميم وثانيهما ياء المد . وثانيهما أوضح من اولهما .

وإذا نظرنا الى السياق العربي وجدنا نوعي النبر المذكورين يقعان دون نظر الى حدود الكلمات . وسبب ذلك ان السياق يدخل على الكلمات من اللواصق وحروف المعاني والادوات ما قد يكون في صورته على حرف واحد ، فيبدو كأنه جزء من بنية الكلمة تتغير به البنية ، فيدعو الى تغيير موقع النبر فيها ، والمسافات بين نبر في السياق ونبر آخر هي الاساس الذي يقوم عليه الايقاع . هذه المسافات قد تتساوى تساويا دقيقا (وهذا نادر) فيبدو ايقاعها قويا اقرب ما يكون الى طبيعة الوزن نحو من تأتي نال ما تمنى اذ يقع النبر على مقطع ويترك مقطعا بانتظام هكذا (يتمثل النبر في الخط الذي تحت المقطع) .

من ت أن نا نا ل ما ت من نا

ولكن المسافة بين النبرين في الحالات الاخرى قد تكون بطول مقطع واحد وقد تصل الى ثلاثة مقاطع كما نرى في قوله تعالى « ليلة القدر خير من الف شهر » اذ تبدو على الصورة التالية :

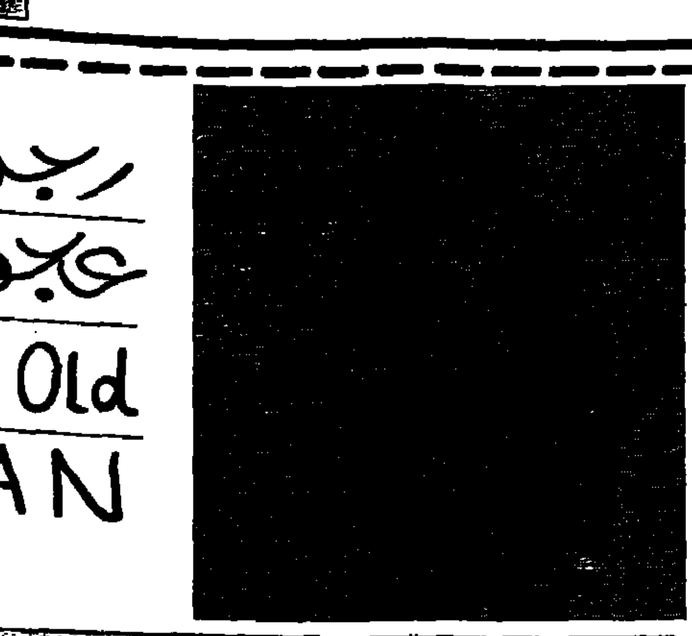
لي ل تل قد خي رن من أل ف شهر .

فبين النبر الاول والثاني مقطعان لم يقع عليهما نبر ، وبين الثاني والثالث واحد ، وبين الثالث والرابع اثنان ، وبين الرابع والخامس واحد . ولايطعن اختلاف المسافات في الايقاع كما ان الزحافات والعلل لاتطعن في وزن الشعر .

هذا عامل من عوامل الايقاع اما العامل الاخر فهو قصر الجمل وتواليها متساوية الابعاد مترابطة

وهذا النوع من ايقاع الجمل يقف بالكلام في منتصف الطريق بين النثر البسيط وبين الشعر .

لقد كنا نتكلم عن الماء والرونق . ولقد قلنا ان الماء يذهب بالجفاف ويضفي على الاشياء الرونق . اي انه حيثما وجد الماء كان الرونق . من هنا اطرد الربط بينهما بحرف العطف في النقد التراثي فقيل للنص انه « له ماء ورونق » فما الماء المقصود ؟ الذي يبدو لي ان الماء هنا مجاز عن الايقاع .



للقاص الفرنسي جي . دي موباسان Guy De Maupassant

● ترجمها الى الانجليزية : روجر جولت Roger Golt

● ترجمها الى العربية : خلف سرحان القرشي

وجاء الناس الى هناك ..

وذات صباح طلب من أحد الاطباء المسئولين عن (الينابيع) ان يمر على زائر جديد هو (دارون) والذي وصل قبل ايام قلائل واستأجر فلّة ساحرة تقع عند حافة الغابة . كان عجوزا بعض الشيء ، لديه من العمر ستة وثمانون عاما لا يزال يتمتع بنشاط وصحة وحيوية وكان قويا رغم نحول جسمه . وقدم للطبيب مقعدا وبدأ بأسئلته مباشرة قائلا :

« يا دكتور ، اذا كانت صحتي جيدة فالفضل يعود لحياتي المتسمة بالحرص . ورغم انني لست كبيرا الا انني قد بلغت سنا محترمة ومازلت خاليا من جميع الأمراض والوعكات الصحية حتى من الاعراض الطفيفة نظرا للحرص الذي اعيشه ، ويقال ان المناخ هنا ملائم جدا للصحة وقد تهيأت تماما لتصديق هذا ولكن وقبل ان اقيم هنا بصفة نهائية فانني أريد دليلا . ولهذا أطلب منك ان تأتي وتراني مرة كل اسبوع لتعطيني المعلومات الآتية بالتفصيل « أولا . اريد قائمة كاملة ، كاملة تماما لكل السكان المقيمين في المدينة و المناطق المجاورة لها الذين تزيد اعمارهم عن الثمانين عاما . كما اريد بعض التفاصيل عن النواحي الجسدية والنفسية لكل منهم . وأرغب ايضا في معرفة وظائفهم ، طرائقهم في الحياة وعاداتهم . وفي كل مرة يموت أحد هؤلاء ستكون مخلصا لو أخبرتني وقدمت لي ملخصا عن سبب الوفاة ووصفا للظروف والملابسات » .

واضاف بعد ذلك بود :

(أتمنى يا دكتور أن تصبح اصدقاء) ومد يده الصغيرة المتجعدة للطبيب الذي هزّها واعدا اياه بتعاون مخلص .

كان الخوف من الموت مستحوذا على دارون . لقد حرم نفسه من كل متع العالم لأنها خطيرة على الصحة ، وعندما يعبر شخص ما عن دهشته من ذلك فانه يجيبه بصوت تلاحظ فيه نغمة الخوف : « انني اقدّر حياتي) مؤكدا على ضمير الملكية في (حياتي) وكأن حياته ذات خصائص مميزة . انه يجعل بهذا الضمير اختلافا بين حياته وحياة الآخرين .

ومن اجل هذا فإن لديه طريقة خاصة لتفخيم ضمير الملكية عندما يحدد اجزاء جسمه او حتى الاشياء التي تخصه . فعندما يقول « عيني ، ساقي ، ذراعي ، يدي » فانه من الواضح تماما انه ليس هناك لبس ، فهذه الأعضاء ليست كأعضاء البشر الآخرين . ولكن هذا التميز يكون واضحا بدقة عندما يشير الى طبيبه ، فعندما يقول (طبيبي) فان السامع يظن ان ذلك الطبيب يخصه دون غيره ، وُجد من اجله ليهتم بأمراضه ولا شيء غير ذلك وهو طبيب متفوق على كل اطباء العالم دون استثناء .

لم يعتبر قط الناس الآخرين أي شيء سوى دمى متحركة خلقت لتملأ العالم الفارغ ، وقد صنفهم الى قسمين ، اولئك الذين يحترمهم لأن ظروفا ما جعلته على اتصال معهم . وأولئك الذين لا يعيرهم اي اهتمام ، غير ان كلا الصنفين ـ من النواحي الشخصية ـ ليتساويان في انهما غير متميزين في عينيه .

على كل حال ، ليكن البدء منذ اليوم الذي احضر فيه الطبيب لـ (دارون) قائمة بسبعة عشر من سكان المدينة الذين تجاوزت اعمارهم الثمانين عاما . وشعر العجوز باهتمام جديد يستيقظ في أعماقه ، وحرص غير مألوف لهؤلاء العجائز الذين سوف يشهد نهايتهم واحدا تلو الآخر . لم تكن لديه أية رغبة في التعرف عليهم ولكنه كوّن فكرة عن شخصياتهم . وأثناء تناوله طعام العشاء مع الطبيب مساء كل خميس فان الحديث يكون عنهم فقط .

حسنا ، دكتور : وكيف حال (جوسف بيكونت) اليوم ، لقد تركناه متوعكا بعض الشيء الاسبوع الماضي ؟

وعندما يقدم له الطبيب الوصفة الصحية للمريض ، فانه يقترح عليه بعض التغيير في « الريجيم » الذي يتبعه الشخص ، وبعض التجارب وطرق المعالجة والتي قد يطبقها على نفسه مستقبلا اذا نجحت مع الآخرين . لقد زوده هؤلاء السبعة عشر بحقل تجريبي تعلم منه دروسا كثيرة .

وفي احد الامسيات ابلغه الطبيب وهو داخل عليه :

ـ لقد ماتت (روسالي تورنل) .

وتنهد (دارون) وسأل في الحال :

ـ من ماذا ؟

ـ من البرد .

وتنهد العجوز قليلا ثم قال :

ـ كانت بدينة جدا ، لا بد وان تكون قد اكلت كثيرا ، عندما اصبح في مثل سنها ساكون اكثر حرصا على وزني .

« كان هو يكبرها بعامين غير انه يصر على ان عمره سبعون عاما فقط » وبعد اشهر قلائل كان الدور على (هنري براسيوت) الذي اقلق موته (دارون) كثيرا ، فالميت هذه المرة رجل نحيف ، فارق السن بينهما لا يتجاوز الثلاثة اشهر . كما ان هذا الرجل كان مهتما بصحته . لم يجرؤ على توجيه أي سؤال بل انتظر بقلق التفاصيل من الطبيب الذي قال :

ـ آه . وهكذا مات فجأة .

ـ ولكنه كان على ما يرام الأسبوع الماضي . لا بد وانه ارتكب حماقة ما . هذا ما أظنه يا دكتور .

فأجابه الطبيب :

ـ لا أظن ذلك . أطفاله اخبروني بأنه كان حريصا جدا .

بعدها لم يعد العجوز قادرا على ضبط أعصابه اكثر مما فعل ، وامتلأ قلبه خوفا فسأل قائلا :

ـ ولكن ، ولكن ما الذي مات منه اذن ؟

ـ من ذات الجنب .

وهنا صفق الشيخ بيديه الجافتين في ابتهاج واضح .

ـ لقد قلت لك ذلك . لقد قلت لك انه لا بد وان يكون قد ارتكب حماقة ما . لن تصيبك ذات الجنب من فراغ . لا بد وانه خرج يستنشق الهواء بعد العشاء ودخل الهواء الى صدره ، والا لماذا يموت من ذات الجنب انها عرض وليست مرضا . الحمقى فقط هم الذين يموتون منها .

وتناول عشاءه بابتهاج متحدثا عن هؤلاء الباقين على قيد الحياة . « يبقى منهم الآن خمسة عشر ، ولكنهم أصحاء واقوياء . أليسوا كذلك ؟ غالبا الحياة هكذا ، الضعفاء يرحلون أولا ، الذين يعيشون دون الثلاثين عاما لديهم فرصة جيدة ليصلوا الستين ، وهؤلاء الذين تعدوا الستين عادة يبلغون الثمانين ، اما هؤلاء الذين يصلون الثمانين تقريبا فانهم دائما يعيشون حتى المائة لأنهم الانسب والاصلب عودا والاكثر وعيا من غيرهم »

واختفى في نفس العام اثنان آخران ، احدهما بسبب (الديسنتاريا) ، والآخر بسبب نوبة خانقة . واندهش (دارون) كثيرا بموت الأول واستنتج أنه لابد وان يأكل شيئا ما ينشط ما اكله في اليوم السابق .

وقال مخاطبا الطبيب : (الديسنتاريا) تصيب الاشخاص اللامبالين .

ـ قاتلها الله ـ كان ينبغي ان تراقب رجيمه يا دكتور .

أما بالنسبة للرجل الذي توفي بالنوبة فان وفاته كانت بسبب حالة قلبه فقط مما جعل وفاته تمر دون ان تعار اي اهتمام . غير انه في احدى الامسيات اخبره الطبيب بوفاة (بول تيمونت) وهو صنف من المومياء وكان يؤمل ان يكون واحدا من اشهر المعمرين واكبر دعاية للمنتجع .

وعندما سأل (دارون) كعادته : ما سبب موته ؟ اجابه الطبيب :

ـ ارحمني ، انني حقيقة لا أدري ؟

ـ ماذا تعني بقولك (لا ادري) ؟ الطبيب دائما يدري . هل كان يعاني من أي ضرر عضوي ؟

وهزّ الطبيب رأسه قائلا :

ـ لا ، لا شيء .

ـ قد يكون لديه التهاب في الكبد او الكلى ؟

ـ لا ، كانت على خير ما يرام .

ـ هل تأكدت يا دكتور عما اذا كانت معدته تعمل كما ينبغي ، فالسكتة احيانا يكون سببها سوء الهضم .

ـ لم يمت بالسكتة .

وبلغت الحيرة بـ (دارون) مبلغها وقال مندهشا :

ـ لا بد وان يكون قد مات من شيء ما ، ماذا تظنه يا دكتور ؟

وفتح الطبيب يديه قائلا :

ـ ليس لدى أي فكرة ، أي فكرة مطلقا ، لقد مات لانه مات هذا هو كل ما في الأمر .

ومن ثم سأل (دارون) بصوت مملوء بالتأثر :

ـ كم كان عمره بالضبط ، انني لا استطيع أن اتذكر .

ـ تسع وثمانون .

وهنا قال الرجل العجوز متعجبا في صوت فيه طمأنينة تشوبها الشكوك :

ـ تسع وثمانون ، مهما كان. انها ليست سنا متقدمة .

● نبذة عن كاتب القصة

« جيو دي ميوبسانت » Guy De Maupassant

كاتب فرنسي ولد عام « ١٨٥٠ م » يعد من اشهر المجيدين في القصة القصيرة في العالم ولد في « نورمندي » وعاش طفولة بائسة حيث انفصل والداه عن بعضهما وعمره لم يتجاوز « الحادية عشرة » . خدم في الجيش الفرنسي فترة من الزمن ودرس القانون في باريس والتحق بالخدمة المدنية وكل خبراته هذه اثرت في قصصه .

من العوامل التي ساعدته على البروز صديق عائلته ، جوستاف فلابرت ، والذي جعل من نفسه مساعدا للكاتب الشاب . وقرأ محاولاته الأولى وقدمه الى مشاهير الروائيين آنذاك مثل « اميل زولا » و « هنري جيمس » وبالتالي كوّن اسمه في عالم الادباء . له ست روايات من اشهرها « بليروجيني » واكثر من ثلاثمائة قصة قصيرة واشهر مجموعاته القصصية « الآنسة فيفي » ترجمت الكثير من اعماله الى اللغة الانجليزية وغيرها من اللغات .

عُرف عنه انتقائه لتعبيراته وعدم لجوئه للحشو وامتاز بأسلوبه المباشر والساخر . بعد عام ١٨٩٠ م عاني من مرض « السفلس » والذي اصابه في اوائل صباه . وتوفي بعد أن فقد عقله كلية سنة ١٨٩٣ م وقد حاول الانتحار في السنة التي قبلها .

حملت كل الصحف هذا الإعلان :

« يقدم المنتج الجديد في (روندلس) كل المميزات المرغوبة للاقامة الطويلة او للبقاء المؤقت فقط . تعرف مياهه الحديدية بأنها الأفضل في العالم لمضاداتها لكل تلوث في الدم . وتبدو ايضا وكان لها مميزات خاصة اعدت لتطيل حياة الانسان . وهذه الميزة تعود الى وقوع هذه المدينة في اقليم جبلي ، وسط غابة من اشجار التنوب .

وتظل الحقيقة بأنه ولعدة قرون قد لوحظت حالات معمرة في هذه المنطقة » .

الشركة الوطنية للتأمين التعاوني
National Company for Cooperative Insurance
شركة مساهمة سعودية رأس المال المكتتب به ٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ر.س.
Saudi Joint Stock Company Subscribed Capital S.R. 500,000,000

دورة في مجال التأمين للجامعيين السعوديين

تعلن الشركة الوطنية للتأمين التعاوني عن دورة مكثفة في التأمين مدتها حوالي سنة واحدة للجامعيين السعوديين .

الشروط :

١- يجب أن يكون المتقدم سعوديًا وأن لايزيد عمره عن ثلاثين سنة .
٢- أن يكون حاصلاً على شهادة من جامعة معترف بها .
٣- أن يكون لديه إلمام باللغة الانجليزية .
٤- أن يجتاز اختبار القبول والمقابلات الشخصية .

المميزات :

● يمنح المتدرب مكافأة شهرية مقطوعة طوال فترة التدريب .
● يتم تعيين المتدرب بعد اجتياز الدورة بنجاح على إحدى الوظائف الفنية في الشركة ، وسيفتح له المجال للتدريب داخل الشركة على رأس العمل وكذلك فرصة الابتعاث للمتفوقين للحصول على شهادة الزمالة في التأمين .

ونظراً لمحدودية العدد الذي سيتم قبوله فإن الشركة ستنظر فقط في الطلبات المقدمة كتابيًا والموضح بها العنوان الكامل ورقم الهاتف والمستوفية للمرفقات التالية :

١- صورة من حفيظة النفوس .
٢- شهادة التخرج مصحوبة بكشف الدرجات .
٣- صور من شهادات الدورات التدريبية إن وجدت .
٤- شهادات الخبرة العملية إن وجدت .
٥- صورة شمسية .

آخر موعد لاستقبال الطلبات هو أسبوعين من تاريخه .

ترسل الطلبات إلى :

الشركة الوطنية للتأمين التعاوني
إدارة القوى العاملة
ص.ب ٨٦٩٥٩ الرياض ١١٦٣٢

الدكتور منصور الحازمي استاذ الادب بقسم اللغة العربية وعميد مركز الدراسات الجامعية للبنات بجامعة الملك سعود بالرياض .. ورئيس قسم اللغة العربية بكلية الاداب يعد واحدا من النقاد والاكاديميين العرب البارزين في المجال الثقافي .. وذلك نتيجة لمشاركاته في الحلقات النقدية والمشاريع الثقافية العربية .

« الأسبوع الثقافي » التقى الدكتور منصور الحازمي وأجرى معه حوارا مطولا حول بعض المواضيع الثقافية العامة والخاصة .. وقد عبر الدكتور منصور عن بالغ سعادته بنيل وسام مجلس التعاون الخليجي .. وقال ان ذلك قد منحه الفخر والاعتزاز .

كما اشار الى الميدالية الذهبية التي كرم بها اثر مشاركته في عضوية اللجنة العليا لاعداد الخطة الثقافية الشاملة .

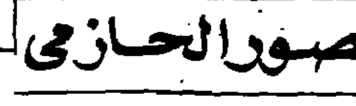
وقال الدكتور منصور انه لايعد نفسه شاعرا محترفا .

وعن التجريب اكد على ضرورته .. ولكن مع التقييد لأنه ضد فكرة حجب التيارات الجديدة مع اعترافه بانه في بعضها لايوجد ما يقنعه تقريبا .

وتطرق الحديث الى الرواية السعودية فقال انها ضعيفة .. وان الرواية المتكاملة لم تكتب بعد في المملكة .

وذهب في الحديث الى الطفرة الثقافية وما نجم عنها من تيارات تحتاج الى الضوء والى المسلحات .

ولم يغفل في حديثه عن العالمية وما يدور حولها من جدل .. وقال انها لاتأتي الا من خلال المحلية . اي معرفة الذات . والحوار مع الدكتور منصور الحازمي لم يتوقف عند هذه المواضيع بل تعدى الى غيره .. فالى تفاصيل ذلك .



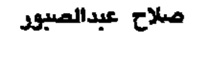










احمد السباعى — ابراهيم الناصر — عبدالعزيز مشرى — نجيب محفوظ — صلاح عبدالصبور



د . الحازمي يتحدث للزميل الثنيان

د. منصور الحازمي

الثقافة .. حياة هذه الأمة ..

● وسام التكريم رمز معنوي يدفعني للمزيد من العمل

● حينما تعجز كلمات النثر عن التعبير ألجأ الى الشعر

حوار :
عبدالرحمن الثنيان

الوسام

● في البداية تحدث الدكتور منصور الحازمي عن وسام مجلس التعاون .. وعن الشعور به .. والعطاء الذي اعد له .. فقال :

ـ لقد سعدت كثيرا بالخبر الذي لم أتوقعه لأنني أعرف ان هناك الكثيرين قبلي يستحقون هذا التكريم في بلادنا وفي مختلف التخصصات .

واضاف : لقد اعطاني هذا الوسام الفخر والاعتزاز بأمتي وبلادي ، فالوسام رمز معنوي من شأنه ان يحث ويحفز .. ولسوف احاول ان اكون اهلا لهذه الثقة بالمزيد من العطاء والبذل .

الميدالية الذهبية

● وعن الميدالية الذهبية قال موضحا :

ـ الميدالية الذهبية التي حصلت عليها من المنظمة العربية للعلوم والتربية والثقافة .. ماهي الا رمز تقديري للعمل الذي قمت به مع زملائي لاعداد الخطة الثقافية الشاملة .. والتي استمر العمل عليها فترة تقدر بثلاث سنوات تقريبا .. وانا لم إنفرد بهذه الميدالية لانها شملت جميع اعضاء اللجنة العليا . وانا اعتز بهذه الميدالية لا لقيمتها « المادية » وانما لانها تشكل رمزا جميلا للتقدير . ولقد استفدت كثيرا من عملي في تلك اللجنة لدرجة انني اتمنى اعطاء المنظمة ميدالية ذهبية .. ولكنني لست جهة يمكنها ان تمنح هكذا جائزة .

واعتقد ان هذه الميدالية وغيرها من الجوائز تحفز المجتهدين والعاملين وتشجعهم على البذل والعطاء .

الخطة الشاملة

● الخطة الثقافية الشاملة كيف هي .. وما هي التصورات التي انبثقت منها .. والى ماذا تهدف ؟

ـ اعتقد ان الخطة الثقافية الشاملة للثقافة العربية هي محاولة لوضع استراتيجية ثقافية للدول العربية .. وقد وافق عليها وزراء الثقافة العرب في اجتماعاتهم ببغداد في سنوات مضت .. وقد ساهم في وضعها كثير من الباحثين والمفكرين العرب .. فقد اشترك فيها صفوة ابناء هذه الامة . فالثقافة في هذه الخطة .. هي ثقافة متعددة الجوانب فيها : المسرح ، والفن والفكر ، واللغة .. وغير ذلك من الجوانب المندرجة في البنية الثقافية والمكونة لها . وقد ترك امر تطبيقها وفقا لواقع وامكانات كل بلد من البلاد العربية .. فخول لكل بلد عربي ان يطبق ما يستطيع تطبيقه منها .

الباب الخلفي

واوضح : كتبت مرة عن هذه الخطة وقلت ان الثقافة هي الباب الخلفي الذي تسلل منه كثير من اعداء العروبة واعداء الاسلام الى المنطقة .. فالصهيونية نشطت في هذا المجال كثيرا وكثيرا ما تهاجم الثقافة العربية والاسلامية وكثيرا ما تسرق وتسلب تراثنا الثقافي وتدعيه لنفسها . فهي تشوه التراث الاسلامي والتراث العربي بشكل مقصود وبشكل مخطط له .

الغزو الثقافي

وأكد الدكتور منصور على ان الخطة الثقافية عبارة عن خطة دفاعية واستراتيجية لما ينبغي ان تفعله الدول العربية مجتمعة ضد هذا الغزو الثقافي الذي تتعرض له من جميع الجهات ، ولاننسى ان عصر الاقمار الصناعية .. وعصر البث التليفزيوني العالمي من الامور الخطرة التي سوف تتعرض له الشعوب كلها ومنها الشعب العربي .. فالذوبان في الثقافات الاجنبية من

● أنا ضد عملية حجب التيارات والمناهج الجديدة

● الفن الحقيقي بناء واخلاقي بطبعه

الاخطار التي من الممكن ان تدمر الكثير من ثقافات الشعوب . والشعوب الآن تحاول ان تصد هذا الغزو الثقافي .

واعتقد انه ينبغي ان ننظر الى هذه الخطة نظرة جدية لأن الثقافة ليست ترفا .. وليست لعبا .. وانما هي حياة هذه الامة .

فإذا لم ننتبه الى اهمية الثقافة واهمية الفكر الذي ينبغي ان يسوده ، واهمية الدفاع عن حمى التراث .. وحمى الثقافة العربية .. فاعتقد أننا سوف نتعرض الى خطار ما حقه .

ان الخطة ليست عبارة عن كتاب يوضع وليست عبارة عن مجلدات تنظر اليها ونقرأ فيها .. وانما ينبغي ان تبث في ارجاء الوطن العربي . وهناك الآن تفكير في ان تلخص الخطة .. وان توزع على نطاق واسع .. حتى في المدارس بمراحلها المختلفة .. بحيث ان القارىء العادي يستطيع ان يأخذ ملخصا لها ليكون واعيا بها .

اشواق وحكايات

● دكتور منصور دعنا نذهب الى الابداع .. ولنبدأ بالشعر . لقد كتبت الشعر واصدرت فيه « اشواق وحكايات » .. فلماذا توقفت منذ ذلك الوقت عن قوله ؟

ـ يقولون : البحث والعمل في الحقل الاكاديمي يقتل الموهبة .. وربما كان ذلك صحيحا الى حد ما . فلربما كان عملي بالجامعة وانشغالي بالبحث وانشغالي بالاعمال الادارية الاكاديمية هو الذي صرفني عن الشعر على ان الشعر ليس بالضرورة أن يستمر دائما وقويا كما كان عند جميع الشعراء . وانا قد قلت بعض القصائد في فترات متقطعة .. وربما مازلت اقول الشعر ولكن ليس بالاستمرار او القوة التي كنت اقول بها الشعر سابقا . ولنا لا اعتبر نفسي شاعرا محترفا .. وانما حين تعجز كلمات النثر عن التعبير الجأ الى الشعر .. وفي قصة « ثلاثية البلبل » في كتاب « في البحث عن الواقع » هناك مقاطع شعرية بداخل القصة .. فالفنون الادبية لاحاجز بينها .. فمن الصعب ان احجز بين هذه الفنون والقوالب بشكل متعسف .. وذلك لأن القصة كثيرا ما تجنح الى الشعر .. وقد رأيت كثيرا من القصص القصيرة التي تتسم بخصائص شعرية مثل : التكثيف اللغوي ، الرمز ، الوزن .

والوزن في الشعر نتيجة جيشان التجربة بحيث تضطر الكلمات ان تزن نفسها أليا .. فالشعر بطبيعته لابد ان يكون تعبيرا عن تجربة خاصة تتحول فيها الكثافة الانفعالية الى شكل من اداء الكلمات .

الرمز الشعري :

واضاف موضحا : والنثر فيه منطق وفيه الاسترخاء الفكري .. ولكن التجربة الشعرية عندما تحتدم فلابد لها من تكثيف ، واعتقد ان الوزن والتفعيلة والرمز والايحاء بالكلمات هي من خصائص الشعر فلذلك لا اعتقد ان موهبتي توقفت عند الشعر ، وانما تحولت الى قوالب اخرى .

والشاعر اذا لم يجد ما يقوله فيجب ان يسكت او يصمت .. وانا قد أثرت ان اكتفي بالقصائد التي لا اقول انها جيدة ، ولا اقول انها ممتازة .. وانما هي على الاقل قد عبرت عن تجارب ذاتية عشتها في فترات مضت .

الهلوسة

● وبما ان الحديث قد ساقنا الى القصة .. فما هو رايك في الكم التجريبي الذي بدأ يظهر الآن .. والى مدى انتم مع التجريب ؟

ـ ان كلمة تجريب كلمة واسعة .. احيانا يدخل فيها كثيرون لايجربون وانما يهلوسون ! فانت اذا اتحت الحرية الكاملة للاديب المبدع الناشىء الذي لايعرف كيف يكتب ستنتهي القصة الى ان تكون لعبا بالالفاظ .. الحرية ليست دائما مطلقة .. وانما مقيدة . والمبدع الذي يجرب هو المبدع الكبير .. وليس المبدع الصغير . والتجريب لايأتي الا عندما تترسخ موهبة الشاعر او القاص ، والقاص بالذات لابد ان يبدأ ناضجا لأن التجريب فيه خطورة كبيرة .. بحيث ان كثيرا من التجارب قد تتحول الى عبث بالصور .. وعبث بالالفاظ .. وعبث بالموضوع لدرجة انك قد تقرأ القصة من اولها الى آخرها .. ولاترى فيها شيئا ، واذا قلت انك لم تفهم يقال لك لماذا لاتفهم ما يقال كما قيل عن ابي تمام .

وعندما نأخذ الروائي المشهور « جيمس جويس » ـ مثلا ـ نجد انه لم يبدأ التجريب من الصغر وانما بدأها كبيرا وناضجا .. لذلك اصبحت تجربته رائدة لكثير من القاصين الذين اتوا بعده لانه هو الذي اراد هذا التوجه في الكتابة .

بيد ان لدينا بعض الكتاب أرادوا ان يستغلوا قضية التجربة الذاتية في الكتابة وعملية ازالة الحواجز بين الفنون فاختلط عليهم الامر لدرجة انك لاتستطيع معرفة هوية كتاباتهم : أهي خاطرة أو مقالة او قصيدة .

ولهذا أرى ان على الناقد ان يتعرف على المكتوب أولا لأن بعض المجاميع القصصية تستطيع طرح وابعاد ٨٠ ٪ من نصوصها لانها عبارة عن تقليد ساذج لمجموعة من متوسطي الموهبة .

الرواية السعودية

● بوصفك ناقدا كيف ترى حال الرواية في المملكة .. وهل هي مسبوقة للتجارب العربية في هذا المجال ؟

ـ الرواية لدينا ضعيفة وهي عبارة عن تجارب قليلة نذكر منها تجارب الدمنهوري ، ابراهيم الناصر ، امل شطا .. وقليل من المحاولات الروائية لهدى الرشيد وعبدالعزيز مشري .

وكل هذه الاعمال عبارة عن تجارب صغيرة لم تترسخ بعد الرواية في رأيي فن صعب جدا .. ولابد لها من ظروف اجتماعية معينة كي تظهر . فالروائي المتميز لابد ان يكون ملما بالحياة وله فيها تجربة طويلة ويملك القدرة على التعبير بجرأة وحرية عن مجتمعه .

كما ان الرواية بطبيعتها لاتكتب في مراحل التحولات السريعة لانها تحتاج الى ثبات اجتماعي ، فنجيب محفوظ ـ مثلا ـ عندما كتب رواياته تحدث عن المجتمع المصري المستقر الى حد ما ـ وذهب الى الحارات والاحياء القديمة .. واستطاع ان يتفاعل مع المجتمع القديم وان يوازن بين الحياة الجديدة والتغير الذي حدث في مجتمعه .

والموهبة تكتسب اهمية خاصة وهي لاتنشأ الا في ظروف اجتماعية معينة تجعل من الرواية امرا ملحا .. ونتيجة لسرعة الايقاع في حياتنا كانت القصة القصيرة هي الانسب لذلك نمت لدرجة اننا صرنا نفاخر بها !

الوعي الاجتماعي

● دكتور الحازمي .. هل معنى هذا ان اسباب غياب او ندرة الرواية لدينا يعزى الى اسباب اجتماعية .. ام انك تؤمىء الى اسباب اخرى ؟

ـ الفنان لايكتب مباشرة .. لأن الكتابة المباشرة تناسب المقالات التي تهدف الى اصلاح المجتمع وتنويره بما يحدث من حوله وفيه .

وانا لااعتقد ان الجانب الاجتماعي يمكن ان يحول دون كتابة الرواية الا اذا تدخل واول ما لايمكن تأويله على وجهة مغايرة لجوهره لأن باب التأويل واسع لكنني .. لا أعتقد ان وعينا الاجتماعي بهذا الضيق .. والسبب في رأيي يكمن في غياب الموهبة الكبيرة .. لأن الموهبة الكبيرة تفرض نفسها والفن يفرض نفسه والرقابة الاجتماعية حينما تكون انما لمراقبة الاشياء الهدامة .. لأن الفن الحقيقي هو فن بناء .. وهو اخلاقي بطبعه .. يهدف الى بناء المجتمع وتقدمه .

ونظرية « التطهير » في الفن .. هي نظرية ترى ان الفن بوسعه ان يطهر العواطف كما قال ارسطو مما يشوبها من بعض الادران .

الرواية العربية

● كيف ترى الرواية العربية .. والى اين بلغ تطورها .. مقارنة بما كان عليه الحال في بداية هذا القرن او منتصفه ؟

ـ من الصعب مقارنة الرواية الجديدة بالقديمة .. ولكن من الواضح ان الرواية تتطور مع الزمن .. ولذلك ليس من المتوقع ان يأتي الينا الآن من يعيد كتابة روايات نجيب محفوظ مثلا .. فلقد تطورت الرواية كمفهوم وكتكنيك لدرجة ان الرواية التاريخية نفسها اصبحت لاتعيد نقل ما كان او تصويره .. وانما تسعى الى استلهامه .

والرواية العربية قد اخذت في مسيرة تطورها بالمذاهب والتيارات الجديدة التي ظهرت في العالم .. وذلك لأننا نعيش في هذا العالم ومن الصعب ان ننعزل عنه في بيئة ضيقة .

البنيوية

● ما مدى حاجتنا الى المناهج النقدية الحديثة .. ومنها البنيوية ؟

ـ المناهج النقدية كثيرة .. واذا كانت البنيوية تعتمد النص كمرجع لها .. فإن هناك بعض المناهج الاخرى التي تنمو على هذا الاساس .

ـ والحاجة الى المذاهب النقدية الحديثة لايمكن ان تكون اقليمية او خاصة .. وانما هي حاجة انسانية عامة .. وانا ضد عملية الحجب للتيارات الجديدة .. واري ان نتصارع هذه المناهج .. لأن التجريب ضرورة لاسيما وان البنيوية تيار عالمي .. اما مدى الحاجة الى هذا المنهج .. فهذا هو السؤال الصعب ؟

والمشكلة التي تثيرها بعض هذه التيارات النقدية هو طموحها الى ان تكون قضايا علمية فتحول البنيوية ـ مثلا ـ النص الادبي الى معادلات رياضية .. والى جداول احصائية غاصة بالافعال . لذلك انا لم اقرأ نقدا بنيويا مقنعا لأنه يخرج بالنص عن الذائقة الادبية ويجعله صنوا للعلم .

وحينما اقول بهذا لايعني الامر قولي بالنقد الانطباعي أو التأثري .. وانما مرد امري هو الحس الادبي لأن الناقد الذي يخلو من الحس الادبي لايستطيع ممارسة النقد . فالادوات ليست هي الاهم في النقد الادبي وانما امتلاك الناقد للحس الاسلوبي الابداعي النقدي المتميز .. هو الاهم .

انا ضد التمسك بتيار نقدي واحد لأنه ينبغي للناقد ان يستفيد من منجزات جميع المناهج النقدية بما في ذلك النقد الاجتماعي .. والنقد النفسي .

بين المحلية والعالمية

● في كتابك « البحث عن الواقع » اشرت الى عدم تطابق عنوان الكتاب مع مضمونه .. فإلى ماذا هدفت من تلك الاشارة ؟

ـ في المقالات التي تضمنها الكتاب كنت ابحث عن الواقع لأن هذا ما تندرج فيه معظم مقالات الكتاب فلو تلاحظ ان الغلاف قد وضعت فيه كلمة الواقع كبيرة جدا لأنه هو محور البحث .

« وانا ارى بأن نبدأ بفهم انفسنا .. وبفهم حياتنا ومجتمعنا أولا .. لأنني إذا لم افهم نفسي .. لن افهم الاشياء الاخرى وما نعيشه اليوم من فوضى ادبية مصدرة الخلط في المفاهيم .. فبعض الشباب يعتقد انه عندما يقلد كذا أو كذا ، أو عندما يذهب مع هذا التيار أو ذاك . قد اصبح عالميا . بينما حقيقة الامر هو ان نبدأ بفهم الحياة الاجتماعية والطبيعية والاقتصادية والفكرية لكي نستطيع ان ننتج ادبا جميلا وخالدا . فالبحث عن الواقع هو رسالة مني الى القارىء كي يعرف ان واجبه ان يتمثل الحياة في بلاده .. ثم يكتب عنها .. فكل الاداب التي نطلق عليها العالمية .. هي اداب محلية .. لذلك كلمة الواقع في عنوان الكتاب اردت منها ان تكون رسالة الى القارىء .. وهدفت فيها ان الفت الانتباه الى اننا نبغي ان نفهم الحياة أولا .. وانا لا أدعو الى الانغلاق أو العزلة فانا أؤمن بأن الادب العالمي والانساني ينطلق من الخاص الى العام .. وليس من العام الى الخاص .

الخلود

● إذا كان بعض النقاد يتحدث عن تداخل الفنون .. فهل نستطيع ان نتحدث عن تمايزها ؟

ـ لا ارى ان هناك تميزا بين الفنون .. فالذي يبقى هو الابداع الجيد الممتاز سواء وضع في قالب قصصي او قالب مقالي .. او غيرهما .. بدليل ان ماكتبه الجاحظ عن مجتمع البصرة في كتاب البخلاء مازال خالدا فالكتابة الابداعية هي التي تثبت على مر الزمن ، وهي التي تعالج قضايا انسانية خاصة في مجتمع ما . فهناك قضايا انسانية عميقة .. وهناك قضايا عارضة .. القضايا الدائمة هي التي تتصل بالطبيعة البشرية .. وبالنفس الانسانية مثل : الحب ، الكراهية ، الحقد ، الكذب .

فهذه صفات انسانية موجودة منذ الازل ولايمكن ان تزول لذلك العمل الابداعي الذي يتعمق فيها يخلد .

ان القالب ليس هو الذي يحدد قيمة العمل الادبي .. وانما الذي يحدد ذلك هو المادة التي في القالب .. ومقدار الابداع والصفات الخالدة فيه .. ومقدار صدقه الفني .

رواية « دون كيخوت » لـ « سيرفنتيس » ـ مثلا ـ تعتبر من الاعمال الخالدة لأن المؤلف سخر فيها من فروسية العصور الوسطى وقدم ادبا ساخرا .. يعتبر اساسا للتطور الروائي الجاري الآن .. كما اننا نجد في بعض المقامات القديمة مثل مقامات بديع الزمان الهمداني المقامة « المضيرية » وهي في الواقع مقامة كتبت بإسلوب قديم .. ولكن العنصر الانساني فيها خالد .. فالهمداني تحدث عن الطفرة الاقتصادية للبصرة .. كما تحدث عنها الجاحظ ، تحدث عن الانسان الذي يفاخر ببيته وبرياشه وبقصوره ، ويدعو بطل المقامة الى بيته ولكن يتوقف عند البيت ليفاخر صاحبه به .. وبمحتوياته .. وهو حينما يفعل ذلك يفعله لأن ليس لديه ما يفاخر به سوى ممتلكه المادي .. وهنا يبرز العنصر الانساني الذي اكسب العمل الادبي قيمته الخالدة .

قصيدة النثر

● رغم انك من المدافعين عن قضية تداخل الفنون وتراسلها .. الا ان لك موقفا رافضا « لقصيدة النثر » فكيف ذلك ؟

ـ قصيدة النثر ليست شعرا ، انما هي مقالة او خاطرة فنية فيها صور شعرية .. وفيها تكثيف لغوي .. وفيها من خصائص الشعر الكثير .. ولكن مشكلتها انها تفتقر الى الوزن .. فلو وزنت قصيدة النثر لاصبحت شعرا .

فلو اصبح لها تفعيلة ومرتكز موسيقي لتحولت من قصيدة نثرية الى شعر .. فهناك قصائد نثرية لاينقصها الشعر .. وانما ينقصها الحس الموسيقي الذي ينبغي ان يتوفر في الشعر . انا لااقول بالاوزان .. فليس من الضروري ان تكون القصيدة عمودية .. وانما ينبغي ان تحتوي على وحدة موسيقية . والوحدة الموسيقية .. هي وحدة التفعيلة .. فمن الممكن ان اكتب على وزن واحد .. فبدل ان يكون البيت هو وحدة القصيدة من الممكن ان تكون التفعيلة هي وحدة القصيدة كما حدث في عملية تجديد الاوزان الشعرية عند مدرسة صلاح عبدالصبور .

المسرح السعودي

● والمسرح كيف هي رؤيتك له .. وهل نحتاج اليه فعلا في نهضتنا الحضارية والثقافة التي نعيشها الآن ؟

ـ المسرح من الفنون المستحدثة التي نقلناها من الغرب .. وقد نجح في بعض البلاد وتعثر في الاخرى . وذلك لأن المسرح لايقوم على النص المكتوب وحده .. وانما يحتاج الى المسرح .. والى التمثيل بما يتطلبه من فنيات اخرى مصاحبة . ونحن بلا شك نفتقر الى المسرح ونحتاجه بشدة .. وقد ان الأوان لكي نعيد النظر في اهميته ودوره الثقافي . فهو اداة لجذب القطاع الواسع من الجمهور للقضايا المهمة والملحة . وانا لست اول من طالب بوجوده واهمية رعايته فالمرحوم احمد السباعي له تجربة في هذا المجال سابقة لي بكثير . وسيأتي الوقت الذي ندرك فيه اهمية المسرح فالمسرح يطلق عليه « ابو الفنون » فكل الفنون قد انبثقت عنه ـ ولكن المسرح ينبغي ان يكون هادفا .. وله رسالة اجتماعية ووطنية .



مؤسسة طلال للصيانة والنظافة
جدة ٦٤٨٠٨٩١
مكة ٥٥٨٩٢٧٣
مكافحة الحشرات والقوارض — نظافة وتعقيم الخزانات — نظافة الكنب والبياطرية — نظافة السجاد والموكيت

تم افتتاح المركز التخصصي
لعلاج الصرع والصداع وأمراض الشيخوخة والشلل النصفي والشلل الرعاش
حافظي على رشاقة قوامك اثناء الحمل وبعد الولادة
باشتراك شهري ١٠٠٠ ريال فقط
بمناسبة افتتاح مركز غسيل الكلى ـ جلسة غسيل الكلى الواحدة ٣٥٠ ريالا
المستشفى السعودي الألماني جدة ت: ٦٨٢٩٠٠٠ (٤٥ خطاً)

تعلن
وكالة ريت ـ سير الهندسية الصينية
انتهاء عقود مكفوليها المدونة أسماؤهم خروج وعودة ولم يعودوا

رقم	الاسم	الجنسية	رقم الجواز	رقم التأشيرة
١-	وانج يواي شوكي	صيني	٢٤٨٤٦٩٩	٣١٨١٢٠١
٢-	تساو تشينغ تشيه	صيني	٢٧٨٥٤٦٦	٣١٢٤٩١٢
٣-	دوان سري راكسا	تايلاندي	٥٥١٩٩	٢٧٩
٤-	ساكول ياسوك سيانج	تايلاندي	٨٨٨٢٩	٧٢٣

الخالدي KHALDI
مصنع الخالدي للالكترونيات
محمد رجاء الخالدي
شكر وتقدير
إن مصنع الخالدي للإلكترونيات
القائم بمدينة الرياض بجميع العاملين فيه ليتقدم خالص الشكر وجزيل التقدير لمقام
وزارة الحج والأوقاف
التي لم تألو جهدًا لتشجيع مصنعنا حيث قامت بتأمين نظام الصوت لمسجد الميقات ـ بالمدينة المنورة من إنتاجنا الوطني . كما نتقدم بوافر الشكر والتقدير الى
مؤسسة بن لادن
التي حرصت على تشجيع ودعم المصانع الوطنية باستخدام المنتجات الوطنية في تنفيذ مشاريعها . ونحن من جانبنا سنعمل بكل طاقاتنا لتقديم منتجات سعودية إلكترونية متقدمة معتمدين على الله أولاً وعلى تشجيع ودعم حكومتنا الرشيدة للمصانع والمنتجات الوطنية .
والله الموفق
مصنع الخالدي للالكترونيات
محمد رجاء الخالدي

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٩٣ ـ الاثنين ٢٥ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ـ (٢ الدلو ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢٢ يناير ١٩٩٠ م ●

هجرة اليهود السوفيت :

ثقب في جدار البيروسترويكا!

ما يحدث في اسرائيل الآن هو احد نتائج « الفُرجة » العربية على ما حدث ويحدث في شرق اوروبا والاتحاد السوفيتي !

فطلائع المهاجرين من اليهود السوفيت الى اسرائيل ، والتي بدأت تتزايد بشكل ملحوظ أخذ في التصاعد منذ قمة العملاقين في جنيف ١٩٨٥ وحتى قمم ريكيافيك ثم واشنطن .. ثم موسكو .. هي اول وأفدح وأعمق نتائج « الفُرجة » العربية على المتغيرات الدولية ..

ولهذا فقد كان طبيعيا ان يتحدث اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي من جديد عن اسرائيل الكبرى بعد ان التقطت اسرائيل من الهواء اول كروت البيروسترويكا واربحها .. « المهاجرون الجدد » !

وكان طبيعيا ايضا ان يأتي حديث شامير عن اسرائيل الكبرى في معرض طلب مزيد من المساعدات الامريكية لمساعدة اسرائيل على استيعاب ثلاثمائة الف مهاجر يهودي سوفيتي لاسرائيل .

فرئيس الوزراء الاسرائيلي يريد ان يحصل على زُبد البيروسترويكا دون ان يضطر لابتلاع الشوائب ايضا !

● حتى لا نسدد فاتورة المتغيرات .. لا بد من التحرك فورا !
● شامير يريد « زبد » البيرسترويكا دون شوائبها !
● هذا هو التحدي .. وهكذا يكون الرد !

عبدالمنعم مصطفى



واذا كان الاتجاه الامريكي لخفض المساعدات الخارجية لبعض الدول هو بسبب رغبة امريكا في دعم الديمقراطيات الوليدة في شرق اوروبا فان شامير لا يريد لهذا الدعم ان يكون على حساب (اسرائيل الكبرى) !

وهكذا .. فطرح « اسرائيل الكبرى » الآن يحقق للكيان الصهيوني على المستوى التكتيكي ما يلي .

● امكانية استقبال واستيعاب مزيد من اليهود السوفيت .

● امكانية توقي اي خط محتمل لخفض المساعدات الامريكية لاسرائيل والتي تزيد على ثلاثة مليارات دولار سنويا .. وذلك سواء من خلال الضغط على واشنطن لحثها على العدول عن خفض مساعداتها ، او من خلال زيادة التبرعات الصهيونية من يهود امريكا لاسرائيل .

● امكانية « افشال » التحرك الامريكي الذي يحمل اسم « خطة بيكر » والحيلولة دون اي حوار محتمل بين فلسطينيين ترشحهم منظمة التحرير الفلسطينية او تقبل تمثيلهم . وبين مسئولين اسرائيليين .

فمثل هذا الحوار سوف يعني اذا بدا ان على اسرائيل ـ طال زمن التفاوض أم قصر ـ التخلي عن الاراضي العربية المحتلة والاعتراف بحق الفلسطينيين في تقرير المصير .. وهذا ما لا تريد اسرائيل بكل الحمائم والصقور فيها مجرد الاقتراب منه او التفكير فيه .

وفي التصور الاسرائيلي .. وبخبرة اسرائيل التفاوضية فان طرح « ما هو اقسى » او اشد تطرفا (فكرة اسرائيل الكبرى) قد تجعل الاطراف الاخرى تشعر بالرضا لمجرد عدول اسرائيل عن التمسك بهذا الطرح !..

ايضا فان طرح « اسرائيل الكبرى » الآن سوف يؤمن لاسرائيل على المستوى الإستراتيجي ما يلي :

● تحقيق قدر مناسب من الكثافة السكانية في الاراضي المحتلة والمضي قدما في برنامج الاستيطان ، دون اعارة ادنى اهتمام للاحتجاجات الدولية او حتى الامريكية التي تصدر من وقت لآخر .

● ضمان ان تتجه الهجرات اليهودية الى اسرائيل بدلا من ان تغير وجهتها في الطريق كما كان يحدث في السابق لتذهب الى الولايات المتحدة او كندا او غيرهما .

● فرض واقع جديد يجعل من قضية التخلي عن الاراضي المحتلة في الضفة الغربية وقطاع غزة شيئا من الماضي ، حيث يصبح اقصى ما يريده الآخرون هو ان تكف اسرائيل عن التوسع خارج المناطق التي تخضع لاحتلالها بالفعل .

● استثمار المتغيرات الدولية الراهنة ، وعملية اعادة صياغة النظام الدولي ، بهدف ان تحصل اسرائيل على موقع متقدم في هذا النظام الجديد !!

تلك هي بايجاز شديد ابرز ملامح او محددات التحرك الاسرائيلي الآن سواء على صعيد التعامل مع المتغيرات في الاتحاد السوفيتي وشرق اوروبا ، أو على صعيد التعامل مع القضية الفلسطينية .

وبالنسبة لنا في هذا الصدد فاننا نواجه الان قضية ذات بعدين :

■ البعد الأول : هو الاثار المحتملة لتزايد عدد المهاجرين من اليهود السوفييت الى اسرائيل وانعكاسات تلك الهجرات على الاستقرار والامن في المنطقة .



فالمهاجرون الجدد وافدون من مختبرات ومعامل ومصانع ومزارع قوة عظمى اتيح لهم بحكم التواجد الطويل فيها ، قدر كبير من الخبرة ودرجة عالية من المهارة .. وهم في معظمهم عناصر في سن الانتاج بل ان نسبة كبيرة منهم في سن الخدمة العسكرية ، ممن تدربوا على الاسلحة السوفيتية التي تمثل النسبة الاعلى بين السلاح العربي .

وهؤلاء المهاجرون الجدد يأتون في نفس الوقت في ظروف تختلف كثيرا عن الظروف التي خرج فيها اسلافهم « هربا » من الاتحاد السوفيتي .. حيث تحرص موسكو الآن على ابداء التزام صارم بحقوق الانسان . وحيث تبدو العلاقات السوفيتية الاسرائيلية في نمو مضطرد فيما يعول كلا الجانبين على تطوير التعاون التقني . ويطمع السوفييت في الحصول على اسرار تكنولوجيا الغرب عبر اسرائيل التي لا تبخل عليها مختبرات الغرب بالأسرار .. فيما يطمع الاسرائيليون ليس فحسب في الحصول على يهود الاتحاد السوفيتي ولكن ايضا في التسلل الى مراكز صنع القرار في الكرملين !!

● اما البعد الثاني : فهو المغزى السياسي لاعادة طرح فكرة اسرائيل الكبرى الآن .

فعلى مدى عامين منذ اندلعت الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة حوصرت اسرائيل من ثلاث جبهات .

■ الأولى : هي الانتفاضة الآخذة في التفاعل ، والعجز الاسرائيلي الظاهر عن التصدي لها برغم كل اساليب القمع الوحشية التي تستخدمها سلطات الاحتلال الصهيوني .

■ الثانية : هي الراي العام الدولي المتعاطف مع الانتفاضة كنتيجة مباشرة للقمع الصهيوني لها .

■ الثالثة : تحرك السلام الفلسطيني الذي وضع اسرائيل لأول مرة في مواجهة تحدي السلام .. فإما ان تسفر عن وجهها الحقيقي ككيان عنصري عدواني ، في عالم تنتصر التغييرات المتلاحقة فيه لحقوق الانسان ، وإما ان تقبل تحدي السلام الذي يعني في النهاية ان تتخلى عن الاراضي التي احتلتها لصالح الشعب الذي زعمت يوما انه لا وجود له !

وهكذا فان اعادة طرح فكرة اسرائيل الكبرى الآن قد يستهدف العودة بكل جهود الحل الى نقطة الصفر .. بل انه قد يعود بالقضية الى نقطة الصدام العسكري !!

فهل تسعى اسرائيل الآن الى مواجهة عسكرية جديدة ؟!

المؤشرات لا تقطع بذلك .. لكنها لا تنفيه في نفس الوقت ..

فالظرف الدولي حيث العالم مشغول بمتابعة ما يحدث في الاتحاد السوفيتي وانعكاسات ذلك على النظام الدولي ، هذا الظرف قد يسمح لاسرائيل بعملية عسكرية خاطفة تنتقل معها اسلاك الحدود المكهربة الى مناطق جديدة يقف خلفها الجيش الاسرائيلي وتتحرك عندها دعوة اسرائيلية الى مفاوضات وفق أسس جديدة !

والظرف الاقليمي حيث يبدو ان معظم الاطراف على الجانب العربي قد وضعوا خيار الحرب جانبا فيما يتراجع الدور السوفيتي بالتواجد وبالدعم وبالنفوذ ، بينما تحشد اسرائيل قواتها على طول خط وقف اطلاق النار مع الاردن .. وعلى طول الحدود مع مصر .. وتقوم طائراتها بغارات على الجنوب اللبناني تلقي خلالها مئات الاطنان من القنابل فوق مواقع منظمة فتح الفلسطينية .. هذا الظرف قد يتيح لاسرائيل توجيه ضربة سريعة في المفصل الضعيف وانتظار النتائج السياسية لهذه الضربة !!

اما الظرف الذاتى (في اسرائيل) حيث يبدو الصراع على اشده بين عناصر الائتلاف الحاكم وحيث تعول النخبة الحاكمة على تعزيز الاحساس بالخطر لدى الاسرائيليين كاداة لتحقيق اجماع شعبى في الوقت الذى تحدث فيه الانتفاضة الفلسطينية تحولات نوعية في مواقف الاسرائيليين انفسهم تجاه القضية الفلسطينية .. وحيث تتطلع اسرائيل الى استثمار المتغيرات الدولية للاضطلاع بدور اكبر على الصعيدين الاقليمى والدولي .

في ضوء كل ذلك فان الظرف الذاتى في اسرائيل التى يعانى اقتصادها من خسارة تقرب من المليارى دولار سنويا بسبب استمرار الانتفاضة .. قد يحملها على القيام بمغامرة عسكرية سريعة كوسيلة للخروج من هذا المأزق .

ولكن .. اذا كانت تلك هى الظروف التى قد تدفع اسرائيل الى القيام بمغامرة عسكرية فلن ثمة ظروفا أخرى قد لا تدفعها الى نفس الاتجاه .

● فالقيام بمغامرة عسكرية فيما الانتفاضة الفلسطينية مستمرة ووسط احتمالات بامكانية تصعيد الانتفاضة وتطويرها ، بينما يضطلع قطاع لا بأس به من الجيش الاسرائيلي بمهمة محاولة قمع الانتفاضة .. كل ذلك من شأنه ان يقلص فرص نجاح اية عملية عسكرية اسرائيلية خارج الاراضى المحتلة .

● ان تكاليف استمرار الوضع الراهن قد تبدو اقل كثيرا من اعباء اوضاع جديدة قد تفرزها الحرب وما تتمخض عنه من نتائج .

● ان اسرائيل قد خاضت خمس حروب ضد العرب ١٩٤٨ ، ١٩٥٦ ، ١٩٦٧ ، ١٩٧٣ ، ١٩٨٢ (لبنان) . وان هذه الحروب كلها قد جرت في ظل ظروف الاستقطاب الدولى حيث الدعم الغربى المضمون لاسرائيل وحيث الالتزام الامريكى القاطع بحماية امنها .. لكن الحرب السادسة فيما لو حدثت فقد تدور رحاها في ظروف دولية مختلفة لا تؤمن لاسرائيل تلك المظلة التى تتيح لها شن هجمات خاطفة وتحقيق نتائج سريعة ثم الاحتفاظ بما حققته .

وطبقا لاراء عدد من الخبراء الأمريكيين بشئون الشرق الاوسط .. تحدثت معهم مؤخرا .. فقد تراجعت الاهمية الاستراتيجية لمنطقة الشرق الاوسط منذ انحسر الدور السوفيتى عنها .. وطبقا لنفس الخبراء فان الصراع العربي ـ الاسرائيلى قد يطول لكنه سوف يصبح صراعا اقليميا تخوضه قوى اقليمية دون دعم خارجى كبير او مباشر لاى من اطرافه . ومعنى هذا ان اسرائيل التى اعتادت خوض الحروب تحت مظلة خارجية سوف يتعين عليها فيما لو لجأت لهذا الخيار ان تحارب ولاول مرة دون مظلة خارجية مضمونة .. وهى مغامرة لاشك ان قادة اسرائيل سوف يترددون كثيرا قبل الاقدام عليها .

لكل هذه الاسباب فقد يبدو خيار الحرب لدى اسرائيل مستبعدا في الوقت الراهن على الاقل .

●● واذا كانت الولايات المتحدة قد وصفت حديث شامير بشأن اسرائيل الكبرى بأنه « يعوق جهود الحل .. وانه قد جاء في توقيت سيىء للغاية بالنسبة لجهود السلام فان رد الفعل العربي .. حيث العرب هم المستهدفون من قبل اسرائيل الكبرى .. وحيث ان قيام اسرائيل الكبرى لا يمكن ان يتم الا على حساب السيادة الاقليمية العربية .. وحيث ان استمرار تدفق اليهود السوفيت على اسرائيل لن يعنى سوى تعريض الامن القومى العربى لخطر داهم .. اقول ان رد الفعل العربى ينبغى ان يتحرك بسرعة .. وبحسم في عدة اتجاهات :

● فالاتحاد السوفيتى الذى يخرج منه الآن عشرات الآلاف من اليهود السوفيت الى اسرائيل قد ارتبط بكثير من الدول العربية بعلاقات وثيقة على مدى العقود الثلاثة الماضية .. والمطلوب الآن وفورا هو التحرك لقفل صنبور الهجرات اليهودية منه الى اسرائيل ..

قد يقول بعض السوفيت اننا وقد التزمنا بمبادىء هلسنكي بشأن حقوق الانسان لا نستطيع منع اليهود من الهجرة .

وقد يقولون انهم لا يستطيعون لاسباب اقتصادية اغلاق هذا الصنبور ، طمعا في تدفق رؤوس الاموال والاستثمارات العربية الى موسكو .

وقد يقولون ان احراز نجاحات اقتصادية سريعة هو الضمان الوحيد الآن لاستمرار البريسترويكا ولبقاء جورباتشوف فوق قمة السلطة .

لكننا نقول لهم اننا لسنا ضد حقوق الانسان بمفهومها المطلق مادامت هذه الحقوق سوف تضع في الاعتبار حقوق الانسان الفلسطيني في الوطن وحقوق الانسان العربى في الامن وفي السلام .

ونقول لهم ايضا ان بوسع يهود الاتحاد السوفيتى الهجرة ولكن لماذا لا تقيد هذه الهجرة بشرط الا يكون هذا القيد المكاني مطلقا .. لكننا نستطيع اقتراح ان يكون هذا القيد محكوما بتحقيق تسوية سلمية عادلة في المنطقة يمكن بعدها ان يتجه من يشاء الى حيث يشاء .

ونقول لهم كذلك ان بوسع رؤوس الاموال العربية ان تذهب الى موسكو اذا ما توافرت متطلبات وضمانات الاستثمار .. ونؤكد اننا حريصون على ذلك دعما للعلاقات معهم وبناء للمصالح التى تحمى هذه العلاقات .

ونقول لهم .. بعد كل هذا ان ما حققته البريسترويكا هو ثورة حقيقية نتمنى ان تكون لخير الانسان .

وهكذا فلابد من دور عربى هو بالامكانات ممكن ، وبالحسابات مضمون .. وبالاحتياجات ضرورى .

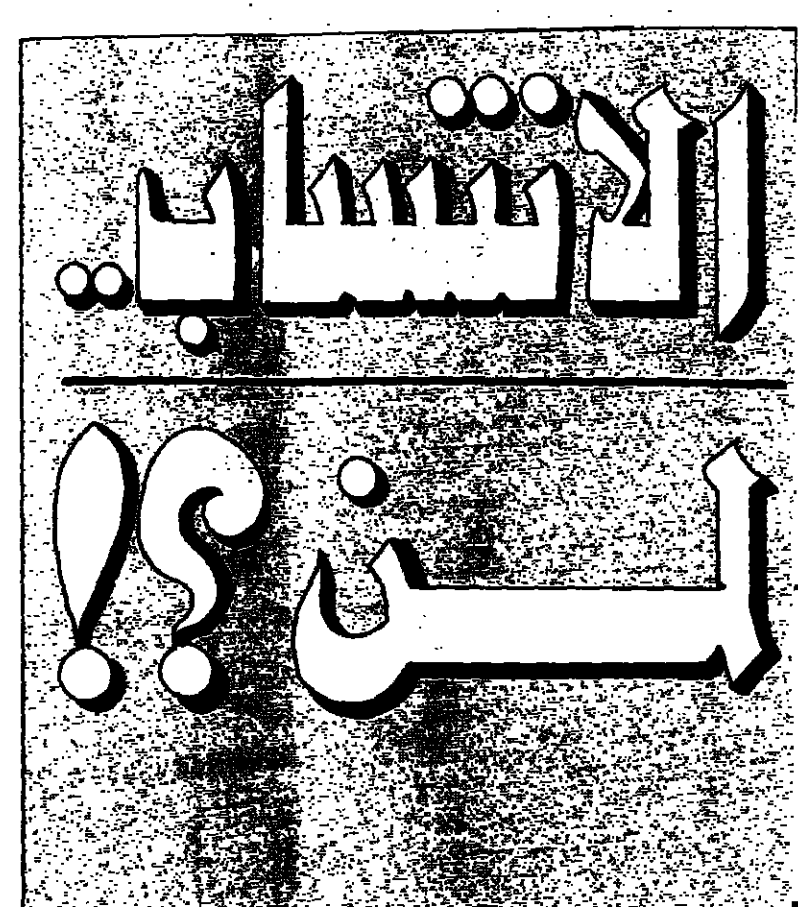
واذا كنا نتطلع وسط تلك المتغيرات الى بناء سلام عادل قدمنا من اجله الكثير فيما لم يتقدم الطرف الأخر خطوة واحدة حقيقية باتجاهه فاننا ينبغى ان نعى جيدا ان هذا السلام يحتاج الى قوة تحققه ثم تحميه .

ولهذا فان بناء عناصر القوة الذاتية العربية يصبح امرا لا يقبل الارجاء سواء من خلال مؤسسات العمل العربى المشترك او من خلال مؤسسة القمة العربية التى تستطيع وحدها تحقيق ذلك الهدف بالسرعة الواجبة وبالحسم المطلوب .

لقد ظل الصراع العربى ـ الاسرائيلى محكوما بقواعد الاستقطاب الدولى وظروف الحرب الباردة والوفاق بين العملاقين على مدى العقود الثلاثة الماضية .. والآن في ضوء المتغيرات الدولية التى عصفت بالنظام الدولى ووضعت نهاية للحرب الباردة يتعين علينا ان نتوصل الى استراتيجية عربية تضع في الحسبان تلك الحقائق وتركز على ضرورة امتلاك سلاح ردع عربى في ظروف يبدو فيها ان موازين القوى الاقليمية وحدها هى التى سوف تقرر نتائج الصراع .

شامير حين أعاد من جديد طرح فكرة اسرائيل الكبرى .. وضع العرب بمواجهة تحدٍ لا بديل عن التعامل معه بالسرعة وبالحسم قبل ان يفوت الاوان .

مركز اليمامة التجاري
إسم إقترن بالذهب والمجوهرات
أكبر تجمع تجاري في مركز
جدة ـ الصحيفة ـ شارع
اليمامة
Al Yamama
بلاد الألعاب
GAZZAZ
بندة
PANDA
الروشان
Al Roshaan









د . مازن بليله

د . الحمدان

د . جستنية

عميد شئون الانتساب : نظام الانتساب يسير في خط متواز مع برامج الانتظام

● د . الزهراني : الانتساب .. ساهم في اعداد القوى البشرية ..
● د . مازن بليلة : لا فرق بين شهادة « الانتظام » والانتساب ، وظيفيا ..
● د . محمد شعيب : نظام الانتساب غير مجد .. الا للموظفين ..

● تحقيق : علي زهير الغامدي ـ جدة ، سعد الأسمري ـ الرياض ، محمد دوش ـ مكة

الانتظام الجزئي والانتساب شكلان تعليميان للدراسة الجامعية . يستفيد منهما كل من حالت الظروف دونه والانتظام الكامل الذي يعني التفرغ تماما للدراسة الجامعية .

وقد تقلصت فرصة الانتساب في جامعاتنا حتى باتت لا تعمل به سوى جامعة الملك عبدالعزيز .. التي ابقت على هذا النظام حرصا منها على اتاحة الفرصة لمن انتهم ظروفهم للعمل ان يواصلوا مسيرتهم التعليمية .. مؤكدة بذلك .. ان العلم مشاع للجميع مهما كانت العوائق .. ولخلق مجتمع واع وعلى قدر كبير من الفهم التعليمي الذي بالضرورة سينتج نهضة عملية ورتقا لكل الثقوب المهنية والوظيفية لدى المواطن .. !

ويحتدم النقاش عادة ليظهر ان هناك من يؤيد وجود مثل هذا النظام الايجابي ، مبررين ذلك بالتجربة العملية لخريجي الانتساب الذين اثبتوا جدوى هذا النظام وفائدته العملية والعلمية ..

وفي الجانب الاخر يتجلى الرفض لنظام الانتساب منطلقين في رفضهم هذا الى ان للمناخ الجامعي والتواجد الدائم فوائد وايجابيات هي بالمحصلة اس النظام الجامعي .. اما حفظ الكراريس والمعلومات لايغني مطلقا عن مناهج البحث العلمي ..

وامام هذه القضية التي ساهمت في رفع كفاءة الموظف ليصبح « جامعيا » وليواصل هذا الطريق الذي اتيح له .. وامام مسئولي الجامعات وطلابها .. تكون القضية اكثر جدوى .. للنقاش وقد اعددنا بعض المحاور لنسمع سويا ماذا قال طلاب الانتساب ..؟ ما هي فلسفة الجامعة التعليمية لإغلاق مثل هذا النظام .. وماهي نظرة الجامعة الوحيدة التي هيأت كل السبل .. لاستمرار الانتساب .. !

لنستطلع آراء بعض الطلاب لنجد الطالب عبدالله سعد الدوسري الذي يدرس في السنة الثالثة من نظام الانتساب يقول .. لقد تقدمت للدراسة بالانتساب عن اقتناع تام بهذا النظام وذلك رغبة مني في تطوير امكانياتي العملية وتحسين وضعي الوظيفي . ونظرا لاهتمامي بالتحصيل الدراسي فانني ارى ان هذا النظام جيد وهادف ويحقق لنا طموحاتنا تلك التي ابعدتنا عن التحصيل الجامعي .. فالاعباء الملقاه على كواهلنا سواء وظيفيا لم اسريا والتي تأخذ منا كل الوقت .. لم تعد قاهرة لا تعيقنا عن التعليم وذلك بوجود نظام الانتساب ..

اما عن التوقيت في الاختبارات وما الى ذلك فيضيف الطالب الدوسري قائلا :

نحن نمضي على نظام الانتساب القديم واعتقد انه جيد والافضل من النظام الجديد الذي يلزم الطالب بالحضور واختباره وامتحانه فصليا .. اما النظام القديم فكان يتيح للطالب الزمن الكافي للمذاكرة والاسترجاع وفي النهاية يعطي دورة مدتها خمس واربعون يوما ثم تؤدي الامتحانات مرة واحدة .. اما النظام الجديد فهو مختلف تماما ..

ونتوقف لسماع رأي الطالب سالم غرم الله الزهراني في السنة الثانية .. والذي يرى ان نظام الانتساب نظام هادف وبناء فلو سلمنا بغياب مثل هذا النظام .. فكيف يتسنى لنا ان نتعلم ونخدم وطننا بشكل اكثر فاعلية ولاسيما اننا نعمل نهارا من اجل الايفاء بمتطلبات الاسرة والابناء ويضيف الزهراني قائلا ..

لقد تقدمت الى الوظيفة وانا بحاجة ماسة الى العمل وذلك بسبب التزامي الاسري الذي اجبرني على الالتحاق بوظيفة تفي بامور معيشتي ، وبعد مضي ثلاث سنوات احسست بانه حان الوقت لاكمال رغبتي وطموحي للدراسة الجامعية والذي يتيح لي ايضا تصحيح مساري الوظيفي والاجتماعي ولم يكن هناك الا فرصة واحدة لاكمال الدراسة عن طريق نظام الانتساب فتقدمت .. وقبلت .. واتمنى ان يستمر هذا النظام الذي يحقق لابناء المجتمع تكافؤ الفرص .. والاخذ بكل الاسباب التي توصل الى صنع رجال مهيئين لخدمة بلادهم وتنمية القدرات البشرية للمساهمة في الرقي والتقدم لما فيه خير الجميع ..

ولما كانت اجابات الطلاب تنصب باتجاه التأييد لنظام الانتساب . وانه الباب الوحيد الذي يلبي احتياجات « الجادين » في إكمال تعليمهم وتحسين قدراتهم الوظيفية .

لم نجد بداً من توجيه القضية للاساتذة الذين اسهموا في الاشراف على نظام الانتساب حين كان معمولا به في جامعات اربع هي ـ جامعة الملك سعود وجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، وجامعة ام القرى وجامعة الملك عبدالعزيز الجامعة الوحيدة التي ظلت تعمل بهذا النظام وهنا يبرز السؤال لجامعة الملك عبدالعزيز عن مدى استفادة المتخرج بالانتساب .. من الدراسات العليا .. ؟

لنجد اول المتحدثين عن هذه القضية .. الدكتور مازن بليله عميد القبول والتسجيل في جامعة الملك عبدالعزيز .. يبدأ حديثه قائلا :

نظام الانتساب مثل نظام الانتظام فيه القوي والضعيف والممتاز والمقبول ولكل مجتهد نصيب .

وما يتعلق بالدراسات العليا فهي مفتوحة للانتساب اذا حصل الطالب على معدل جيد جداً في تخصصه ، وليس ثمة اية عوائق .. أيضا ليس هناك فرق بين شهادة الانتظام .. والانتساب في الدراسات العليا وفي الوظيفة ولتعلم ان الدراسة بالانتساب ليست للضعفاء علمياً ، فكثير من المبدعين علمياً لم تمنعهم ظروفهم او الوظيفة من الانتظام في الدراسة . لكنهم استطاعوا باجتهادهم وذكائهم التقدم عن الكثير من طلاب الانتظام في مجال تخصصهم العلمي .

وهنا يتحدث الدكتور محمد صالح شعيب عميد القبول والتسجيل بجامعة ام القرى الذي يرى ان الدراسة بنظام الانتساب غير مجدية الا للذين هم على رأس العمل الوظيفي بغية تحسين اوضاعهم الوظيفية .. وتزويدهم بالخبرات الجديدة في مجال التخصص والعمل وذلك لتحسين الاداء الوظيفي .

وحول عدم تفكير جامعة ام القرى في فتح باب القبول للانتساب والاكتفاء بنظام التفرغ الجزئي اشار الدكتور شعيب !

ان وجود جامعة ام القرى في منطقة محاطة بالمدن ذات الكثافة السكانية العالية .. سهل على الكثيرين من الموظفين الالتحاق بالجامعة على نظام التفرغ الجزئي ولذلك لا داعي لنظام الانتساب ..

ويمتد الحديث حول جدوى « نظام الانتساب » ويتمثل ذلك بالمشاركات التي يطرحها المسئولون من اساتذة الجامعات ليكون الحوار اكثر فعالية .. ايمانا بتعدد وجهات النظر التي من شأنها الاخذ باسباب النضج لقضايانا .. والمتمثلة الان في « نظام الانتساب » لنقف مع الدكتور سعود بن عبدالعزيز التركي عميد شئون القبول والتسجيل بالنيابة في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الذي قال :

لقد تبين من التجارب التي خاضتها بعض الجامعات ان هناك قصورا في تحقيق هذه الاهداف وايضا هناك هدر لجهود وامكانيات الجامعات . فمثلا نجد ان المسجلين في بداية كل عام دراسي لايتناسب اطلاقا مع عدد المتقدمين لاداء الامتحانات النهائية ومعظمهم لديه الرغبة في المواصلة ولكن ظروفه العملية او الاسرية لا تساعده على الالتزام بمواعيد الامتحانات او حضور الدورة التي تتم قبل الامتحانات !

ويضيف الدكتور التركي قائلا :

إن الدراسة بنظام الانتساب لا تحقق الغاية الكاملة من الدراسة الجامعية والتي يمكن تمثيلها حسب المفهوم الشائع في الوسط الجامعي بمثلث اقطابه ـ الطالب اولا والاستاذ ـ والكتاب الجامعي ..

وفي حالة الانتساب نجد ان المثلث قد فقد احد اضلاعه الثلاثة وهو الاستاذ الذي يغيب وجوده لعدم انتظام الطالب في الدراسة والاستماع اليه ومناقشة القضايا العلمية معه .

وهنا نجد ان مقومات العملية التعليمية لا تكتمل .. وتكون منقوصة ..

وتتنوع الآراء تقترب مرة وتبتعد مرات حول قضية الانتساب وهنا نذهب لعميد القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود الدكتور عبدالله الحمدان والذي يرى أن الحاجة للانتساب هي من الامور النسبية حسب طبيعة المرحلة التي نعيشها .. والذي يبدأ بقوله :

الدراسة بنظام الانتساب في اعتقادي هي احدى الوسائل التي يتمكن من خلالها الطلاب والطالبات الذين انهوا دراستهم الثانوية على فرصة الحصول على المؤهل الجامعي وهو نظام معمول به في كثير من دول العالم وكان مطبقا كما هو معروف في جامعة الملك سعود لما كانت ظروف الطاقة الاستيعابية تستدعي الاستفادة من هذا النظام ومحدوده فكان نظام الانتساب الذي سعت الجامعة في تلك الوقت من خلاله لاستيعاب اكبر عدد ممكن من الطلاب والطالبات وتمكينهم من إكمال دراستهم .

كما ان الظروف التي كانت تدعو الى تطبيق نظام الانتساب هي تتعلق بانشغال الكثير من الحاصلين على المؤهل الثانوي في اعمال ادارية مختلفة ولما كانت الطاقة البشرية محدودة وكان يضطر الشاب الى العمل اضافة الى الرغبة في مواصلة الدراسة وكان الانتساب هو السبيل الوحيد في تلك الآونة .

إضافة الى تلك ان نظام الدراسة كان في الماضي هو النظام السنوي والذي لا تتوفر فيه المرونة التي يوفرها نظام الساعات المطبق حاليا بالجامعة فلكل هذه الاسباب اعتقد مرة اخرى بأن نظام الدراسة بالانتساب كان موجوداً نتيجة لكثير من الظروف التي انتهت .

ولهذا طالما ان الظروف التي كانت تحتم الاستفادة وتطبيق نظام الانتساب فقد ألغيت ورأت ان توقف الدراسة من خلال الانتساب .

وحول سؤالنا عن حاجة الشباب « الملتزمين بحاجات ذويهم » الى مثل هذا النظام الذي يتيح لهم تحقيق رغباتهم .. وان إغلاق باب الانتساب في جامعة الملك سعود .. أتى .. في وقت مازال الشباب يتطلع الى إكمال دراستهم ليأتي الدكتور الحمدان .. مبررا ايقاف نظام الانتساب في جامعة الملك سعود يقول :

عندما اوقفت الجامعة الدراسة من خلال الانتساب لم تكن غافلة عن ظروف الكثير من الشباب والشابات الذي توجد لديهم الرغبة في الدراسة ويوجد لديهم ظروف تحول دون امكانية الانتظام الكلي ولذلك تبنت الجامعة نظام التفرغ الجزئي وهذا النظام يمكن الطالب او الطالبة الذين يرتبطون باعمال اخرى او توجد لديهم ظروف تحول دون امكانية تفرغهم للدراسة تفرغا كليا بمواصلة تعليمهم والتزود بالمعرفة ومعايشة الحياة الجامعية سواء بسواء مثل الطلاب الذين يدرسون على نظام التفرغ الكلي فلهذا فإن الجامعة في ظل هذا التطور تعتقد انها تخدم كافة الاهداف ..

وتخدم الجامعة بذلك مصلحتين وهي توفير الفرصة لمن تحول ظروفهم دون التمكن من مواصلة الدراسة الجامعية والاخرى ان تمكينهم من إكمال الدراسة الجامعية يتم في نفس الظروف التي توفر للطالب الذي يدرس بالنظام الكلي وهذا سيكون مردوده اكبر على نوعية التعليم الذي يحصل عليه الطالب او الطالبة الجامعية وسيكون اندماجهم في الحياة الجامعية اكثر كثافة والتحاما بامكانيات الجامعة سواء بالمعامل او المختبرات او المكتبة او قاعات المحاضرة او اعضاء هيئة التدريس في نفس المستوى فلذلك نعتقد بشكل عام بأن نظام الانتساب كان مطبقا تحت ظروف حتمت تطبيقه وانتهت تلك الظروف فاستعانت الجامعة بأساليب اكثر تطوراً وتتمشى مع الاحتياجات المعاصرة .

ولتنوع الاراء حول احد محاور قضية الانتساب يأتي الدكتور علي عبدالله الزهراني الاستاذ المساعد بقسم الادارة التربوية والتخطيط والمشرف العام على مراكز الدورات التدريبية بجامعة ام القرى مؤكدا على ضرورة اتاحة الفرصة لمن يريد المواصلة والتحصيل العلمي .. مبينا ان اعادة النظر في نظام الانتساب كعملية متكاملة من التطور والتغيير الذي تشهده البلاد .. ويضيف الدكتور الزهراني قائلا : يعتبر الانتساب المعمول به الان في بعض الجامعات العربية ومنها بعض الجامعات السعودية احدى القنوات الرئيسية التي عن طريقها يمكن لمن لم تتح له فرصة الدراسة بالانتظام الالتحاق بالجامعة اما لظروف شخصية او ظروف عملية .. وفي المملكة العربية السعودية طبقت بعض جامعاتنا هذا النظام كجامعة الملك سعود « الرياض سابقا » وجامعة الملك عبدالعزيز وجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية فشرعت ابوابها لقبول المئات عن طريق نظام الانتساب في برامج دراسية معظمها نظرية خاصة في مرحلة البكالوريوس بغية منها الارتقاء بمستويات بعض الافراد من ابناء وطننا الغالي لمسايرة متطلبات مرحلة التنمية الشاملة التي تعيشها المملكة العربية السعودية . ولاشك ان نظام الانتساب قد حقق الكثير من اهدافه في مرحلة الطفرة وتلك حقيقة يجب تسجيلها ونذكرها عند حديثنا عن ايجابيات وسلبيات نظام الانتساب ولعل ابرز الحقائق التي نشأت ويعود الفضل فيها للجامعات السعودية التي طبقت تلك النظام هي :

الاستفادة من اعداد قوى بشرية وطنية ساهمت ولازالت في جميع المجالات والميادين الوظيفية التي تحتاجها الدولة آنذاك . الى جانب تلبية نظام الانتساب للاحتياجات والطموحات الفردية ولعل من نافلة القول ان هذه الحقيقة تقودنا الى حقيقة اخرى هي ان التطورات الحالية « الوضع الراهن » بعد ان حققت المملكة ولله الحمد بنيتها الاساسية يحتم اعادة النظر في التعليم بالانتساب

ونعود مرة اخرى لتجلي الامر الى الدكتور مازن بليلة عميد القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز .. لنسأله السؤال التالي لماذا الدراسة بالانتساب او ماهي الدوافع التي جعلت جامعة الملك عبدالعزيز تتمسك بالانتساب في حين تخلى كثير من الجامعات عنه .

ويجيب الدكتور مازن قائلا :

لاشك ان للدراسة بالانتساب سلبيات متعددة في عدم تمكن التقاء الطالب بالاستاذ من ناحية او من ناحية اخرى عدم اعطاء المادة حقها من جانب الطالب والاستاذ اضافة الى سلبية بعثرة جهود الجامعة بين الانتظام والانتساب . لكن وجود هذه السلبيات لايعني اطلاقا التقليل من شأن واهمية توفير هذا النوع من الدراسة . خصوصا اذا سلمنا اساسا ان للجامعات رسالة تعليمية سامية لنشر العلم والثقافة في المجتمع والرقي بافراد المجتمع في درجة علمية وثقافية وفكرية اعلى .

والدليل على تحقيق هذه الرسالة ان هناك قطاعا من الشباب او الفتيات لاتخدمهم ظروفهم الاجتماعية او الوظيفية او المكانية للدراسة المنتظمة بالجامعة فهناك الموظف العسكري وهناك القروي وهناك ربة المنزل فكيف يستطيع هؤلاء الاستفادة من رسالة الجامعة . وكيف يصح لدولة بلغت من التعليم المالي شأنا عظيما ينافس كثيرا من دول العالم ان تغفل او تهمل هذا النوع من التعليم لخدمة هذه الشريحه من المجتمع واذا لم يتمكن احد افراد هذه الشريحه الحصول على هذا النوع من التعليم بالمملكة فهل يحق له البحث عنه خارج المملكة ؟ ان الابداع والمواهب والعبقرية في التخصص لاتوجد فقط عند طلاب الانتظام فما الذي يمنع ان تستعيد الدولة من هذا الابداع وهذه المواهب ان وجدت في الشريحه الاخرى من الباحثين عن التعليم العالي بالانتساب .

لذلك رأت الجامعة ضرورة الالتزام بتقديم هذه الخدمة التعليمية للمجتمع الذي تعيش فيه وتخلي جامعات المملكة عنه زاد من عبء هذه المسئولية وزاد من الاصرار على تحمل تبعات هذا التعليم حتى يوجد البديل المناسب المتفرع لهذا النوع من التعليم في مؤسسات التعليم العالي . وتحاول الجامعة حاليا جاهدة القضاء على السلبيات الناتجه عنه في توحيد مناهج ومفردات المواد الدراسية بين الانتظام والانتساب مع محاولة توفير المادة العلمية للطالب قدر الامكان وتطبيق نظام الساعات الفصلي لمساعدة الجامعة في تقويم مستوى الطالب باستمرار وتوفير قدر اكبر من المرونة في التسجيل والحذف والاضافة مع الالتزام بالضوابط الاكاديمية التي تطبق على الانتظام للتخلص من المستوى المتدني من الانتساب اولا باول والله ولي التوفيق .

وهنا تحمل كل الاراء التي ساهمت في اضاءة وجهات نظر الطلاب والسادة اساتذه الجامعة والمسئولين عن القبول والتسجيل لنضعها في مواجهة عميد شئون الانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز الدكتور عبدالعزيز بن صديق والذي بدأ حديثه موضحا انه يمكن النظر الى نظام الانتساب من ناحيتين .

اولاهما : استكمال التعليم الجامعي والتزود بالعلم والمعرفة في حقل معين بالقدر الذي يؤثر حتما في مستوى الاداء والانتاجية لدى الفرد والذي يفترض فيه ان يكون عاملا بأحد القطاعين الاهلي أو العام . وثانيتهما ـ منح فرصة الحصول على شهادة جامعية لمن لم تتح لهم الفرصة لاتمام دراستهم نتيجة لاي سبب من الاسباب .

والحقيقة ان الامر الاول هو الذي يشغل بال المؤيدين لهذا النظام والقائمين عليه والمسئولين عنه فالعلم والمعرفة والدراسة والنظرية تحدث تنمية في التطبيق لدى الممارسين لتنعكس ايجابياتها على الاجهزة والمنشآت باختلاف انواعها وعلى حد السواء وحول الفرق بين النظام القديم والحديث .. للانتساب والذي اخذت به جامعة الملك عبدالعزيز مؤخرا يقول الدكتور عبدالعزيز جستنيه . كلاهما خير حيث تتاح الفرصة للدراسة بالانتساب لمن لم تمكنه ظروفه من الدراسة المنتظمة .. ويتميز القديم والذي نعمل به حاليا في عمادة الانتساب بوجود الدورات الدراسية المكثفة . والتي يتاح معها حضور الطالب واحتكاكه باساتذته والاستفادة من ذلك بالاشكال المختلفة كما يبرز حضوره للدورة لمدة شهر تقريبا مدى جديته والتزامه الدارسي بالاضافة الى ان النظام القديم سنوي ويقوم على نظام المجموعات الدراسية ويعمل بالتدريس فيه اعضاء وعضوات هيئة التدريس والمحاضرون والمحاضرات في ثلاث كليات في الجامعة هي الاقتصاد والادارة والاداب والعلوم . ويتابع عميد شئون الانتساب حديثه لتبيان مايتعلق بنظام الانتساب .. شارحا افضلية تطبيق النظام الحديث .. فيقول ..

ـ اما النظام الحديث للانتساب والذي تبنته جامعة الملك عبدالعزيز واخذت به مؤخرا فيعتمد على النظام الفصلي المأخوذه به في نظام « الانتظام » حيث يتم قبول الطالب عن طريق عمادة القبول والتسجيل ثم يوجه الى الكلية المختاره حيث يتم ارشاده عن الدراسة والمنهج والكتب المقرره ، عن طريق ادارة خاصة به .. لشئون الانتساب ثم في نهاية الفصل الدراسي يحضر الطالب لاداء اختباراته النهائية في المواد التي سجلها ولمدة اسبوع واحد فقط .

وفي هذا النظام يسير الطالب على نفس المنهج الدراسي لنظيره في الانتظام وللطالب الحق في الاتصال ببيئة التدريس . او حضور المحاضرات مع الطلاب المنتظمين .

والحقيقة المعروفه .. ان النظام الحديث يزيد من درجة ارتباط الطالب بالكلية التي يدرس بها ..

وانا شخصيا ارى ان النظام الحديث لم يأخذ فرصته لاثبات فاعليته كما انني من مؤيدي .. استمرار العمل بنظام الانتساب .

ونتداخل مع الدكتور جستنية حول قضية الانتساب وجدوى نظام التفرغ الجزئي كبديل عملي .. يعطي الدارس قدرة التحرك المعرفي والالتزام .. الذي يحدد بالمحصلة النهائية .. لنيل درجة التخرج . فيقول

ـ اوافق بشده على نظام التفرغ الجزئي بديلا افضل للانتساب ولكن حدود الاستفادة منه تنحصر في مواقع جغرافية معينه وهي المدن التي بها جامعات اما بقية المدن والقرى والهجر فبالحتم لاستفادة لساكنيها من هذا النظام « التفرغ الجزئي » وهذا مايؤكد حاجه هذه المجتمعات لنظام الانتساب .

ويختتم الدكتور جستنية حديثه .. منوها ان الجامعة لم تأخذ بالنظام الجديد للانتساب الا بعد دراسات وابحاث واجتماعات على مختلف المستويات مستهدفه الارتقاء بنوعية الطالب المنتسب الى الافضل .

مؤكدا ان برامج الانتساب تسير في خط متواز مع برامج الانتظام اما الحكم بأن النظام الجديد لم يقدم شيئا جديدا فهذا امر لايمكن قبوله على اطلاقه لسببين هامين . اولهما .. ان النظام الجديد للانتساب لم يأخذ الوقت الكافي لترسيخ مفهومه من ناحية ولمعرفة ايجابياته وسلبياته من الناحية الاخرى حتى يمكن الحكم عليه بشكل علمي ومدروس كما ان حرص المسئولين في ادارة الجامعة على اتخاذ اجراءات تصحيحية لسلبياته ان وجدت امر قائم وغير مستبعد .

ثانيهما ان من الاهمية بمكان ان نبحث مايقدمه الدارس لنفسه قبل بحثنا لما تقدمه الجامعة له .. او النظام الذي يحكم تعليمه وعليه فان على الطالب المنتسب ان يهتم بالدرجة الاولى بمدى رغبته وحرصه وجديته للتعلم والاستفادة مثل اهتمامه بالحصول على الشهادة الجامعية .

د . الزهراني

د . التركي

د . محمد شعيب



إبحث عن النوعيّة المميّزة والخبرة العالميّة .. لذلك فإختياري دائمًا لوفتهانزا.

الخطوط الجوّية الألمانيّة



الأربعاء ـ السبت			
فرانكفورت	الإقلاع	١٣٫٣٠	LH ٦٣٢
الرياض	الوصول	٢٠٫٥٥	

الخميس ـ الأحد			
الرياض	الإقلاع	١٠٫١٠	LH ٦٣٣
فرانكفورت	الوصول	١٤٫٣٥	

الثلاثاء ـ السبت			
فرانكفورت	الإقلاع	١٠٫١٥	LH ٥٩٠
جدة	الوصول	١٧٫٤٠	

الأربعاء ـ الأحد			
جدة	الإقلاع	٠٢٫١٠	LH ٥٩١
فرانكفورت	الوصول	٠٦٫١٠	

Lufthansa
الخطوط الجوية الألمانية

TEAM

جدة ت : ٦٦٥٠٠٠٠ الرياض ت : ٤٦٣٢-٤٠٤ الظهران ت : ٨٩٤٢٨٠٠

أحداث ..
منتزه ومطعم على كورنيش جدة ..
السنابل الترفيهي
المطعم لمستقبلي للغذاء من الواجهة

- جلسات غاية في الروعة والجمال .
- أشهى المأكولات الغربية والعربية والبحرية .
- مسبح أولمبي .
- زحليقة مائية .
- صالة ألعاب متنوعة .

إشتراكات شهرية وسنوية

منتزه ومطعم .. السنابل الترفيهي
الكورنيش / خلف بحيرة القطار
تليفون ٦٨٣٤٠١٥ / ٦٦٠٩٧٢٠

بشرى سارة لأصحاب محلات الديكور
تقنيات وألوان حديثة
أحدث الألوان الأقمشة
إفتتاح مركز الغامدي للديكور
لبيع أقمشة الستائر والمجالس العربي
جملة وقطاعي
العنوان : جدة - شارع الستين
مقابل معرض سلطان للسيارات ت: ٦٥١١٨٨٦

ابراء ذمة
تعلن وكالة باداود للسياحة والسفريات عن إقفال مكتبها الوحيد الكائن في شارع بن لادن ك ٧ وترجو من لديه أي مطالبة رسمية أو مادية إشعارها خلال أسبوعين من الإعلان
ت: ٦٨٣٣٢٥٨ خالد سليمان باداود

فرصة لاتضيع .. في اجازة الربيع
تليفزيون وفيديو متنقلان يعملان بالكهرباء والبطارية
الاثنان بسعر ١٥٢٠ ريال
الكمية والمدة
SAMSUNG سامسونج

فيديو عرض فقط
بريموت كنترول
PX 982 R
- تحكم في وظائف الطاقة والتشغيل
- تقديم وإرجاع وتوقيف وإخراج الشريط
- نظام اتوماتيكي متكامل
- فتح وقطع الطاقة
- إعادة المشاهد اتوماتيكياً
- إعادة الشريط اتوماتيكياً
- التكرار والتوقف اتوماتيكياً

الوزن ٤.٧ كجم

تليفزيون ٩ بوصة ملون
CW 32 ZQ
- استقبال ٣٠ قناة بريموت كنترول
- ضبط الكتروني متطور للانظمة
- مؤشرات صوتية على الشاشة
- ٥ انظمة متعددة الوظائف

الوزن ٥.٨ كجم

شركة الزقزوق والمتبولي
جدة مكة المدينة الرياض خميس مشيط بريدة
٦٥١٢١١١ ٥٧٣٦٤٦٢ ٨٣٦٣٥٥٦ ٤١٢١٣٠٨ ٢٢٢١٥٧٢

مفقودات

●● يعلن مستشفى القوات المسلحة بالهدا عن فقدان لوحة سيارة مازدا بكس موديل ٨٢ رقم ١١٢٧٧٨٦ خصوصي صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٧ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف .
٢١/٥٠٩٥٦ الطائف

●● تعلن شركة صناعة الاغذية المتحدة عن فقد لوحة سيارة مازدا لوري موديل ٨٨ نقل رقم ٤٣٦٨١٧٤ صادرة من الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير .
٢١/٢٨٠٥٩ باوزير .

●● يعلن فيديو بسمة عن فقد ختم المحل بتاريخ ١٩٩٠/٨/١٧ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محل الفيديو شارع سعد بن ابي وقاص هاتف ٢٣١٢٤١٨ .
٢١/١٠٩٢٨٧ مكتبة النسيم المركزية بالرياض .

●● يعلن عبود عمر سالم البحنسي يمني جنوبي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢١٠٦٦٢ صادر من الرياض بتاريخ ١٩٨٨/٨/١٧ م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية الجنوبية بالرياض .
٢١/٤٠٢٣٠ مكتب الرياض .

●● يعلن جوب ام روندينا عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٢٠١٦٨ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٤ هـ وصادرة من الدمام - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام .
٢١/٤٦٧٤٦ الدمام ١٠ .

●● يعلن عبد الله علي محمد مقلز ظافري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة شفرليت صالون موديل ٧٩ رقم ٨٠٣٤٠٠٧ صادرة من مكة المكرمه بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢٧ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة .
٢١/٥١٥٣٥ مكتبة الكرشمي

●● يعلن محمد ابراهيم علي السنيدي عن فقدان الصك رقم ٥١٧ . ٥١٨ الصادرين من كتابة عدل جدة - يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى كتابة عدل جدة او الاتصال بهاتف رقم ٦٦٠٤٢٤١ . ٦٦٧٤٧٨٦ .
٢١/٦٣١٩٣ الادارة .

●● يعلن سعيد جمعان عبد الله الصقور عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩١٤٣٣٢ صادرة من مرور نجران - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران .
٢١/١٠٦٢٤٣ المرور بنجران .

●● يعلن صالح محمد عبد الله الحبيشي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٧٢٣٧٥ صادر من مقديشيو بتاريخ ١٩٨٤/٦/٢٣ م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بالرياض .
٢١/٤٠٢٣١ الرياض

●● تعلن مؤسسة باسنبل عن فقدان استمارة سيارة ولوحة رقم ٥٠٦٦٠٩٣ نقل وتعلن ايضا عن فقدان استمارة ولوحة سيارة باسم مؤسسة العكبري للتجارة رقم ٥١٥٨٦٦٠ - يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى ادارة مرور جدة او الاتصال بهاتف رقم ٦٨٧٢٨٠٥ .
٢١/٦٣١٩٤ الادارة

●● تعلن مؤسسة التوكيلات العامة (جلك) عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٥٢٧٧٤ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢١/٦٣١٨٩ الادارة

●● يعلن عبد الله محمد حسين الصقير عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤/٣٢٨٨ هـ صادرة من الطائف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢١/٦٣١٩٢ الادارة

●● يعلن عبد الله صالح عمر كمروني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٤/١١٠٠ صادر من الندره بجدة بتاريخ ١٩٨٤ م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الكمرونية بجدة .
٢١/٣٦٢٣٢ مكه المكرمه

●● يعلن محمد يونس خوشي محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٢٠٠٦٣٢٧٨٧٤ صادر من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكه المكرمه .
٢١/٣٦٢٣٣ مكه المكرمة .

●● تعلن فاطمه حسن اسماعيل احمد سودانية الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة .
٢١/٣٦٢٣٠ مكه المكرمه

●● يعلن عبد الله سعيد خبتي الغامدي عن فقد استمارة سيارة جيب شاص نقل السعودية رقم ١٩٦٤٦٤ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشه او مصدرها .
٢١/٤٥١٤١ عكاظ ١ .

●● يعلن ناصر محمد مبرتوك عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٣ نقل السعودية رقم ٦٥٣٩٨٩١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشه .
٢١/٤٥١٥٤ عكاظ ١

●● يعلن محمد ثواب عايض الحارثي عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٥ نقل السعودية رقم ٤٢٩١١٣١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها - الرياض .
٢١/٤٥١٥٣ عكاظ ١

●● يعلن محمد الحسين خواجي عن فقد لوحة سيارة كرسيدا موديل ٨٦ رقم ٢٩٧٤٠٧١ وتاريخ ١٤٠٦/٣/٨ هـ صادرة من مرور جيزان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء .
٢١/٤٣٢ الخطاب .

●● يعلن محمد عايش المولد عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨٣ رقم ٢٤١١٢٧٦ صادرة من المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط .
٢١/٢٨٠٦٠ باوزير .

●● يعلن صالح ابراهيم البطي عن فقد لوحات سيارات ارقام ٦٧٠١٥٣٢ - ٤٨٤٠١٩٦ - ٦٧٠٢٠١٤ نقل السعودية - يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور حائل .
٢١/١٢٩٨٦٣ .

●● يعلن احمد عبدالله ناصر يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٦٣٨٣٩ بتاريخ ١٩٨٧/٢/٨م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٢١/٤٨٣٢٣ الهادي

●● يعلن هديان بن رجا الله السلمي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٤ نقل رقم ٥٢٦٣٨٠٥ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢١/٦٣١٨٧ الادارة

●● تعلن شركة مجموعة دلة عن فقدان استمارات السيارات الاتية .
١) استمارة سيارة بيك اب موديل ٨٦ رقم ٥٣٠٣٦٧٦
٢) استمارة سيارة بيك اب موديل ٨٦ رقم ٥٣٠٣٦٧٧
٣) استمارة سيارة بيك اب موديل ٨٦ رقم ٥٣٠٣٦٧٨ صادره من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢١/٦٣١٨٨ الادارة

●● يعلن غلام محمد بن غلام حسين باكستاني الجنسية عن فقدان شيك التأمينات الاجتماعية رقم الشيك ٦٦٤٨٢٩ ورقم التأمين ١٣٠٤٨١٢٩٩٠ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى التأمينات الاجتماعية بجدة
٢١/٦٣١٨١ الادارة

●● يعلن يحي عبدالله عبدالله العبدي يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٤١٤٠٠ صادر من صنعاء - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٢١/٦٣١٨٥ الادارة

●● تعلن مؤسسة العشقي التجارية عن فقد استمارة سيارة خصوصي السعودية رقم ١٣٢٤٤٢٦ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٨ هـ صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور المدينة المنورة .
٢١/٠٣٥٥ المدينة المنورة .

●● يعلن سالم صالح درويش عن فقد اقامة مكفوله غلام مرتضى ماري خان باكستاني الجنسية رقم ٥٥٨٧ صادرة من جوازات المدينة المنورة عام ١٤٠٩ هـ وكذلك رخصة عمل رقم ١٤٠٩/١٢/١٨ هـ مصدرها مكتب عمل المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مصدرهما .
٢١/٤٩٦٣٥ استوديو الخياري

●● يعلن تركي محمد تركي البدراني الحربي عن فقد استمارة سيارة داتسون غمارتين موديل ٧٨ نقل السعودية رقم ٦٢٨٩٣٠١ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٢١/٤٩٦٣٦ استوديو الخياري

●● يعلن عتيق الطريس ثابت السهلي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس غمارتين نقل السعودية رقم ٦٤٣١٣٣١ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة .
٢١/ ٤٩٦٦٨ استراحه طيبه

●● تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقد لوحة سيارة مرسيدس ترلا نقل السعودية رقم ٥٢٣١٥١٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة .
٢١/٤٩٦٧٢ استراحه طيبه

●● يعلن عواد صويلح حمن الجهني عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨٥ نقل السعودية رقم ٥٢٧٦٤٣٧ صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٢١/٤٩٦٧١ استراحه طيبه

●● يعلن صالح صالح محمد قوزع عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٦١٣١ وتاريخ ١٤٠٤/٦/١٠ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٢١/٤٩٦٧٠ استراحه طيبه

●● يعلن عبيد محمد عوض العوض عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٩٩٧٢١ صادرة من مرور الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة .
٢١/٤٩٦٦٩ استراحه طيبه

●● يعلن داود سليمان سراج عن فقد لوحة سيارة فولفو جي ال موديل ٨٥ رقم ١٤٣٣١٦٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٥/٧ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢١/٥٢١٠٣ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد فهد حميد الحربي عن فقد استمارة سيارة كورسيدا اس ال خصوصي رقم ١٣٤٦٣٣٨ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢١/٥٢١٠٤ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد سعيد محمد بخلف عن فقد استمارة سيارة بيوك بارك موديل ٨٣ اسود خصوصي رقم ١٠٨٣٠٥٨ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢١/٥٢١٠٥ كافتيريا المرور

●● يعلن خالد سعد طلق الروقي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٥١١٦ وتاريخ ٤/ هـ ١٤٠٥/٨/٢٧ هـ مصدرها الطائف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الطائف
١٢٧١٩٧ استوديو العمده

●● يعلن عبد الله فلوع المرواني الجهني سعودي الجنسية عن فقد البطاقة العسكرية رقم ٢٨٨٤٥ صادرة من وحدة امن ينبع وعن فقد البطاقة رقم ٩٣ صادرة من مركز التدريب بجدة - يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مصدرهما
٢١/٤١٢٠٠ م. عبير

●● يعلن عبد الله محمد يحي الغامدي عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٣٣٩٤ صادرة من مرور الباحة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة .
٢١/٣٨٩٩٤ الباحه

●● يعلن علي عوض عليوان الزهراني عن فقد لوحة سيارة تويوتا موديل ٨٩ نقل رقم ٥٣٣٧٣٩٥ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤١٠/٢/١٠ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمه
٢١/٣٦٢٤٧ مكه المكرمه

●● يعلن رمزي داؤد صالح شبانه عن فقد لوحة سيارة مازدا موديل ٨٣ خصوصي رقم ١٠١٩٣٧٦ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكه المكرمه
٢١/٣٦٢٢٩ مكه المكرمه

●● تعلن عائشة بلا الحاج عبده نيجيرية الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٢٠٢٥٠١٧٥٨٩ صادر من جوازات مكه المكرمه بتاريخ ١٤٠٩/٧/٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكه المكرمه
٢١/٣٦٢٢٨ مكه المكرمه

●● يعلن القيد حمود حسين عبده يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٤٧٧٤٥ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٨/٦/٦ م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٢١/١٣٦٩١٩ بابطين

●● يعلن عدنان صالح حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٨٦٧ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٨/٧/٢١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مكتب عمل
٢١/٤١٢٠٢ م. ينبع

●● يعلن عادل علي محمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣١١٧٧٨٤٩ صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٩/٧/٢١ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع .
٢١/٤١١٩٨ م عبير

●● يعلن عادل علي محمد سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٣٠٠٢ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٨/٤/٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
٢١/٤١١٩٩ م. عبير

●● يعلن عبدالله حسن علي عبدالله عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ١٩٨٠ خصوصي رقم ١٢٨٥٠٧٩ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الوجه .
٢١/٣٣٩٤٧ م. ابو ناب بالوجه

●● يعلن حسن شمهان درويش يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٥١٥٩٠ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/١٠/٢٥ م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٢١/٢٢٠٨٠ العقيلية

●● يعلن علي حسين يحيى تمادي عن فقد استمارة سيارة كورولا موديل ٨٣ خصوصي رقم ٢٩٦٠٧١٠ والاستمارة باسم يحي حسين يحي تمادي - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء .
كما يعلن عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٣٠١٠٢ صادرة من مكة بتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٦ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او مرور صبياء
٢١/٤٧٢١٠ م. الرسالة بصبياء

●● يعلن مطلق هليل مطلق العمراني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٣٤٤ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٣٩٥/٨/٢٦ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حقل .
٢١/٣٥٠٩٢ مكتبه الخليج بحقل

●● يعلن احمد ناجي فتح الله رزق اردني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٢٠٠٥٣٦٧٥٣ صادرة من مكه المكرمه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكه المكرمه
٢١/٨٠٦٧٨ استرا بتبوك

●● يعلن محمد محمد علي مبارك عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣٢٤٣٠١ صادرة من مرور عسير - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٨٠٥٧ / ٢١ باوزير

●● يعلن خلف سويلم العنزي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٦١٤١١٥ صادرة من تبوك - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
١٢٩٦٩٥ / ٢١ حائل ١١٥

●● يعلن سعود بدر مصلح الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل رقم ٦٧٣٥٧٠٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
١٢٩٦٩٦ / ٢١ حائل ١١٥

●● يعلن عبده ابراهيم محمد مجممي عن فقد استمارة سيارة رقم ٣١٨٣٦٥ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان او شرطة احد المسارحة
١٣١٧٨٢ / ٢٠ م المكي بأحد المسارحة

●● يعلن ظهير علي نصار علي بنجلاديشي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥١١٧٧٩ صادر من بنجلاديش سنة ١٩٧٨ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية البنجلاديشية
٤٦٦٥٩ / ٢١ طارق

●● يعلن ادريس فارس مساعد عن فقد رخصة قيادة رقم ٥٧٢٥١٦ صادرة من ينبع - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١١٢٨٤٧ / ٢١ هنادي

●● يعلن صالح سالم اسحاق الصيعري عن فقد دفتر هاتف سيارة رقم ٦١٠٩٦٥٢ صادرة من هاتف جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى هاتف جدة
٥٣٠٨٤ / ٢١ الادارة

●● يعلن صلاح فتحي صالح بشير فلسطيني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣١٤١ صادر من القنصلية المصرية بجدة بتاريخ ١٩٨٥/٩/١٥ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٥٣٠٨٥ / ٢١ الادارة

●● يعلن نعيم نويعم السلمي عن فقد شهادة دراسية للمرحلة الابتدائية سادس صادرة من مدرسة معاذ بن جبل سنة ١٤٠٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وزارة المعارف بجدة
٥٣٠٨٧ / ٢١ الادارة

●● تعلن شركة عبد الله باقر الخليفة عن فقد لوحة سيارة تويوتا نقل رقم ٧٠٦٨٦٦٣ صادرة من مرور الشرقية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٦٦٥٨ / ٢١ طارق

●● تعلن مؤسسة سياف التجارية عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥٠٦٢٥٢٣ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

٤٥٨٥٧ / ٢١ العرياني

●● يعلن عيسى هادي بوكر احمد ايوب سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة كرسيدا خصوصي رقم ٢٩٧٢٥١٤ صادرة من جيزان ورخصة قيادة خصوصي صادرة من جيزان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٦٣١٧٨ / ٢١ الادارة

●● يعلن فرج عبد الله عتيق عن فقد لوحة سيارة كابرس رقم ١٠٢٩٥٨٤ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١١٩٧٩٣ / ٢١ الخالد

●● يعلن محمد عوض بديه عن فقد ملف يحتوي على نسخ من وثائق ومستندات رسمية - يرجى ممن يعثر عليه الاتصال ت ١٤٤٩٥٧٤ وله مكافأة مجزية لأن حيازة هذه الوثائق او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٦٣١٧٧ / ٢١ الادارة

●● يعلن عمر صالح سعيد العمودي يمني جنوبي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ق ١٨٣٢٠٨ صادر من القنصلية اليمنية بجدة كما يعلن عن فقد جواز سفر زوجته شفاء محمد سعيد العمودي رقم ق ٢٢٥٣٩٦ صادر من القنصلية اليمنية بجدة ويعلن ايضا عن فقد اقامة رقم ٧٧٤٠٠٤ص - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة او جوازات جدة
٥٣٠٨٨ / ٢١ الادارة

●● يعلن محمد يحيى علي حكمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١-٧-٣٩١٢-٤٦٠-١ صادرة من الطائف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٥٠٩٥٥ / ٢١ الطائف

●● يعلن جمعان عبد الله مبروك الغامدي عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٢٦٩٩ صادرة من مرور الباحة بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢٠ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة
٣٨٩٩٢ / ٢١ م الباحة

●● يعلن امين محمد صالح العديني عن فقد رخصة عمل رقم ٢٥٩٢ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٦/١٢/١٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها
٢٨٠٥٨ / ٢١ باوزير

●● يعلن عباس عبد الله العوض سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٢٧٣٥٩ صادرة من مرور القطيف بتاريخ ١٤٠٨/١١/٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف
٤٦٤٧٥ / ٢١ الدمام ١٠

●● يعلن احمد عبدالله محمد صالح يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٦٧٨٩ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٩/١١/٧ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض .
٢١/٤٠٠٧٠ مكتبة الطالب السعودي بالرياض

●● يعلن علي محمد احمد الريمي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٣١٣٥ صادرة من مكتب عمل الدمام بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض .
٢١/٤٠٠٠٩ مكتبة قريش بالرياض .

●● يعلن عبد الله احمد احمد يحيى يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٨٨٨ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٨/٣/١٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض .
٢٠/٤٠٣٣٦ مكتبه الشعب بالرياض .

●● يعلن نقاء خليف الحربي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس لوري موديل ٧٤ نقل السعودية رقم ٤٨٨٠٣٥٨ صادرة من مرور القصيم بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم .
٢١/١٣٧٥٤١ مكتب القصيم .

●● يعلن عبد الله علي محمد الغامدي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .
٢١/٣٩٩٦٩ م. الصافي بجيزان

●● يعلن علي عبدالله الحميد عن فقد استمارة سيارة نقل مايلكس موديل ٧٨ رقم ٥٠٩٥٦٣٦ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢١/ ٣٧٤١٤ راشد

●● يعلن محمد احمد غالب الحرازي يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٨٤١ - ١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/٩ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .

٢١/٤٥٦٤٩ الخطابي

●● تعلن شركة رامز محمود الحلبي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥١٨٨٥٥٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٨/١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢١/٤٥٦٤٨ الخطابي

●● يعلن قاسم احمد عبد الله محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٢٩ صادرة من مكتب عمل المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .
٢١/٤٩٦٣٧ استوديو الخياري

●● يعلن احمد علي محمد الزكري يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٤٤ وتاريخ ١٤٠٦/٣/١٩ هـ صادرة من مكتب العمل بالمدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .
٢١/٤٢٣١٧ م. الثقافة

●● يعلن بدر عايض عبد الله العتيبي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧٢٢٣٣٨٧ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٧ هـ وصادرة من مرور الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنوره .
٢١/٤٦٣٧٩ المكتبة العصرية براس تنوره

●● يعلن محمد خماش بن خماش عن فقد جواز سفر رقم ١٣٥٨٢٤ وتاريخ ١٩٧٦/١٢/٢٥ م صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان .
٢١/٤٢٩ الخطاب بصبياء

●● يعلن ناصر سالم الفكك عن فقد استمارة سيارة داتسون وتيت موديل ٨٢ رقم ٧٠٤٤٠٣ وصادرة من الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام .
٢١/٧٧٥٦ مكتبة الاجيال بالدمام .

فقد حفيظة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في النماص انه تقدم اليها المدعو صالح علي عبد الله الخثرمي طالبا اضافة شهرته الشهري ليصبح اسمه صالح علي عبد الله الخثرمي الشهري بحفيظته رقم ٢٩٦٧٤ في ١٤٠٩/٩/٢٠ سجل النماص - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه .
٥٠٤٦٣٠ / ٢١ ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن صالح علي كعشر بن علي الحسني الزهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٠٩٢٢٢٤٥ سجل جدة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٣٢٨٦٤ / ٢١ الحرمين

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية المواطن عبد الله يعقوب يوسف العلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٣٨٨٧٨٣٧ سجل الاحساء قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٣٠٦٣٣ / ٢١ م اليوم بالاحساء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن ظافر ضيف الله عبد الله زلفان الغامدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٣٠٠٧٥٩١ في ١٤٠٧/٧/٢٣ سجل الدمام قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٣٨٩٩٣ / ٢١ م الباحة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشه المواطن عبد الله حامد عكيف العبسي الحارثي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٠٧٦٠٤٩٠ وتاريخ ١٤٠٦/٤/١٨ هـ سجل النماص قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشه او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/٤٩٤٦٤ عكاظ ٢

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المدعو محمد عبد الله الصالح السحيباني صاحب حفيظة نفوس رقم ٢٧١٧٨ وتاريخ ١٤٠٩/١٢/٢٠ هـ سجل الرس طالبا اضافة اسم بعيزه بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة محمد عبد الله صالح الجبيعي السحيباني - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه .
٢١/١٣٧٥٥٦ مكتب الرس الوطنية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشه المدعو صالح احمد صالح طاوي حامل حفيظة نفوس رقم ١٩٠٧٧ وتاريخ ١٣٩٤/٧/٥ هـ سجل بيشه طالبا اضافة الى التعريف الى لقب العائلة طاوي وكذلك اضافة الشهرة الغامدي بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة صالح احمد صالح ال طاوي الغامدي - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه .
٢١/٤٥١٥٥ عكاظ ١

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشه المدعو هياف شعلان سعود حامل حفيظة نفوس رقم ١٩١٧٣٦ وتاريخ ١٣٨٦/٧/١٨ هـ سجل بيشه طالبا اضافة الفخذ الحليبي والشهرة الشهراني بحيث يكون اسمه بعد التصحيح والاضافة هياف شعلان سعود الحليبي الشهراني - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٢١/٤٥١٤٢ عكاظ ١

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة للمرة الثانية المدعو عبيد عبد الله المولد حامل حفيظة نفوس رقم ٢٤٩٤ وتاريخ ١٣٧٨/٧/٢٨ هـ سجل المدينة المنورة طالبا اضافة اسم القبيلة الحازمي بحيث يكون اسمه بعد التصحيح والاضافة عبيد بن عبدالله المولد الحازمي - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه .
٢١/٤٤١٩٤ استوديو الخياري

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المدعو مغلي غالي مبارك الجابري حامل حفيظة نفوس رقم ٣٩٣٤٦ وتاريخ ١٣٨٧/٩/١٤ هـ سجل المدينة المنورة طالبا اضافة اسم القبيلة الحربي بحيث يكون اسمه بعد الاضافة مغلي بن غالي بن مبارك الجابري الحربي - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه .
٢١/٤٤١٩٨ استوديو الخياري .

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة للمرة الثانية المدعو عبد الله درويش محسن النخلي حامل حفيظة نفوس رقم ٤٩٦٣٣ وتاريخ ١٣٩٣/٩/١٦ هـ سجل المدينة المنورة طالبا اضافة الاسم المعين الدرويشي بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة عبد الله بن درويش بن محسن الدرويشي النخلي - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه .
٢١/٤٩٦٠٢ استوديو الخياري

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المواطن محمود سلمان اتول محمد مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٠٨٥٠٦ وتاريخ ١٣٩٧/٤/١ هـ سجل مكه المكرمة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/١٣٦٧٩٠ الانصاري بمكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المواطن مستور نافع جبير البشري مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٧٨٧٩٢ وتاريخ ١٣٩٦/٨/٧ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/١٣٦٧٩١ الانصاري بمكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن ابراهيم هادي عجيبي مقفوري مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٤٤٢١ وتاريخ ١٣٩٨/١/٣ هـ سجل جيزان قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/٢٢٠٨١ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن محمد جمعه سليمان النبيلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥٥٢٨٢٨٠٨١ سجل ينبع قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/٤١٢٠٣ ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن مسفر سلوم بن سليم المقرجي العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٢٥٩٤٤١ وتاريخ ١٤٠٨/٨/١٦ هـ سجل الطائف قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/٥٤٦٠١ م. عبير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الوجه المواطن سويلم حمود حمدان للفايدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٠٠٥٥٧٤ وتاريخ ١٤٠٨/٦/٢١ هـ سجل املج قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الوجه او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/٤١٣٢٢ م. رياض باملج

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الوجه المواطن سعد ابراهيم ناصر اللوعلي الحويطي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٣٧٥٣٩٧٩ وتاريخ ١٤٠٨/٣/١١ هـ سجل الوجه قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الوجه او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/٣٣٩٤٨ م. ابو ناب بالوجه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المدعو ابراهيم شوعي عطيه جمالي حامل حفيظة نفوس رقم ١٧٩٨٦ وتاريخ ٨٧/٦/٢٤ هـ سجل صبياء طالبا تصحيح اسم الجد من عطيه الى حسين وشهرته من جمالي الى مباركي بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة ابراهيم شوعي حسين مباركي - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٢١/٤٢٨ الخطاب بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المواطن حضيض بن غالي بن حماد المحمدي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٣٣١ صادرة من رابغ بتاريخ ١٣٩٠/٨/٢٨ هـ قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢١/١١٥٣١ مكتبة العولقي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن ابراهيم احمد حامد ال عامر الزبيدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٢١٨٥٠٨٥ صادرة من الليث قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢١/٥٥٠٤٦ الشروق بالليث

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن رفيع عوضة ظافر الشهري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٦١٧٩٨٧٧ صادرة من ابها قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/٤٧٣٠ شرورة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن جباره عطيه محمد سعيد الرافقي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٠٦٦٣٠٩٦ سجل جدة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/٦٣١٨٦ الادارة

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٩٣ ـ الاثنين ٢٥ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ـ (٢ الدلو ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢٢ يناير ١٩٩٠ م ●



اعتزال.. الابداع !

● نشعر احيانا كمتابعين.. وكمتفرجين « لاحد » النجوم في ملاعبنا بانه لابد وان يتوقف عن العطاء معتقدين بأنه قد قدم كل مالديه .. ونطالبه من واقع حرصنا الشديد عليه.. وحبنا له بالابتعاد او مانسميه اعتزالا وهجرا للكرة.. ويلح في طلبنا وهذا ايضا من واقع التقدير له كنجم تعودنا على سطوعه ورؤيته.

الا اننا نبالغ احيانا في تلك المطالب.. ونعتقد ان من السهولة التنفيذ والانصياع لتلك المطالب.. وكأن الامر لايعدو كونه شيئا سهل التنفيذ واضعين في الاعتبار بان هذا المجد الكروي.. وتلك الهتافات التي كونها اللاعب كرصيد له يجب ان تظل رصيدا نظيفا وذكرى جميلة لهذا اللاعب الذي سيعتزل.

ويغيب عن اذهاننا كجمهور.. الطبائع المكتسبة لدى هذا النجم والتي تتمثل في تعوده على ادمان سماع اصوات عشاق المدرجات.. وملامسة الكرة بأطرافه التي ترتعش تلقائيا عند نزوله لهذا المستطيل.. وكأننا بطلباتنا تلك نقول لهذا اللاعب ان رحيله افضل بكثير من بقائه ويعي هذا اللاعب حقائق الامور وتراوده فعلا فكرة الاعتزال التي تعتبر بالنسبة له كشبح مخيف يرفض التحدث معه.. ويتضجر هذا النجم ويتذمر ويطمئن نفسه بعد تفكير طويل بانه لازال قادرا على استجلاب هتافات اكثر وممارسة فعليه للابداع بشكل يستطيع فيه تسخير كل ما أوتي من قوة ومن خبرة مكتسبة ومن هنا يعيش اللاعب واقعين.. واقع يرفضه وآخر يحبه.. شهرة مكتسبة.. او مستقبل بدون شهرة.. فإما ان يفقد كل تلك الاهازيج وعبارات الاعجاب واما ان يظل يستجديها من الأفواه وحشرجة الحناجر.

وحتى يظل هذا المتذبذب في القرار ساطعا تجده يرفض فكرة الابتعاد هذه ويظل يكافح ويطبق مبدأ لا للنهاية.. لا للاعتزال.. وتكون النهاية في هذه الحالة مأساوية اذا لم يكن هذا اللاعب.. ذكيا.. قد عمد الى ايجاد مستقبل آمن له .. لاسيما وان مبدأه الذي يسعى لتطبيقه لن يصمد طويلا في ظل وجود باحث آخر عن الابداع عن طريق مركز هذا النجم..

ويعز علينا كمتابعين ان تفارق المبدعين وان نطالبهم بطبع جديد يمحو طبائعهم التي اعتادوا على ممارستها.. الا اننا في نفس الوقت لا نطلب مستحيلا.. ونطلب فقط ادراك مبدأ اليقين بالنهاية وكما ادرك هذا اللاعب.. ان البداية سهلة ينبغي ان يدرك ان النهاية سهلة ايضا.. وان تبديل الطباع ليس بمستحيل نظرا لكون ساعة الاعتزال سيمر بها الكل.. انا.. انت.. النجوم.. وحتى الابداع.

علي الشريف

أراد الصيد فاصطاد !!



خليك في الكورة احسن !

● لاعب مرموق ونجم ابتعد عن فريقه قبل ان تتوقف مباريات الدوري واخذ في البحث عن دار نشر لاصدار ديوانه الأول من الشعر الغنائي .. احد المسئولين في دار نشر بعد قراءته لإحدي قصائد الديوان قال للاعب.. خليك في الكورة احسن !

تصريح واحد على الاقل !

● رئيس نادٍ بالممتاز قال لاحد الصحفيين التي تربطه به علاقة جيدة مع احترامي لصحيفتك الا انها « مجاملة » واضاف هل يعقل ان تقوم صحيفتك بنشر اكثر من عشرة تصريحات لمدير الكرة بالنادي الذي اشرف على رئاسته ولا تقوم بنشر بتصريح واحد فقط لي على الاقل .. الصحفي قال: وينك .. ماشفناك من زمان !

اللعب باسم فريق منافس !

● مجموعة من لاعبي احد اندية الشرقية الممتازة تشارك حاليا بدورة ودية في البحرين ـ افراد هذه المجموعة قرروا مقاطعة انديتهم بحجة انهم لم يأخذوا الفرصة الكافية في التمثيل.. ولهذا قرروا المشاركة باسم فريق منافس لناديهم وقالوا ان هذه المقاطعة ستستمر حتى بعد فترة توقف الدوري.. ولازالت الدورة مستمرة.

١٩ هدفا في اسبوع: افلاس ام تراجع

١٣٧ يوما على الانطلاقة الكبرى !

الهلال واحد لقاء قوى في السلة



النقاد العرب لـ« عكاظ الأسبوعية »:

غرور زاجالو.. أسقطه من كأس العالم!

● مدير الكرة بمنتخب الامارات : قرار الإبعاد يجنبنا الهزيمة العالمية

● علي داوود : زاجالو خبير يفتقد للحماس

● زاهد قدسي : الوقت « حساس » وعلى الاماراتيين الانتباه

●● ذهب زاجالو بلا رجعة .. فقد كان مغرورا وروحه الانهزامية كبيرة .. وقبل ان تؤثر روحه الانهزامية تلك على منتخب الامارات في « مونديال الطليان » كان ان اتخذ الاتحاد الاماراتي أجرأ قرار وفي وقت حالك وحرج .. هل هذا الكلام حقيقي .. هذا ما اكدته أراء النقاد العرب فقد اجمعوا بأن غرور زاجالو كان يفوق الوصف وان الاتحاد الاماراتي تصرف بحكمه وجاء على ضوء تلك الحكمة إبعاد « ماريو زاجالو » واستقدام « بلاوت » الذي شارك في كأس العالم ثلاث مرات والذي يسعى « كما يقول » لإرضاء طموح منتخب الامارات الشقيق .. « عكاظ الأسبوعية » استشفت أراء النقاد والرياضيين وبحثت عن مدى جرأة هذا القرار وتأثيره على مسيرة منتخب الامارات الذي يستعد لخوض فعاليات مونديال « ٩٠ » بإيطاليا .. اقرأ ذلك من خلال السطور القادمة .

عكاظ ـ جدة ـ مكتب القاهرة

زاجالو رحل .. ومتفائلون ببلاوت !

●● في البداية تحدث الاستاذ عبدالرحيم جاني المدير المرافق لمنتخب الامارات حيث قال لازالت استعدادات المنتخب الاماراتي جارية للتمثيل الجيد إن شاء الله في مونديال ٩٠ من خلال تنفيذ برامج الاستعداد المقررة والتي توقفت حتى الان بهذا المعسكر الإستعدادي في ابو ظبي ومستقبلا ستكمل المسيرة عند تحديد برامج جديدة اخرى اما عن إقالة ماريو زاجالو ففي اعتقادي ان ما نشرته الصحف هو ما حدث بالفعل وقرار اقالة زاجالو لم تات الا بعد الوصول الى نتيجة تحتم هذا القرار .. وبالنسبة لمدرب المنتخب الاماراتي الجديد « بلاوت » فاعتقد انه لم يُختر للاشراف على تدريب المنتخب الاماراتي الا وهو جدير به ويكفي مشاركة الكابتن بلاوت في كأس العالم لثلاث مرات فقد شارك في كأس العالم في الاعوام ٨٩ ، ٨٢ ، ٧٨ وبالتالي فالخبرة متوفرة لديه وعموما نحن متفائلون به وبتحقيق نتائج إيجابية إن شاء الله في كأس العالم .. أما عن التغييرات التي أجراها بلاوت حتى الان قال عبدالرحيم جاني ان الوقت لا يكفي ولا يسمح بالتغييرات وان مستر بلاوت لم يقم حتى الان باي تغييرات لكونه لم يمض على استقدامه سوى ستة أيام فقط واعتقد انها لاتتيح له الفرصة لتقدير التغيير .. ولذا فقد إكتفى بلاوت حتى الان بالثبات على التشكيل المقرر والمختار سابقا .. وعموما إن شاء الله سيكون المنتخب الاماراتي عند حسن النية والثقة المناطة به ويستطيع تقديم المستويات المطلوبة في كأس العالم القادمة بإيطاليا .

ناصف سليم | زاهد قدسي | علي داوود | ماريو زاجالو

○ ناصف سليم : القرار « مفاجأة » والاتحاد حازم !

○ بلاوت : إعفاء زاجالو زاد من صعوبة المهمة ..

العدم .. الحماس !

●● يقول الاستاذ علي داوود ان زاجالو اعفي في الوقت المناسب وهذا بعد ما تبين برنامجه الاستعدادي المتواضع واعتقد ان قرار الاتحاد الاماراتي لكرة القدم لم يأت من فراغ ولكن بعد شعور المسئولين في الامارات بروح زاجالو الانهزامية فقد كان تركيز زاجالو من خلال تصريحاته تلك منصبا على المشاركة فقط وفي اعتقادي ان استعداد زاجالو وبرنامجه الزمني ذلك لم يكن كافيا لفريق يبحث عن تحقيق نتائج في هذا المونديال الكبير .. صحيح ان زاجالو لديه خبرة من خلال مشاركاته في كأس العالم الا انه يفتقد للحماس الكافي الذي يؤهله للاشراف على تدريب الامارات وهذا ما اكدته تصريحاته .. واعتقد ان « بلاوت » او اي مدرب متى ما توفر لديه عنصر الحماس للعمل وتحقيق النتائج الجيدة فإنه يستطيع تحقيق نتائج جيدة واعتقد ان « بلاوت » يستطيع تحقيق تلك النتائج اذا عمل بإخلاص ولتمنى ان يوفق المنتخب الاماراتي الشقيق في تحقيق نتائج جيدة .

زاجالو خبير .. ولكن !

المعلق الرياضي المعروف الاستاذ زاهد قدسي قال ان الغاء عقد زاجالو في هذا الوقت بالذات يعد خسارة كبيرة لانه وقت حرج جدا بالنسبة للمنتخب الاماراتي الذي يستعد فعليا للعب في مونديال « ٩٠ » وقد تكون مماطلة زاجالو وعدم تقديمه لبرنامج استعدادي للمنتخب الاماراتي هي السبب في إلغاء عقده

اذ ان اعتقاد زاجالو بأنه اصبح المدرب الذي لا يستغنى عنه جعله يقع ويلغى عقده لاسيما وأن المدرب الاجنبي بصفة عامة يتمادى دائما في التقليل من شأن فرقنا العربية نتيجة لأننا كعرب في الاتحادات الرياضية نبالغ في تدليل المدرب الاجنبي .. وقد يكون زاجالو قد استغل حسن نية الاتحاد الاماراتي ولذلك استحق هذا العقاب .. ونحن لا ننكر خبرة « زاجالو » كونه لاعبا سابقا ومدربا قديرا تعامل مع بطولات كأس العالم منذ زمن ولكن لا يعني ان لا يعاقب ويلغى عقده عند الاساءة او التقليل أو عند عدم إلتزامه بالموعد .. اما بالنسبة « لبلاوت » المدرب الجديد فأعتقد أنه مدرب جيد ولكن لايقارن بزاجالو نظرا لفارق الخبرة والتعامل مع الخطط الفنية التي يجيد زاجالو التعامل معها لاسيما في الاوقات الحرجة والبطولات العالمية حيث إستطاع زاجالو من قبل ان يصعد بمنتخب البرازيل الى كأس العالم ويحققه وهذا فيه ترجيح كفة زاجالو لاسيما وانه وقبل وقت قصير جدا كان من اقوى المرشحين للإشراف على تدريب منتخب البرازيل .. زاجالو استحق الالغاء على الرغم من كونه يعد خسارة للمنتخب الاماراتي في هذا الوقت بالذات ..

هذا القرار .. متوقع !

●● اما الناقد الرياضي المصري ناصف سليم فقد قال أنه بالرغم من ان هذا القرار جاء مفاجئا لجميع الرياضيين حتى لاعبي الامارات انفسهم الا انني شعرت بأن المسئولين بإتحاد الكرة الاماراتي بصدد إتخاذ خطوة جريئة وصدقت توقعاتي وتم استبعاد « زاجالو » بسبب تصريحاته الانهزامية وتركه لمسئولية الفريق والسفر الى بلاده مرتين بالرغم من حاجة المنتخب الاماراتي الى جهود مضاعفة في تلك الفترة لاسيما وأن كل مدربي المنتخبات في هذه الفترة يضاعفون الاستعداد للمونديال سعيا للتمثيل الافضل ..

قرار .. تاريخي !

●● من اهم القرارات الجريئة التي اتخذها الاتحاد الاماراتي هو قرار إقالة زاجالو هكذا بدأ الاستاذ اسماعيل البقري رئيس القسم الرياضي بالاهرام القاهرية حديثه والذي اردف قائلا ان المسئولين بالاتحاد الاماراتي فطنوا الى خدع والاعيب زاجالو والى عدم جديته في اعداد الفريق الاماراتي بشكل جيد ومحاولة هروبه من تحقيق نتائج طيبة في المونديال وفي اعتقادي ان المنتخب الاماراتي قادر على تثبيت خطاه في المونديال وتحقيق نتائج إيجابية مثلما أكد احقيته بالوصول الى المونديال بايطاليا .. اهنىء المسئولين في الاتحاد الاماراتي على هذا القرار الحازم والجريء والذي جاء في وقته بالفعل ..

بلاوت : زاجالو ذهب ولا داعي للحديث عنه !

●● مدرب المنتخب الاماراتي الجديد بلاوت قال انه لم يمض وقت طويل على اشرافه على المنتخب الاماراتي فقط أيام معدودة شاهد خلالها فريقا قويا تتوفر به الحماس لاداء التمارين .. كما انه يوجد بهذا الفريق اكثر من لاعب لديه قدرات تؤهله لأن يكون نجما عالميا .. ويضيف « بلاوت » سأسعى لتحقيق آمال المنتخب الاماراتي من خلال العمل على إيجاد فريق يسعى بالفعل للمنافسة لا للمشاركة فقط .. وعند سؤالنا له عن ماريو زاجالو قال بلاوت ان ماريو زاجالو مدرب معروف ولكن يجب ان تعرف ان لكل شيء نهاية وزاجالو قدم كل ما لديه وعموما انا لا اتحدث عن زاجالو نظرا لانني لم التق به منذ زمن بعيد وما ارغب في قوله ان المهمة قد باتت أصعب فانا مطالب بتحقيق ما يبحث عنه الشعب الاماراتي وما يطمحون له من خلال تقديم مستويات مشرفة تؤهلهم للفوز في اكبر محفل عالمي .


منتخب الامارات





السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٩٣ ـ الاثنين ٢٥ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ـ (٢ الدلو ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٢ يناير ١٩٩٠ م ●

"١٣٧" يوماً على ساعة الصفر الكروى

موندیال ٩٠

اعداد
هانى بوقرى

الطريق الى روما

● السبت ١٩ مايو ١٩٨٤ : الفيفا يعلن تكليف ايطاليا بتنظيم نهائيات كاس العالم الرابعة عشرة لكرة القدم لعام ١٩٩٠ .

● السبت ١٢ ديسمبر ١٩٨٧ سحب قرعةمباريات التاهيل للمونديال ٩٠ لقارات العالم في زيوريخ في مقر الاتحاد الدولى (الفيفا) لكرة القدم .

● الاحد ١٧ ابريل ١٩٨٨ · اول مباراة في التصفيات التاهيلية لمونديال ايطاليا (١٩٩٠) بين منتخبى جويانا ترينداد توباغو في جويانا . والمباراة انتهت لصالح ترينداد (٤ /صفر) .

● السبت ٢١ مايو اول مباراة للتصفيات التأهيلية لقارة اوروبا بين ايرلندا الشمالية ومالطا في بلفاست ضمن المجموعة السادسة .

● الجمعة ٣ يونيو ١٩٨٨ : اول مباراة للتصفيات التاهيلية لقارة افريقيا وذلك بين ليبيا وبوركينا فاسو في طرابلس الغرب حيث فازت ليبيا ٣ /صفر وذلك بالمجموعةالاولى للدور الاول .

● السبت ٢٦ نوفمبر ١٩٨٨ اول مباراة للتصفيات التاهيلية (الدور الاول) لقارة اوقيونيسيا بين منتخبي فيجى واستراليا بفيجى حيث حققت فيجى فوزا تاريخيا ١ /صفر .

● الجمعة ٦ يناير ١٩٨٩ اول ثلاث مباريات للتصفيات التاهيلية لقارة اسيا كانت بالمجموعة الاولى حيث فازت قطر في الدوحة على الاردن ١ /صفر وبنفس هذه المجموعة تعادلت سلطنة عمان مع العراق ١ /١ في مسقط . وفوز الكويت على الباكستان ١ /صفر ضمن المجموعة الثالثة .

● الاحد ٢٦ نوفمبر ١٩٨٩ أخر مباراة تصفيات كاس العالم كانت بين السلفادور وغواتيمالا لمجموعة وسط شمال امريكا .

● السبت ٩ ديسمبر ١٩٨٩ سحب قرعة مباريات كاس العالم ١٩٩٠ في العاصمة الايطالية روما .

● الجمعة ٨ يونيو ١٩٩٠ اول لقاء في كاس العالم ٩٠ بين منتخبي الارجنتين والكاميرون بستاد ميزا بمدينة ميلان الساعة السابعة مساء بتوقيتنا المحلى .

● الاحد ٨ يوليو ١٩٩٠ نهائى كاس العالم ١٩٩٠ في الاستاد الاولمبى بالعاصمة روما في تمام الساعة التاسعة مساء بتوقيتنا المحلى .

١٣٧ يوما على ساعة الصفر !

رغم التباطؤ الاعتيادى فان عجلة الزمن تدور بلا رحمة في اتجاه (مونديال ٩٠) ذلك الموعد العالمى حيث بدأ منذ فترة العد التنازلى حيث يتبقى بالتحديد ١٣٧ يوما او (١٩ اسبوعا واربعة ايام نحو هذا اليوم الشهير) الجمعة ٨ يونيو ١٩٩٠ / ١٥ ذو القعدة حيث سترتفع في ذلك اليوم في ميلان أخر اعلام الحدث الذى يعد اكبر مهرجان كروى عالمى على وجه الاطلاق .

وبطبيعة الحال فان ذلك الحدث يكتسب ايضا اهمية اقتصادية وسياسية اكثر من اولمبياد روما في عام ١٩٦٠ وفي ذلك اليوم ٨ يونيو ستعود ايطاليا من جديد المدينة الضاحكة والملونة .

وتواصل ايطاليا تجديد وتحديث واعادة انشاء الاثنى عشر ملعبا التى من المقرر ان تستقبل الـ ٥٢ لقاء في المونديال ١٩٩٠ وذلك حسب احدث التقنيات العالمية .

الاعمال المستحدثة تتواصل

ومنذ فصلين اصبحت عشرة من الملاعب الاثنى عشر المختارة بواسطة هيئة اللجنة المنظمة العليا للبطولة (C.O.L.) مسرحا للعمل المستمر واعادة البناء . وذلك ما منع كثيرا من اللقاءات الشعبية بالدورى وما يعد اذن نتائج جديدة .

وهكذا لم يتمكن فريقا جنوى وسامبدوريا بمدينة جنوى من التطور خلال شهور عديدة في ستاد ماراسى (Marassi) الذى زادت سعته من (١٥) الف متفرج الى ٤٠ الف متفرج .



اعضاء المنتخب المكسيكى في احد احتفالاته

الفيفا يشفق على المكسيكيين !

اخيرا تنفس المكسيكيون الصعداء !!

فقد اشفق الاتحاد الدولى (الفيفا) لكرة القدم على المنتخب المكسيكى حيث انهى عقوبته عليهم قبل المدة المحددة لاتمام عامل العقوبة حتى ٢٣ ابريل ١٩٩٠ (٢٨) رمضان ١٤١٠ هـ وسوف تبدا المنتخبات المكسيكية بجميع فئاتها المشاركة في البطولات التى يرعاهاالفيفا واول هذه المشاركة هى خوض التصفيات الاولية لكاس العالم للشباب حيث سيتقابل مع السلفادور يوم ٩ ابريل القادم .

الا ان العقوبة ستظل قائمة على المسئولين بالاتحاد المكسيكى !

ملاعب مغلقة ..اضطرارية

وفي العاصمة الايطالية روما اضطرت فرق أس روما ولازو الى النزوح (emigrer) الى استاد قديم هو ستاد « فلامينو » للعب عليه مباريات الدورى الايطالى حيث تحول ستادهما الاولمبى الى ورشة عمل عظيمة .

الانعكاس المادى للاندية

وعلى الرغم من سخرية تكرار لازمة كأس العالم في كل الاوساط حيث اصبحت تمثل الموضة في الصحف الايطالية .. فان العشرة ملاعب المجددة بالاضافة الى الملاعب المنشأة من اجل المونديال في مدينتى تورينو وبارى سيمثلون ارثا للكرة الايطالية التى لم تستحضر حتى الآن نظاما حديثا مثل الالمان الغربيين والاسبان وخلال عام سوف تبلغ قدرة الاثنى عشر ملعبا للمدن الكبيرة الايطالية الى سعة استقبال يتراوح بين ٤٠ الف متفرج في مدينةباليرمو و٨٦ الف متفرج في مدينة نابولى وذلك جالسين على المقاعد .

ان مفاجأة المونديال قد بدت فاشلة في مسعاها التاريخى في اعطاء صورة عملية للمدن الايطالية حيث ظهر اداريون دبلوماسيون كثيرون الشره للبيروقراطية للتحدث في مواضع التأخر ولكن ظهرت ايضا قرارات خاطئة او كثيرة التأخر تختص بالمجمعات المدنية .

فمثلا فمدينة تورينو على سبيل المثال فقدت هكذا الفرصة التى كانت ممنوحة لها لانشاء خط للمترو في الوقت الذى يصعب جدا الانتقال اليها بالسيارة ..وهكذا تبقى المطارات فقط هى الصورة اللائقة الوحيدة لكأس العالم ١٩٩٠ وايضا فان السحب على قرعة مباريات المونديال الذى تم في ٩ ديسمبر ١٩٨٩ الماضى قد اعطى العاصمة الايطالية روما وجها مشرقا (Visage) لايطاليا (٩٠) .

ايطاليا ٩٠

السياسة ايضا في الرياضة !!

ومن اجل عوامل جغرافية وسياسية واقتصادية فان رؤوس الفرق الست (ايطاليا ـ الارجنتين ـ البرازيل ـ المانيا الغربية ـ بلجيكا ـ انجلترا) .. سيلعبون في ستة ملاعب بمدن : روما ـ نابولى ـ ميلان ـ تورينو ـ فيرونا ـ كاليارى .. حيث تصادفهم مشكلتان كبيرتان وهما :

لا احد يريد بلجيكا (التى من المقرر ان تلعب مبارياتها الثلاث الاولى في فيرونا) المتهمة بأنها تبدع حولها نظاما سياحيا مناسبا ولا يريدون ايضا انجلترا بمشجعيها المخيفين والغوغائيين وفي ذلك السياق فقد طلبت رئيسةالوزراء البريطانية مارغريت تاتشر شخصيا التأكد من سلامة المنتخب الوطنى الانجليزى والتوثق من الاطمئنان عليه .كما استعدت مدينتا كاليارى وباليرمو بجزيرة (سردينيا) باستقبال ويقلق كبير الابطال السود لكرة القدم .

المنظمون يتنفسون الصعداء !

ومن جهة ثانية تنفس منظمو المونديال الصعداء عندما استطاعت كولومبيا باخراج العدو الصهيونى من كأس العالم ١٩٩٠ متفادية بذلك امكانية حدوث مصاعب مع مواجهة الفريقين العربيين المصرى والاماراتى نظرا لاستيلائها على الاراضى العربية .

١٥٠ تذكرة للفرق !

واخيرا فان ٢ مليون و٦٠٠ الف تذكرة قد وضعت للبيع بزيادة ١٥٠ الف تذكرة عن عام ١٩٨٦ في المكسيك حيث تم بيع جزء كبير منها وبسرعة . ومن المتوقع ان يبلغ العائد النهائى من بيع تذاكر مباريات المونديال ١٩٩٠ اجمالى قدره ١٨٣ مليار ليره ايطالية .

٦٠٠ الف يريدون تذكرة النهائى !!

وقد وصل عدد الطلبات لتذاكر المباراة النهائية للمونديال الى ٦٠٠ الف طلب !! وصلوا بالفعل الى اللجنة المنظمة للبطولة .. على باب بيع تذاكر مباريات كأس العالم لم يبدأ بيعها الا في اول ديسمبر ١٩٨٩ وسوف لن يباع الا ٨٥ الف تذكرة فقط للمباراة النهائية وختاما فان ايطاليا ٩٠ يمكن ترجمتها بيزنس للجميع (Business pour tous) حيث يتراوح ميزان المدفوعات بين ٢٠٠٠ مليار ليرة ايطالية كحد ادنى بينما سيحصل الاتحاد الايطالى لنفسه على ٥٠ مليار ليرة .. مما سيمكنه من تعويض الاندية المتضررة من التجديدات ! وكذلك فان استثمار شعار كأس العالم وادوات الدعاية وامتياز البث التليفزيونى المباشر الى ١٥٠ بلدا في العالم باجمعه سيمنح الفيفا قمة اسطورية والفيفا هو الوحيد المالك لحقوق الاعلان والدعاية المباشر وغير المباشر للمونديال .

واخيرا فان التنبؤ بعدد المشاهدين الذين سيشاهدون مباريات المونديال امام شاشتهم الصغيرة في ٣١ يوما لكاس العالم يبلغ حوالى ١٥ مليار شخص .

رئيس محترف !

رئيس اللجنة المنظمة لمونديال ايطالي ١٩٩٠ المستر لوكادى مونتيز مولو يقول : « احس اننى مثل شخص لابد له ان يواجه امتحانا لم يعد لديه وقت كاف للتحضير له » . هذا المحامى (مونتيز يمولو) شخصية ايطاليا ٩٠ الكبيرة .

كان قد نظم مسابقات للراليات والتنس والتزحلق على الجليد . لقد إكتسب مونتيزيمولو اهمية رياضية حينما أصبح عام ١٩٧٠ مديرا رياضيا . لـ . فيراري

وقد حقق مع الـ (سكوديريا) بطولتين عالميتين عام ١٩٨٤ بعد ان قاد التحدى الايطالى في كأس بأمريكا .

انتخب دى مونتيزيمولو مديرا عاما لتنظيم كأس العالم لايطاليا ٩٠ ذلك الكأس العالمى الذى يعتبر بريستيج وهى مناسبة غير عادية حيث لا يخفيها .

وفي عام ٨٤ بعد ان قاد التحدى الايطالى في مونديال ١٩٩٠ ثم انتخب مونتيزمولو مديرا عاما للملاكمة . وذلك الكأس العالمى الذى يعتبر بريستيج ومناسبة غير عادية لا يخفيها حيث يصرح للمديرين بقوله :

« يجب علينا جميعا تقديم الوجه الجميل لكل مدننا ولحياتنا اليومية ومع ذلك لم يتم كل الامر حسب توقعاتنا وعلى المستوى الاجتماعى مثلا خسرنا كثيرا من اسكتلندا والعشم ان استطيع علاج الموقف في خلال الوقت القصير والباقى الذى يفصلنا عن المونديال » .

واضاف قائلا :

« في اولمبياد برشلونه القادم ١٩٩٢ بدأ التجهيز فعلا اما عندنا فالعمل بدأ الآن فقط منذ فترة الشهر للتجهيز لذلك الحدث الذى يعتبر اكبر حدث رياضى عالمى .. ففى ايطاليا لم تنجح في تجاوز بعض المشاكل الاساسية فالحكم لدينا قاس ولكنه يستمع احيانا لبعض وجهات النظر .

وينهى مونتيزيمولو قائلا وبدون مقدمات : « لقد القيت في مخاطرة جميلة ولكن اذا اعيدت الكرة فلن اعود اليها ثانية !!! » .

الحياة في ايطاليا توقع على ايقاع كاس العالم.. محل الاعلام والذكريات الدعائية لمونديال ٩٠ اصبحت فعلا معدة للبيع في المعارض والمحلات العامة كما اصبح لمونديال (٩٠) جريدته اليومية .

لوكا دى مونتيزيمولو

« بالى »أنقذه من الطرد

بعد ان كانا معا في فريق « مونبلييه » الفرنسي افترقا فجاة !

« ستيفان بالي » (الى اليمين) . انها افضل طريقة للاتحاد مع ايرك كانتونا احداخطر مهاجمى فريق بلاتينى (المنتخب الفرنسى) بالرغم من ابتعادهما . « فبالي »» وقع عقدا مدته ثلاث سنوات مع متصدر الدورى الفرنسى بوردو بينما ظل « كانتونا » بفريقه مونبلييه الذى كاد ان يطرد هدافه الا ان بالى تدخل وانقذ الموقف !!

ماكنرو لحظة قذف مضربه (صورة خاصة لعكاظ بالتعاون مع أ . ب)

لبذاءته المتكررة: استبعاد المصنف الرابع عالميا من البطولة الاسترالية

تم استبعاد اللاعب الامريكى جون ماكنرو المصنف الرابع عالميا يوم امس من بطولة استراليا الدولية المفتوحة التى تعد رابع اكبر بطولات تنس المضرب بعد اهانته للحكم في مباراته في الدور ربع النهائى دور الثمانية امام خصمه السويدى بيرنفورس وكان ماكنرو المرشح الرابع للفوز بهذه البطولة قد تلقى انذارا في وقت سابق بصراخه في وجه احد حكام الخط وبعد ذلك تم انتقاص نقطة منه لقيامه بحركة بمضربه تنم عن البذاءة حيث القى مضربه على الارض اثر جدال وتلفظ بالفاظ نابية وقد تم استبعاده لاهانته حكم المباراة الاسترالى ارمسترونغ علما بان ماكنرو كان متقدما يوم امس في مباراته ٦/١ و ٤/٦ و٧/٥ و ٣/٢ لماكنرو. وكان يحتاج للفوز بالمجموعة الاخيرة ليصل لدور الاربعة !

• « ٦٠٠ » ألف طلب لمشاهدة المونديال حتى الآن ..
• منظمو المونديال يبحثون عن الراحة ولكن !!

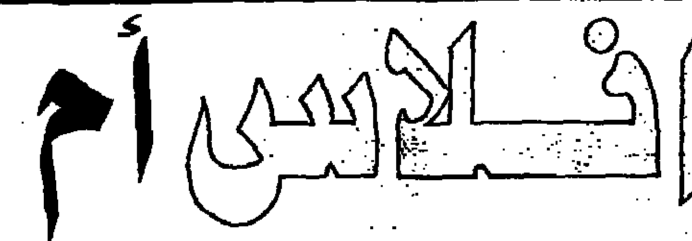


العمل يتواصل داخل الاستادات





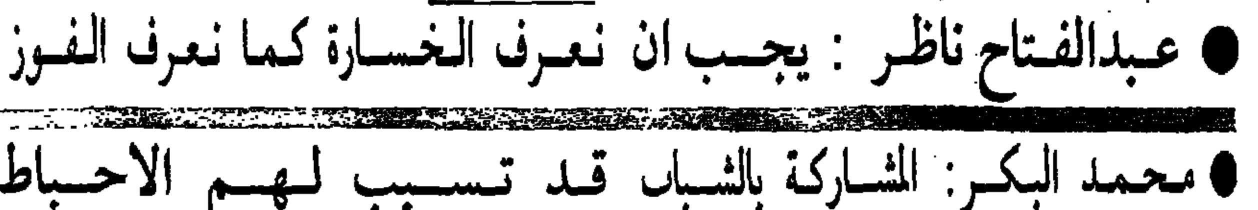




عبدالفتاح ناظر — محمد البكر — حسين البلوشي — عبدالله فوال

● عشرة في شباك القادسية.. وخمسة في شباك النصر.. واربعة في المرمى الاتحادي والمجموع تسعة عشر هدفا في اسبوع واحد خلال مباريات الدورة الودية الدولية.. وهذا قد يعني ارتفاع مستوى الخصوم فيتورد بريمن ـ اف كيه ـ اوستريا وقد يعني تراجعا في مستوى الاداء لدى فرق القادسية والنصر والاتحاد بصفتهم يمثلون انديتنا في هذه الدورة ومهما كانت الحقيقة قاسية الا ان هذا ماحدث بالفعل.

وهذه المشاركة غير الفعالة والتي قد تعكس انطباعا سيئا عن مستوى الاداء في انديتنا بالنسبة لتلك الاندية الدولية لم يكن بالضرورة ان تكون.. فلم يكن بالضرورة مشاركة القادسية او النصر او الاتحاد ليس لشيء ولكن لان الوقت لم يكن مناسبا نظرا لظروف الدوري والاصابات.. هذا ما اكدته الآراء التي إستشفتها «عكاظ الاسبوعية» والتي كانت مايلي:



تحقيق / علي الشريف

مستوى الاتحاد كان جيدا

● في البداية تحدث الدكتور عبدالفتاح ناظر عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم وعضو شرف نادي الاتحاد فقال في اعتقادي ان الاتحاد كان افضل الفرق الثلاثة النصر ـ القادسية ـ الاتحاد تمثيلا في هذه الدورة الدولية حيث كانت اكبر نتيجة ولجت مرماه هدفين فقط واقول ان الاتحاد الافضل نظرا لكون الفريق الاتحادي يوجد به العديد من الاصابات بالاضافة الى ضغط الدوري وضغط نفس مباريات الدورة الودية والتي لعبت جميع مبارياتها في خلال اسبوع واحد تقريبا ولا ننسى ان جميع الفرق التي شاركت بهذه الدورة فرق مشهورة عالميا ولها سمعتها الكروية وينبغي ان نعلم ايضا اننا لكي نفوز يجب ان نخسر وان لا نضع امام اعيننا الانتصار الدائم لان هذا هو حال الفرق الكبيرة والفريق الذي لا يعرف الخسارة لن يعرف الفوز اذا فريق الاتحاد في ظل كل هذه الظروف قدم مستوى جيدا واعتقد ان قرار المشاركة في هذه الدورة كان قرارا صائبا واعتقد ايضا ان التوقيت كان مناسبا ايضا.. ولابد ان تشارك فرقنا في مثل هذه الدورات للاستفادة اولا والاحتكاك ثانيا.. عموما الاتحاد ظهر بمظهر جيد في هذه الدورة رغم كل الظروف التي ذكرتها.

المشاركة بالشباب احباط لهم

● اما الاستاذ محمد البكر المعلق الرياضي المعروف فقد قال اعتقد ان توقيت اقامة هذه الدورة لم يكن مناسبا نظرا للانهاك الذي تعرضت له فرق الدوري الممتاز وبالاخص فرق النصر والقادسية والاتحاد وهذا الاجهاد لهذه الفرق لابد وان ينعكس سلبيا على مستوى الاداء وحتى وان كان الغرض من هذه الدورة هو الاحتكاك والاستفادة والتجربة فاعتقد انه لا ينبغي ان تكون بوجود مثل هذه الفرق القوية اذ ان المشاركة بوجوه شابة مدعمة بحثا عن التجربة يعد بمثابة الاحباط لهؤلاء اللاعبين الشباب نظرا لكونهم يلعبون امام فرق قوية وعريقة لها باع طويل من المشاركات الدولية وحتى وان شاركت انديتنا بفرقها الاولى او افراد الفريق الاول فان ذلك ايضا يعد مجازفة بسمعة هذه الفرق واعتقد انه ليس من الضروري ان تكون النتائج بهذا الحجم في ثلاث او اربع مباريات فالقادسية قد شاركت فيما اعتقد فقط لتحسين الوضع المادي اما الاتحاد فقد كان مستواه جيدا مقارنة بفرق النصر والقادسية عموما هذه تجربة ويجب ان تكون الاستفادة منها كبيرة.

الثقفي يحاول مجاراة احد لاعبي بريمن

تصوير: عمر الشحني

استفدنا رغم العشرة

● الاستاذ حسين البلوشي عضو مجلس الادارة بالقادسية قال على الرغم من كون مرمى القادسية قد استقبل عشرة اهداف الا انني اعتقد ان استفادة القادسية كبيرة من هذه الدورة الدولية فقد لعبنا امام فرق لها باع طويل من المشاركات الدولية وقد عمدنا الى اشراك لاعبين شباب للاستفادة منهم مستقبلا. وليس عيبا ان نخسر بعشرة اهداف طالما نحن نبحث عن الوصول للافضل واعتقد ان موعد اقامة الدورة يعد مناسبا وقد جاءت فكرة المشاركة في القادسية كتدعيم لفرق القادسية وعلى العموم فاعتقد ان الاتحاد والنصر شاركا بأغلب نجومهم ولكن نحن في القادسية اعتمدنا بالفعل على الشباب والذين غابت عنهم الخبرة فعلا في هذه الدورة الا ان غياب الخبرة لاتعني غياب الاستفادة لاسيما وان الفريق المنافس فريق عالمي قوي له مقومات كبيرة لاشك ان يكون لاعبونا في القادسية قد استفادوا كثيرا منها.



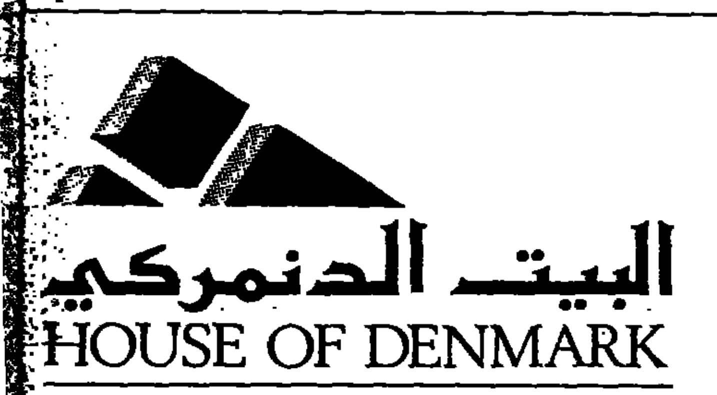
هجمة اخرى لبريمن

اعطونا «راحة» نعطيكم مستوى افضل!

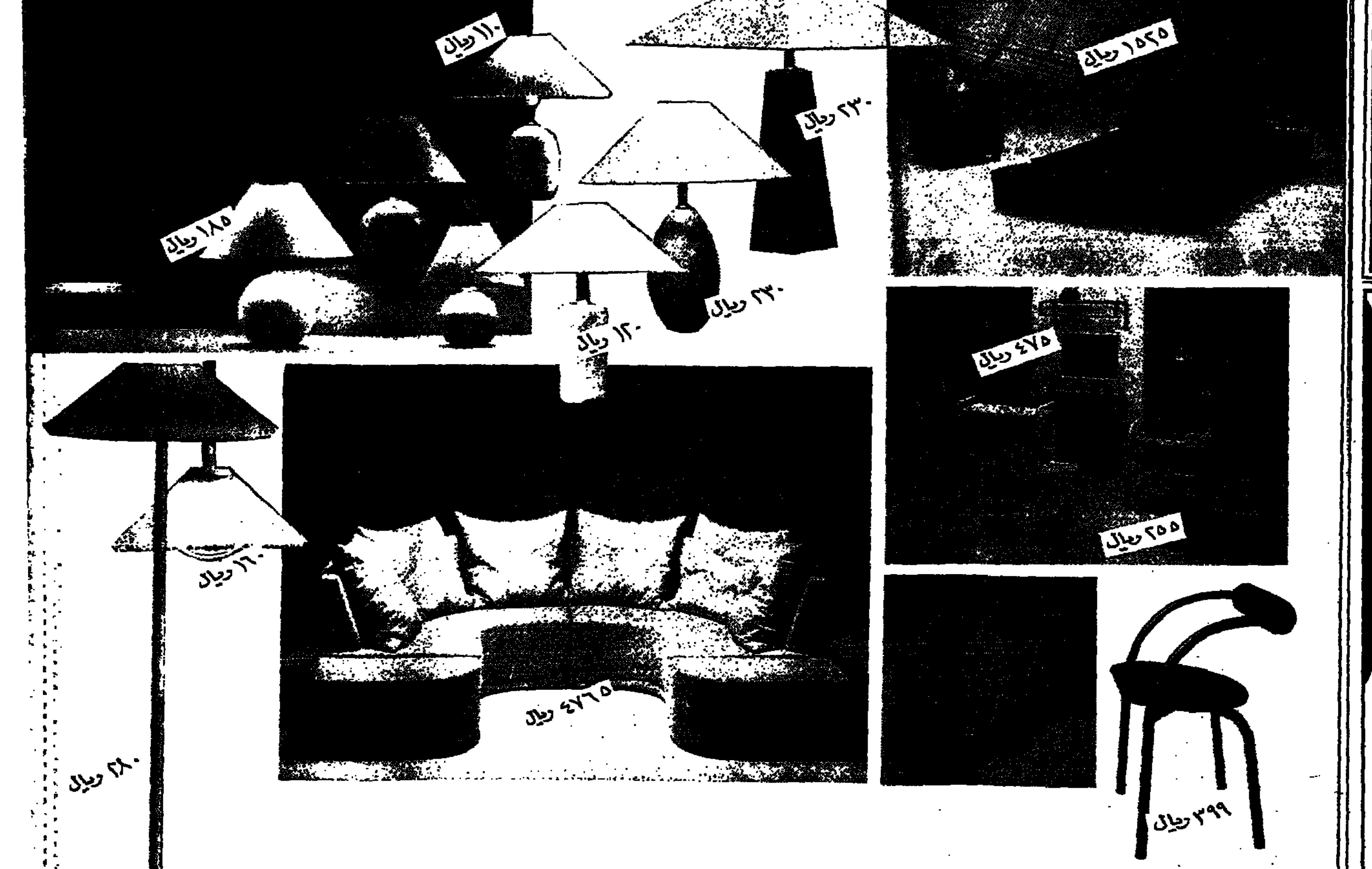
● لاعب الاتحاد عبدالله فوال قال كان توقيت اقامة هذه الدورة سيئا بالنسبة لنا في الاتحاد نظرا لعدة عوامل اولها كوننا فريقا منهكا من مباراتنا الاخيرة امام النصر والتي كسبناها ونظرا لكون الفريق به اكثر من حالة اصابة هذا بالاضافة الى الارهاق الذي يعاني منه الفريق بعد ضغط الدوري الا انني اعتقد ان الاتحاد على الرغم من هذه النتائج التي حققتها فرق النصر والقادسية والاتحاد قد قدم مستوى جيدا في ظل ارتفاع مستوى الاداء والخطط الفنية التي امتازت بها الفرق الاوروبية التي شاركت في هذه الدورة وانا اعطي الاتحاد ٧ من ١٠ في هذه الدورة واترك الثلاث النقاط المتبقية للاصابات والارهاق والظروف التي يمر بها الاتحاد واضاف عبدالله قائلا اعتقد ان السبب في تقديم الاتحاد لمستوى افضل منه في النصر والقادسية نظرا لكون طريقة اللعب في الاتحاد عبارة عن مزيج من الطريقتين الاوروبية والبرازيلية ثم اذا اردتم ان يجيد الاتحاد التمثيل كعادته امام الفرق الزائرة وتطالبنا الجماهير بتقديم مستويات جيدة اعطونا وقتا للراحة شأنه شأن اي فريق اخر يجب ان يستعد ويجيد التأهب للمشاركة ثم نشارك وبعدها اطلبوا منا المستوى وللمعلومية فقد كان علمنا بهذه الدورة متأخرا ومفاجئا وجاء في وقت حرج جدا الا اننا في الاتحاد حاولنا وبذلنا كل ما نستطيع واعتقد ان مستوانا لم يكن متدنيا في ظل كل هذه الظروف.

عبدالله فوال ... البلوشي

Come Visit our House...







الرياض السليمانية شارع الأمير سلطان بن عبد العزيز - أمتداد شارع الثلاثين أتجاه دوار المطار القديم - ت ٤٧٦٦٣٦٠
جده - طريق الكورنيش - شمال محطة التحلية - ت ٦٨٢٤٥٨٥

كوّن لنفسك مكتبة منزليّة
تضم مئات الكتب في
الآداب والفنون والعلوم
تصلك وأنت بمنزلك بأيسر الوسائل وأرخص التكاليف..
أطلب كتابنا الإيضاحي يصلك مجاناً من:
دار القوميّة للثقافة والنشر
ص.ب ١٢٦٥ القاهرة

بمناسبة قدوم عطلة الربيع الجميلة
الآن تخفيضات كبرى
لكافة الملابس الرجالية
فرنسية • إيطالية
مؤسسة باجندوح
● سوق جدة الدولي: ٦٦٩٥٤٧٩
مدخل رقم (٣)
● مركز الكورنيش: ٦٤٣٩٨٥٥
تخفيضات

■ تنطلق في الثامن من الشهر القادم :

أمير الشباب يرعى بطولة الاندية الخليجية للطائرة

عبدالله الشيخي ـ جدة :

تقرر ان يرعى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب افتتاح بطولة اوائل اندية دول مجلس التعاون العاشرة للكرة الطائرة والتي ستقام بجدة خلال الفترة من ٨ ـ ١٣ رجب المقبل .

ذكر ذلك سكرتير الاتحاد السعودي للكرة الطائرة الاستاذ فهد الدهمش .



فيصل بن فهد

اليوم أحد والهلال في أقوى المباريات المؤجلة لشباب السلة

عكاظ ـ المدينة المنورة ـ :

يستانف دوري كرة السلة للشباب نشاطه اليوم بعد توقفه لظروف الامتحانات بمباريات مؤجلة للاسبوع الثاني من الدور الاول . وكان فريق الاتحاد منفردا بعد مباريات الدور الاول قبل توقف الدورى بدون اى خسارة في جميع مبارياته الثماني فيما يلاحقه فريق احد في المركز الثانى ويأتى فريق الانصار والهلال في المرتبة الثالثة .

ومباريات اليوم المؤجلة والتى تسبق بداية الدورى في دوره الثانى يوم الخميس القادم تجرى على النحو الآتى :

ـ احد × الهلال : تجرى المباراة على صالة المدينة في السادسة مساء وتعتبر من اقوى المباريات واقربها للتكافؤ في ظل تحسن مستوى الهلال واستعانته بلاعبين طوال القامة ورغم ذلك يرشح فريق احد لكسب المباراة لكونها تجرى على ارضه . أحد في المركز الثانى بخمس عشرة نقطة ولم يخسر سوى مباراة واحدة من امام المتصدر الاتحاد والهلال في المركز الرابع بخسارتين .

النهضة × الاتحاد : مباراة تجمع بين فريقي القمة والقاع فالاتحاد متصدر ولم يخسر والنهضة في المؤخرة ولم تذق طعم الفوز وينتظر رقما قياسيا من الاسكور اذا ما لعب الاتحاد متكاملا بنجومه . المباراة تقام على صالة الدمام في السادسة مساء .

الهداية × الاهلي : تجرى المباراة على صالة الراكة في السادسة مساء واقرب لكسبها فريق الهداية لكونه يلعب على ارضه رغم تكافؤ مستوى الفريقين الفني وتجاورهما في الترتيب حيث يسبق الهداية الاهلي في المركز السادس والاهلي في السابع .

النصر × الانصار : مباراة من طرف فريق الانصار صاحب المركز الثالث فيما يحتل النصر المركز الثامن تجرى المباراة على صالة الدرعية في السادسة مساء .

الطرف × الخليج : تجرى المباراة على صالة الاحساء في السادسة وهى شبه متكافئة اقرب لكسبها الخليج صاحب المركز الخامس رغم اقامتها على ارض الطرف تاسع الدورى .

منتخب المملكة الاول يغادر الى القاهرة اليوم

تغادر صباح اليوم بعثة منتخب كرة اليد الاول الى مصر لاقامة معسكر خارجى باشراف عضو مجلس ادارة الاتحاد العميد سعد صالح العطاالله .

وتتكون البعثة من :

الاستاذ عبدالرزاق معاذ سعد ، المدرب السيد الن هينج لونح ، محاسب محمد يافع الشهرانى ، اخصائى علاج طبيعى د . فتحى .

واللاعبون هم .

سامر دخيل المولد (الاتحاد ـ جدة) ـ خالد محمد العريفى وعبدالله بخيت البوقرى (الوحدة ـ مكة المكرمة) ـ فيصل عبدالله البيشى (النصر ـ الرياض) ـ سامى عبدالرحمن النيسان ـ خالد راشد الدوبرى (الاتفاق ـ الدمام) ـ سلطان بن عباس سويلم (العروبة ـ الجوف) ـ هانى حسن هلال ـ زكريا على عبيد ـ حسن احمد راشد (الخليج ـ الدمام) ـ عبدالعظيم محمد العليوات (النور ـ الدمام) ـ صالح حمد الرميحى ـ ناصر بهق البهق (النجمة ـ القصيم) ـ فهد عايض البيشى ـ محمد عبدالله عسيرى (القادسية ـ الخبر) ـ فهد على الوهيبى (العربى ـ القصيم) .

وقد اعتذر النادى الاهلى عن مشاركة اللاعبين سمير عبدالله حسين وعبدالرحمن عائد عيدوبدر الحربى نظرا لاشتراك فريق النادى الاهلى في البطولة العاشرة لأبطال الكئوس لدول مجلس التعاون واقامة لقاءات خارجية بتونس .

وسوف تقام اللقاءات الودية مع المنتخب المصرى الاول لكرة اليد ومنتخب الشباب واندية الممتاز المصرى (النادى الاهلى ـ الزمالك ـ بورسعيد ـ سبورتنج اسكندرية والطيران) .

في مكة منتخب المملكة للناشئين يبدأ استعداده لبطولة الخليج

عبدالرحمن العبدالقادر ـ الرياض ـ :

يبدأ اليوم معسكر منتخب المملكة للناشئين في كرة اليد بمكة المكرمة وذلك ضمن اعداده لبطولة منتخبات دول مجلس التعاون الخامسة للاشبال التى ستقام بالمملكة في شهر المحرم القادم وسوف يستمر حتى يوم ٦ رجب .

ويشرف على تمارين المنتخب المدرب الوطنى مبارك الميريك ويساعده المدرب الوطنى على العقيل ويشرف على المنتخب اداريا الاستاذ على حبيب الدوسرى وقد تم ترشيح واحد وعشرين لاعبا لدخول المعسكر وهم :

سمير عبدالله وفهد الصيدلانى من الاتحاد ، حمود حمدان ومحمود الحودى من الاهلى
مفيد العلي وعبد رب الرسول الجزيرى من القارة
عادل العقيل وعلى العقيل من النجوم
بدر الدهام وخلف الشمرى من العروبة
محمد الجهنى من الانصار
محمد ابوحسن وياسر العبيدى وتيسير الخضيمى وعلى الدولة من النور
ناصر الدوسرى وبدر الجوير ومبارك البراك من القادسية
صباح الخليفة ومؤيد كاظم من المحيط
فاضل الجنادبى من الصفا

إستعدادا لبطولة الخليج :

اليوم يبدأ معسكر التنس الارضي بالظهران

عبدالرحمن العبدالقادر ـ الرياض :

يبدأ هذا اليوم الاثنين المعسكر الاعدادي لمنتخبات المملكة للتنس الارضي الثلاثة الأولى والشباب والناشئين والذي سيقام في مدينة الظهران ويستمر اثنى عشر يوما ويأتي هذا المعسكر للمشاركة في البطولة الخامسة لمنتخبات دول مجلس التعاون الذي ستقام في مدينة الدوحة بدولة قطر خلال الفترة من ٢١ الى ٢٧ من الشهر القادم . وستتكون المنتخبات من خمسة عشر لاعبا وسيعقب هذا المعسكر معسكر تدريبي أخر خلال الفترة من ١٥ الى ١٩ / ٧ / ١٤١٠ هـ بمدينة الظهران ايضا .

هذا وقد رشح الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة اسماء اللاعبين الذين سيدخلون المعسكر وهم كما يلي .

اولا منتخب الدرجة الاولى .

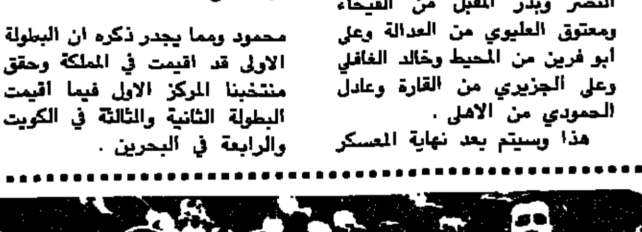
فهمي محمد صالح وخالد حسين فتياني من الاهلي وجمال العشيان من الثقبة وعادل غزاوي من الاتفاق وتوفيق ابراهيم من الابتسام .

ثانيا منتخب الشباب .

عثمان العنزي ومحمد معافا وتوفيق معافا وفائز اليامي من النصر وبدر المقبل من الفيحاء ومعتوق العليوي من العدالة وعلى ابو فرين من المحيط وخالد الغافلي وعلى الجزيري من القارة وعادل الحمودي من الاهلى .

هذا وسيتم بعد نهاية المعسكر اختيار افضل اثني عشر لاعبا لتمثيل المملكة في البطولة المذكورة بواقع اربعة لاعبين لكل درجة .

وقد رشح الاتحاد الاستاذ رشيد ابو رشيد عضو اللجنة الفنية للعبة التنس الارضي بالاتحاد ليكون إداريا للمعسكر والمستر داني ادوارد فيلس مدربا والاستاذ محمد العويس محاسبا وستتم الاستعانة بخدمات بعض مديري الاندية مثل مدرب فريق الثقبة الكابتن محمد عبدالفتاح ومدرب المحيط الكابتن محمود ومما يجدر ذكره ان البطولة الاولى قد اقيمت في المملكة وحقق منتخبنا المركز الاول فيما اقيمت البطولة الثانية والثالثة في الكويت والرابعة في البحرين .





فريق الطائرة الاهلاوى ينتظم في المعسكر .. وغدا اولى المباريات

جدة ـ منصور البدر ـ هاتفيا القاهرة :

إنتظمت تدريبات فريق النادي الاهلي للكرة الطائرة والمعسكر حاليا في القاهرة على فترتين صباحية ومسائية الفترة الأولى من الساعة العاشرة الى الثانية عشرة صباحا ـ والفترة الثانية من الساعة السادسة الى الثامنة مساء وذلك على صالة اكاديمية الشرطة . وكان الفريق قد وصل الى القاهرة ظهر يوم الخميس وادى تدريباته الاولى مساء نفس اليوم .

ويرأس البعثة الاستاذ عبدالله باحميشان عضو مجلس الادارة والمشرف على الكرة الطائرة بالنادي الذي اكد ان بداية المعسكر توحي بتفاؤل كبير من مدى الاستفادة منه حيث ظهرت جدية اللاعبين في التدريبات ومحافظتهم عليها والتزامهم بالبرنامج المعد للمعسكر حيث إكتمل جميع اللاعبين دون تخلف احد ..

وعن المباريات التي سيؤديها الفريق قال باحميشان :

غدا ستكون اولى مبارياتنا امام منتخب الشرطة المصري ثم تتوالي المباريات بعد ذلك مع الزمالك والمنتخب المصري .

وطمان محبي الاهلى بان جميع اللاعبين في اتم الاستعداد فنيا ولياقيا وصحيا لدخول البطولة ولا توجد ولله الحمد اي اصابة بين اللاعبين وأهاب بجماهير الاهلى للوقوف معه ومساندته في مباريات البطولة وتعويض النتائج السلبية الاخيرة بنتائج افضل خاصة وان للاهلي مواقف يعرفها الجميع في البطولات العربية والخليجية وجميعنا متفائلون وسنعمل سواء افراد الفريق او الجهازين الفني والاداري وبمساندة ودعم مجلس الادارة على ابقاء بطولة دول مجلس التعاون للاندية ابطال الكؤوس في جدة .

■ عقب اجتماع اعضاء الاتحاد بسموه :

الأمير خالد بن عبدالله : إمكانات الأهلي تحت تصرف الاتحاد

نقل مباشر لجميع مباريات الأهلي في البطولة

عبدالله الشيخي ـ جدة :

وضع صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي كافة امكانيات النادي الاهلي تحت تصرف الاتحاد السعودي لكرة الطائرة .

وقال سموه في تصريح عقب اجتماعه باعضاء الاتحاد السعودي للكرة الطائرة مساء أمس اننا لن نتأخر في سبيل انجاح البطولة بكل مانملك وان نجاح الاتحاد في الاستضافة والتنظيم انما هو نجاح لنا ..

وتمنى سموه ان يكون هذا الاجتماع بادرة خير لتعاون مثمر وقوي بين الاتحاد والنادي الاهلي .

واوضح سموه ان الاتحاد السعودي للكرة الطائرة سيشرف على البطولة وسيتولى تنظيمها .. واضاف سموه ان النادي سيساهم بمنشآته الرياضية لتكون في متناول الاندية المشاركة حيث تزاول تدريباتها اليومية .

وتمنى سموه في ختام تصريحه التوفيق لممثل المملكة في هذه البطولة فريق النادي الاهلي وللاتحاد السعودي للكرة الطائرة .

بعد ذلك عقد اجتماع بين اعضاء الاتحاد والاعلاميين تحدث في بدايته الاستاذ زاهد قدسي عضو الاتحاد وشكر في بدايته الأمير خالد بن عبدالله على التسهيلات التي هيأها النادي للاتحاد .

واضاف ان نجاح أية بطولة لابد له من مساهمات والمملكة ولله الحمد سبق وان حققت الكثير من النجاحات المتواصلة في التنظيم .. واضاف القدسي بان الهدف من الاجتماع كان من اجل التنسيق مع النادي الاهلي حول البطولة واللجان العاملة بها وقال باننا وجدنا ترحيبا كبيراً من سمو رئيس النادي الاهلي ..

واعرب القدسي عن تفاؤله بنجاح البطولة وقال لعلكم تذكرون النجاح الكبير الذي حققته البطولة الرابعة والتي استضافها النادي الاهلي .. ومن هذا المنطلق نجد انفسنا متفائلين بتكرار ذلك إن شاء الله .. كما اوضح الاستاذ ثابت السرحاني عضو الاتحاد بعضا من استعدادات الاتحاد للبطولة وقال باننا الآن بصدد اصدار كتيب يحكي تاريخ البطولة منذ انطلاقها وسيكون في متناول ايادي الجميع يوم الافتتاح ..

واضاف انه سيتم نقل مباريات الاهلي في البطولة على الهواء مباشرة فيما سيتم تسجيل بقية مباريات البطولة ليتم عرضها فيما بعد ..

كما تحدث الاستاذ فهد الدهمش سكرتير الاتحاد السعودي للكرة الطائرة عن حفل افتتاح البطولة وقال بانه سيكون مبسطا ويشتمل على دخول حملة الاعلام والفرق المشاركة بالبطولة .

وقال باننا تعودنا في مثل هذه البطولات ان نتجنب التكلفات الرسمية لان بطولات دول مجلس التعاون ماهي الا بطولات اسرية .

واوضح الدهمش في ختام تعليقه بان اللجنة الاعلامية بالبطولة ستنشيء مركزا اعلاميا سيكون بمقر اقامة الفرق الذي تقرر ان يكون بفندق « رمادا » ..

هذا وسوف تبدأ اللجان مهام اعمالها اعتبارا من يوم الاربعاء المقبل ان شاء الله .

الأمير خالد بن عبدالله

التعاون يسعى للفوز على الخلود

صالح العقيل ـ بريدة ـ :

تقرر اقامة المباراة الفاصلة لكرة اليد على مستوى الدرجة الثانية بين فريقي التعاون من بريدة والخلود من الرس وذلك في عصر الاربعاء الموافق ٢٦ / ٧ وذلك على صالة نادى الامل بالبكيرية .

وتعتبر هذه المباراة فاصلة بين الفريقين للتأهل الى دورة الصعود حيث تقابل الفريقان في الرس على النهائى وكان التعاون يلعب في فرصتين التعادل او الفوز ولكن فريق الخلود اصر على اقامة مباراة فاصلة حيث فاز بالمباراة النهائية بنتيجة ٢١ / ١٨ .

كما تقرر ايضا جدول الدورة الثلاثية لكرة الطائرة في القصيم درجة الشباب والذى يضم الفرق التالية : الرائد من بريدة والنجمة من عنيزة والموج من الخبراء والجدول كالتالي :

ـ السبت ١٥ / ٧ الرائد × النجمة ـ الصالة الرياضية ببريدة
ـ الثلاثاء ١٨ / ٧ النجمة × الموج ـ صالة نادى النجمة بعنيزة
ـ السبت ٢٢ / ٧ الموج × الرائد ـ صالة نادى الامل بالبكيرية

حيث ان متصدر هذه الدورة يقابل بطل منطقة الاحساء على صالة بريدة في ٣ / ٨ .

فيما يتواصل معسكر المنتخب بنجاح :

كارلوس : لاأحتاج أي لاعب !

الطرير يعالج .. والحبشي سعيد

احمد صالح ـ الدمام ـ :

يتواصل بنجاح معسكر منتخبنا الوطنى الذى يستعد لبطولة كاس الخليج العاشرة والمقام حاليا فى المنطقة الشرقية .. حيث شهدت الايام الماضية بداية التدريبات استعدادا للمشاركة فى بطولة مالطا الدولية وكأس الخليج .

لاحاجة لى لاى لاعب

قال مدرب المنتخب السعودى كارلوس البرتو بأن تمرين « السبت » هو رابع تمرين للفريق الذى يتواجد فيه كل اللاعبين باستثناء اثنين هما محمد عبدالجواد الذى يعمل بالخطوط السعودية والذى نتوقع حضوره اليوم او غدا للالتحاق بالمعسكر والاخر هو عبدالله الدعيع الذى تأخر لظروف والده المريض .

اما صالح النعيمة فاعتقد ان اصابته فى تحسن مستمر وهو يمارس العلاج الطبيعى كما قال طبيب المنتخب وكل همى ان يشفى صالح ويشارك فى دورة الخليج العاشرة .. وعن اختياره لحسين الحبشى قال بأن خالد مسعد سيجرى عملية فى الركبة تستغرق ثلاثة اسابيع ومن يدرى ماذا سيحدث بعد العملية . لذلك اخذت احتياطاتى باختيار الحبشى .

وفى سؤال كارلوس البرتوعن مدى احتياجه لضم بعض العناصر الى المنتخب قال : لا احتاج لأى لاعب أخر فى الوقت الحاضر ومتى ما شعرت بأننى بحاجة الى اى لاعب فلن اتردد فى ضمه الى قائمة المنتخب .

الطرير .. والاصابة

اللاعب وليد الطرير الذى تم اختياره مؤخرا للمنتخب الاول ذكر بانه فى غاية السعادة ويتمنى ان يقدم العطاء المطلوب حتى يكون عند حسن ظن من اختاروه . واتمنى كذلك ان تزول الاصابة التى لحقت بى منذ مباراة الفريق مع الاتحاد فى الدور الاول حيث ابعدتنى لمدة ٤٥ يوما عن مشاركة الفريق .. والأن امارس العلاج الطبيعى والجرى حول المضمار ولم ادخل الملعب حتى الأن .. امنياتى بالتوفيق لمنتخبنا الوطنى فى مشاركته القادمة فى دورة مالطا ودورة الخليج العاشرة .

الحبشى .. سعادة غامرة

ابدى اللاعب حسين الحبشى سعادته بانضمامه للمنتخب الاول حيث قال بأن الانضمام للمنتخب شرف لكل لاعب وبالنسبة لى شخصيا بعد الفترة الطويلة التى امضيتها بعيدا عن المنتخب متمنيا ان اقدم ما يرضى الجميع لاثبت لهم بأنهم اختارونى عن قناعة تامة . وعن تمارين المنتخب قال بأنها تختلف عن تمارين النادى حيث انها لفترتين صباحية ومسائية ومعسكر المنتخب منتظم واللاعبون يجدون الراحة التامة وكل همنا كلاعبين ينصب فى المهمة التى استدعينا من أجلها . دورة الخليج ستشهد تنافسا قويا بين المنتخبات لكننى متفائل واتمنى الكأس لمنتخبنا .

وليد الطرير — كارلوس

الهلال بدأ تمارينه :

يوسف جازع بديل لسامى والعواضى بديل التخيفى

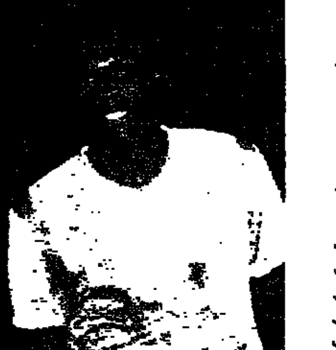
عكاظ ـ الرياض ـ

بدأ الفريق الهلالى احد الفرق المرشحة بقوة لبطولة الدورى الممتاز تمارينه مساء أمس تحت اشراف مدربه المؤقت ـ خوان كارلوس ـ بعيد اجازة قصيرة منحتها الادارة للاعبى الفريق .. وقد اشتمل التدريب على تمارين اللياقة والجرى حول المضمار وكيفية استثمار الكرات الثابتة

وينتظر على ضوء تمارين الهلال ان يمثل الفريق خلال فترة التوقف حارس مرمى خالد الدايل ـ حسين البيشى ومنصور الاحمد ومنصور المرينح وطارق العواضى فى الدفاع ـ وعبادى الهذلول وعبدالله البرقان ووليد المدوح للوسط ـ وسعد مبارك وصفوق التمياط ويوسف جازع لخط الهجوم .

ويرى البرازيلى كارلوس ان المباريات القادمة ستكون بمثابة الانطلاق للبطولة وان التفريط فى اى نقطة يتيح الفرص للاندية المنافسة .. ويؤكد ان فريقه قادر على حسم نقاط المباريات المؤجلة .





يوسف جازع

المسعد : الاصابة حرمتني من المنتخب

عبد الله الشيخي /جدة :

● اكد اللاعب خالد مسعد نجم منتخبنا الوطني والنادي الاهلي ان اصابته عبارة عن (غظروف) في الركبة ربما يستوجب اجراء عملية جراحية .

واضاف المسعد : هذه الاصابة ليست جديدة بل كانت خلال مباريات الدوري .. وعند الكشف على من قبل طبيب المنتخب اتضح اصابتي التي تعيقني عن المشاركة مع زملائي في المنتخب .

والواقع انه يحز في نفسي عدم قدرتي على المشاركة مع زملائي في المنتخب لكنني اثق في قدرة زملائي لتحقيق النتائج التي نتوخاها جميعاً .

****

ليفربول يحافظ على صدارة الدوري

هاني بوقري /جدة :

لم يحدث اي تغيير على صدارة الدوري الانجليزي لكرة القدم بعد لقاءات المرحلة الـ ٢٣ ـ التي اجريت مساء امس فالمنافسة كما هي بين ليفربول واستون فيللا اللذين يتساويان بالنقاط بـ ٤٦ ـ نقطة لكن تبقى مباراة مؤجلة لفيلا ويتقدم ليفربول بفارق اربعة اهداف فقط فاز على مضيفه كريستال بالاس (٢/صفر) سجلهما راش بالدقيقة (٨٠) من الشوط الاول وبارنز في الدقيقة (١٨) من الشوط الثاني وحقق استون فيللا فوزا صعبا على ضيفه ساوثهامبتون (٢/صفر) وقد سجل فيللا هدف فوزه قبل نهاية المباراة بـ ١١ ـ دقيقة وحافظ الارسنال على مركزه الثالث بـ ٤٢ ـ نقطة بعد ان حقق فوزا صعبا على ملعبه امام نوتنهام هوتسبير بهدف سجله توني ادامس بالدقيقة (١٧) من الشوط الثاني وقد حضر المباراة (٤٦١٣٢) متفرجاً .. وتقدم نوتنغهام فوريست للمركز الرابع بـ ٣٦ ـ نقطة بعد فوزه على مضيفه دربي كاونتي (٢/صفر) وفاز تشيلسي على تشارلتون (٣/١) وايفرتون على شيفلد وينزداي (٢/صفر) وتعادل لوتون مع كوينز بارك (١/١) وفاز مانشستر سيتي على كوفنتري (١/صفر) وتعادل ميلوول مع ويمبلدون بدون اهداف وستجري مساء اليوم المباراة الاخيرة لهذه المرحلة حيث سيلعب نوريتش العاشر امام ضيفه مانشستر يونايتد ولكل من ساوثهامبتون وتشيلسي وايفرتون (٣٥) نقطة .

****

اليوم في وادى الدواسر :

مرخ يسعى لمواصلة انتصاراته امام الوادى ..

عبدالرحمن العبدالقادر ـ الرياض ـ :

يحل فريق نادى مرخ من الزلفى عصر اليوم الاثنين ضيفا على فريق الوادى الاخضر من وادى الدواسر حيث سيلتقي الفريقان في مباراة هامة .

وتأتى هذه المباراة ضمن التصفيات التمهيدية لبطولة كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم حيث ان مرخ سيمثل منطقتي الزلفى وسدير فيما يمثل الوادى منطقة الخرج والفائز منهما سيمثل المنطقة الوسطى عند اجراء قرعة الكأس جدير بالذكر انه سبق لمرخ الوادى ان التقيا ثلاث مرات وكانت هذه اللقاءات تحدد مسار العديد من البطولات وفاز مرخ مرتين وتعادل الفريقان مرة واحدة . ترى هل يواصل مرخ اكتساحه للوادى ام يرفض اهل الوادى ذلك هذه المرة خصوصا وان فريق مرخ لم يكن استعداده كما ينبغى ويتخلف عنه العديد من نجومه في هذا اللقاء .

إعـلان
يعلن
مَعرض السّلطان
للسيارات
عن وصول عدد كبير من
السيارات الأمريكية

كابرس من موديل ٨٣ ـ ٨٩
بيوك من موديل ٨٢ ـ ٨٤
أولدزمبيل من موديل ٨٢ ـ ٨٨
فورد لنكولن من موديل ٨٥ ـ ٨٩
كاديلاك من موديل ٨٥ ـ ٨٩

يوجد تريلات لنقل السيارات من جدة إلى الرياض
كل السيارات عليها ضمان للجيربوكس والماكينة والدفرنش .
الاتصال تليفون : ٦٧١٣٢٨٤ / ٦٧١٣٢٩٣ جدة .

إنطلاقة حضارية لمستقبل مضمون
مركز تدريب ودراسات الكمبيوتر
المركز الوحيد الذي يمنح شهادة الجامعة الأمريكية
دراسات الكمبيوتر / اللغة الإنجليزية / الآلة الكاتبة والسكرتارية
جدة : فرع الرجال : ٦٧١٩١٧٣ / ٦٨٧٢٧٤١
فرع السيدات : ٦٧٢٥٨١٢

مطلوب للعمل في
مركز طبي في جدة
عدد ١ مترجمة
طبية حاصلة على
شهادة عليا من جامعات أجنبية
« أوروبا ـ أمريكا »
تجيد الإنجليزية تحدثا وكتابة مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في نفس مجال الترجمة الطبية
الأفضلية للسعوديات أو ممن تتوفر لديهن إقامة قابلة للتحويل
المرجاء الاتصال بالسيد / عبد العزيز
رقم التليفون : ٦٦٥٧٤٦٩ (٠٢) ، ٦٦٠٧٦٤٨ (٠٢)
أو ارسال الطلبات على النحو التالي :
عناية / المدير الإداري ص ب ١١٤٤٧ جدة المملكة العربية السعودية

للتقبيل
محل تجارى
بجوار عمارة الملكة
بجدة
المراجعة هاتف ٧٣٦٩٨٣٢ ـ ٧٣٢٦٧٢١

تعلم الإنجليزية
ARQAM
معهد الأرقم يقدم لرجال الأعمال والموظفين والطلبة
دورات كمبيوتر ولغة إنجليزية
كفاءة عالية جداً في التدريس
شارع الأربعين فوق محلات أكبر جدة ت ٦٧٢٥٠٥٤ / ٦٧٠٣١٤٣

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٩٣ ـ الاثنين ٢٥ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ـ (٢ الدلو ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢٢ يناير ١٩٩٠ م ●

●● طبيعة عمله تتطلب منه ان يبصر جيدا .. ولكنه مع تقدم السن والظروف الصحية اصبح لا يتمتع بنفس القدرة على الرؤية كالسابق .. لما ايعض الاطباء الذين اشاروا عليه بضرورة مراجعة مستشفى متطور في علاج العيون .. ازاء ذلك تجاوب مستشفى المغربي التخصصي وابدى استعداده لمساعدته للعلاج .. مثل هذه الاستجابات تؤكد حرص المستشفيات الاهلية على المشاركة في تقديم الخدمات الطبية والعلاجية .

●● مشاعر الفرح يتمنى الانسان ان يشاركه الجميع فيها .. خاصة اذا ما كانت المناسبة تتعلق باهم خطوات العمر « الزواج » قصر البصنوي للافراح تكفل باستقبال هذه المناسبة والاحتفاء بها مجانا .

●● العمل الانساني .. ايضا تعبير عنه المشاعر الصادقة .. القارىء « ابو بندر » اقترح ان يكون للصفحة صندوق يسهم من خلاله الجميع لمساعدة من تعيش في وجوههم الظروف .

●● قارئان عبرا عن نبلهما ومشاعرهما الانسانية .. لم يجدا ما يؤكدان به على عمق تلك المشاعر اكثر من اعلان صدق الرغبة في التبرع باعضاء الجسم بعد عمر مديد بالصحة والعافية .

خالد مقبول

حلم سيدة عربية : دورة تجميل لتحسين « وجه » الظروف !

● فجأة وافته المنية المحتومة وانتقل الى جوار ربه .. لتجد زوجته نفسها ارملة وأمًا لخمسة اطفال جميعهم في المدارس .وتصبح أماً وأباً لهم في ان واحد . ومن هنا تزايدت عليها المسئولية وبدأت تشعر بثقل العبء الذي كان يتحمله زوجها في حياته من اجل القيام بشئون هذه الاسرة ومتطلباتها من ايجار السكن وتأمين الغذاء والملابس ولاحتياجات المدارس وغيرها من المتطلبات الضرورية في الحياة .

وتقول السيدة ن. ع. م .. وجدت نفسي عاجزة في ظل هذه الظروف عن الوفاء بجميع المتطلبات ومواجهتها بمفردي دون مساعدة أهل الخير خاصة وانه ليس لدي مصدر دخل ثابت يساعدني على تحمل هذه المسئولية وانا غير سعودية . اخذت افكر طويلا وعميقا في مخرج يمكنني من القيام بمسئولياتي المزدوجة والاعتماد على نفسي في هذه الظروف لأنني لا احب ان امد يدي الى احد او استعطف الناس إحسانا ..

واهتديت اخيرا الى تعلم مهنة تؤمن لي ولاطفالي ما نحتاج اليه من دخل .. فكان المجال الذي اهتديت اليه تعلم فنون التجميل النسائي .. غير انني عندما سألت عن تكاليف هذه الدراسة وجدتها باهظة بالنسبة لإمرأة في مثل ظروفي .. حيث يتطلب رسم الاشتراك فيها اكثر من ثلاثة آلاف ريال في الوقت الذي لا أملك فيه جزءا يسيرا من هذا المبلغ .. ولذلك لجأت اليكم بعد الله عز وجل لمساعدتي .

●● بدورنا اتصلنا باحد مراكز التجميل في مكة المكرمة وعرضنا ظروف هذه السيدة على صاحبة المركز التي ابدت تعاطفها وتجاوبها الكريم مع حالتها في الوقت الذي اصرت فيه على عدم الاشارة الى اسمها او اسم مركزها لانها تؤثر ان يكون هذا التجاوب في طي الكتمان والسر من اجل مساعدة سيدة في مثل هذه الظروف . وبدورها ايضا شرحت مدى التزاماتها المادية وارتباطها بالتعاقد مع بعض خبيرات التجميل من اجل التدريب وبالتالي فانها تنازلت عما يخصها ويخص مركزها من رسوم مادية ولكنها اوضحت انه ليس من حقها التنازل عن رسوم الخبيرة المسئولة عن التدريب والتي تصل الى الف ريال .

وفي هذا الصدد استطاعت « نحن معك » تأمين هذا المبلغ عن طريق « فاعل خير » تبرع به لمساعدة هذه السيدة وانهاء مشكلة عدم قدرتها على التدريب . وبالتالي فانها اصبحت ضمن المتدربات في المركز لتعلم مهنة تتمكن من خلالها التغلب على ظروفها .

تلفزيون ملون لطفلات مسعد

● في الاسبوع قبل الماضي نشرت « نحن معك » قصة السيد « مسعد » وطفلاته الثلاث .. وانفصاله عن امهن مؤخرا .. واوضحت الاوضاع الاجتماعية والاسرية التي تخوض غمارها هذه الأسرة التي قام « أبغض الحلال » بتشتيتها وتفريق جمعها .. للاسف !

وهنا .. تعاطف قارىء نبيل من هذا الوطن العزيز الذي ينبض بالطيبة والتعاون الاجتماعي .. وعلى الرغم من كون هذا القارىء بسيطا ويعيش حياة عادية .. الا انه قدم جهاز « تلفزيون ملون » كبير .. هدية منه لاطفال السيد « مسعد » ورفض الاشارة الى اسمه .. واكتفى بقوله : لعلي قد اكون قدمت لهم شيئا ذا جدوى .. .

وأردف يقول « على الرغم من احساسي بضآلة ما قدمت الا انني فضلت ان اعبر عن تعاطفي الوجداني مع فرد من المجتمع .. »

● ولك القلب .. ايها المواطن الشامخ بالنبل والحس الانساني الرهيف .

وانطفأ ضوء عينيه :

من يمنحني عيني زرقاء اليمامة ؟

● وظيفته « كاتب صادر ووارد » وهذا العمل يتطلب ان يكون الموظف قادرا على « الرؤية » بشكل جيد .. كما لو كان « زرقاء اليمامة » .

لكن السيد ا. م. س. الادماوي ـ من مكة المكرمة .. وجد ان ضوء عينيه بدأ ينطفىء .. وهنا لم يجد بُدّا من اجراء عملية جراحية لاستعادة ذلك الضوء الذي تبدد بفعل عامل « السن » .. حيث شارف على عتبات الستين وفعلا اجرى العملية الجراحية التي تكللت بالنجاح غير انه لم يستعد قدرته على الابصار كما كان متوهجا ايام الشباب .. وانما تحسنت حالته قليلا وبما ان عمله يتطلب جهدا « بصريا » تردد على الاطباء الذين نصحوه بمراجعة مستشفى المغربي « المتخصص في جراحة العيون » .. وهنا وجد نفسه غير قادر على تغطية تكاليف العلاج خاصة وانه يعول اسرة كبيرة .. وما قد يصرفه في العلاج على نفسه يفضل انفاقه لتلبية الطلبات الاسرية والاحتياجات التي لا تنتهي .. وهنا يتساءل : هل بمقدوري ان استرد بصري الذي انطفأت ذبالته المتوهجة ؟!

● « نحن معك » استطاعت ان تحصل على اجابة لهذا السؤال الحزين .. اذ اتصلت بمستشفى المغربي .. وقد ابدى الدكتور محمد عاكف المغربي مدير عام وصاحب المستشفى تجاوبا نبيلا لعلاج السيد الادماوي ..

ووردة في عروة معطف الدكتور محمد عاكف .. ودعاء نقي بان يستعيد السيد ا. الادماوي بصره وان يعيده الى عمله منتجا كما كان من قبل .

■ لنتجاوز تحولات العاصفة :

اتصال هاتفي يحدد مستقبله !

● وجد نفسه فجأة يعول سبعة اشقاء فقدوا امهم في سن مبكرة .. بينما كان الاب عاجزا تماما عن العمل بفعل ظروفه الصحية المتدهورة وشيخوخته .. السيد خ. ح. الشنبري اوقف قطار تعليمه عند محطة السنة الثانية المتوسطة .. واتجه الى ميدان العمل ..

وسارت ظروفه بشكل طبيعي الى حد ما .. على الرغم من هذه الظروف الاجتماعية والاسرية التي تكاليت عليه كفرد وحيد !

وكان ذلك « الهدوء النسبي » الذي خيّم على افق السيد الشنبري هو « الهدوء الذي يسبق العاصفة » !! اذ حدثت تحولات سريعة ومفاجئة عصفت بحساباته التي كان يضعها في البال .. حيث طلبت منه جهة عمله الانتقال الى منطقة نائية وبعيدة عن مقر أسرته التي انفق عمره وضحى كثيرا من اجل راحتها والوقوف بجانبها ..

وهنا وجد نفسه أمام خيارين لا ثالث لهما .. وكلاهما مُرّ .. فإما الذهاب الى المنطقة النائية للعمل .. وإما البقاء الى جوار أسرته التي تحتاجه كثيرا .. وفضّل الخيار الثاني وهو المكوث بجوار أسرته .. وبالتالي تم الاستغناء عن خدماته .. واصبح بلا عمل ..

بعد ذلك .. بحث عن عمل لدى اكثر من مؤسسة وادارة ولم يعثر على وظيفة نظرا لأن مؤهله الدراسي متواضع وبسيط .. وكانت تلك الجهات تشترط اجادة مهارة أو شهادة فنية أو مهنية لتقبل عثرات مؤهله البسيط المتواضع .. وهنا وجد نفسه لا يملك ما يغطي به تكاليف الدورات التدريبية لرفع مستواه الاداري .. ويريد من يدعمه بدورة متخصصة في النسخ على الآلة الكاتبة لعلها تكون بداية لمستقبل افضل ..

● « نحن معك » وضعت اللبنة الاولى في بناء المستقبل الافضل .. بعرض الموضوع على « المؤسسة العلمية الكبرى » التي وافقت على ان ينضم القارىء « الشنبري » الى صفوف متدربيها لتعلم النسخ على الآلة الكاتبة مجانا ..

● وننتظر اتصالا هاتفيا من القارىء الفاضل !!

قصر أفراح للعريس الأعمى !

● لم يمنعه فقدان بصره من شق طريقه في الحياة وتأكيد وجوده كعنصر فاعل في مجتمعه .. حيث استطاع الالتحاق بصفوف التعليم واجتياز مشواره الدراسي بنجاح وتفوق اكدا على اصراره وحرصه على الا تكون هذه الظروف عقبة في طريقه . لم يتوقف به المشوار عند هذا الحد بل انخرط في ميدان العمل معتمدا على نفسه وعلى ما وهبه الله من قدرات استطاع من خلالها تعويض فقدان نعمة البصر..

الشاب ع. ا. ع. شأنه شأن اي شاب في سنه .. له من الطموحات والتطلعات والرغبات المشروعة في هذه الحياة الكثير والكثير .. لذلك قرر تكوين اسرة مستقلة به ينعم من خلالها بالاستقرار والحياة السعيدة ان شاء الله . لذلك تقدم لخطبة احدى الفتيات من محيطه الاجتماعي وتمت الموافقة من اسرتها واتفق معهم على خطوات هذا المشروع الانساني والاجتماعي الحيوي والهام بالنسبة له .. وتمكن من خلال ما توفر لديه من امكانات مادية ومساعده بعض الاهل والاصدقاء من تأثيث عش الزوجية وتوفير مستلزمات ومتطلبات هذا المشروع . غير ان ما وقف في آخر خطواته واصبح همه الشاغل واستحوذ على تفكيره في هذه الايام .. إقامة حفل بهيج بهذه المناسبة يدعو له أصدقاءه واهله ومعارفه ويجتمع فيه شمل الاسرتين .. خاصة وانه استنفد جميع ما لديه من امكانات . لذلك تقدم الى « نحن معك » لمساعدته وتسهيل أمر هذه الخطوة الاخيرة من مراحل زواجه .

●● « نحن معك » اتصلت بالاستاذ عصام بصنوي صاحب قصر البصنوي للأفراح بمكة المكرمة وعرضت عليه موضوع الشاب ع. ا. ع. وبدوره ابدى تجاوبا كريما في سبيل تسهيل امر هذه الخطوة حيث وافق على منحه ليلة مجانية في القصر اسهاما منه في الاحتفاء بهذه المناسبة البهيجة .

ولدينا خطاب تحويل خاص بهذا الشأن الى القصر بانتظار استلامه لبدء الترتيبات المتعلقة بالحفل .

وشكرا للاستاذ البصنوي .. وعرسا سعيدا للعريس المتفائل الذي قهر العمى بالفرح ..

اعتذار

● القارىء ح. ع. ص ـ مكة المكرمة .. نعتذر لك عن امكانية مساعدتك في تسديد ديونك ..

سنحـاول

● القارىء احمد شار ـ صبياء .. نرجو منك ان تبعث لنا برسالة اخرى تشرح فيها موضوعك وتزودنا بخطاب تعريف من العمدة يوضح فيه حالتك بالاضافة الى صورة من الهوية وكذلك صور من التقارير الطبية عن حالتك اذا امكن .. وسنحاول مساعدتك قدر الامكان .

اتصلوا هاتفيا

● القارىء / عبدالله سعيد غانم عضرس ـ خميس مشيط .

● القارئة / فاطمة ج. ا ـ مكة المكرمة .

● القارئة / ابنه الهادي ابو علامة ـ جدة .

نرجو الاتصال بنا هاتفيا لتوضيح بعض الجوانب المتعلقة بموضوعاتكم والتفاهم حولها .

معـذرة

● القارئة / أم شريف ـ جدة .. معذرة لعدم امكانية مساعدتك من خلال الصفحة ..

رسالة أخرى

● القارىء ز. م. عسيري ـ أبها .. نرجو منك التكرم برسالة اخرى تشرح فيها موضوعك وتزودنا بصور من التقارير الطبية لبحث امكانية مساعدتك

اتصـل

● القارىء ع. ع. ح ـ مكة المكرمة .. نرجو الاتصال بنا هاتفيا لشرح موضوعك وجوانبه المختلفة والتفاهم حوله ومن ثم بحث امكانية مساعدتك .

وانت أيضا

● القارئة / اميرة ش. ـ مكة المكرمة .. نرجو الاتصال بنا هاتفيا في اقرب وقت لتوضيح جوانب موضوعك .

أرسل هذه الأوراق

● القارىء م. ع. ز. ـ جدة .. نرجو منك تزويدنا بصورة من عقد النكاح وصورة من الهوية وخطاب تعريف من جهة عملك موضحا فيه مرتبك الشهري .. حتى نحاول مشاركتك في افراحك .

الإسم كاملا

● القارىء / عادل ع. م ـ الطائف .. نرجو توضيح الاسم كاملا وكذلك العنوان في رسالة اخرى تحتوي على نفس مضمون رسالتك وتزودنا معها بافادة تعريف من الجامعة باستمرار انتظامك بها وصورة من هويتك .

ايضـا

● القارئة / ج. هـ ـ جدة .. وصلتنا رسالتك ولكنها كانت خالية من الاشارة الى الاسم الصريح والعنوان .. نرجو ان تصلنا رسالة اخرى منك مرفق معها صورة من شهادتك الدراسية او افادة من المدرسة .

أرسل انتاجك

● القارىء صالح عجينة ـ الجزائر . شكرا على مشاعرك الصادقة التي عبرت عنها تجاه جريدتك عكاظ وصفحة « نحن معك » ويسعدنا هذا الشعور الطيب منك . اما بخصوص اقتراحاتك او مطالبك فيما يتعلق بالمشاركة والاسهام ببعض قصص الاطفال والاهتمام بأدبهم .. فاننا نرحب بك على امل ان يصلنا منك شيء من انتاجك لنتمكن من الاطلاع عليه ومن ثم تقرير ما اذا كان صالحا للنشر من خلال صفحة الطفل بالعدد الاسبوعي وكذلك النظر في طلبك حول طبع هذا الانتاج . وشكرا لك .

غير واضح !

● القارىء بوسعادي يحيى ـ الجزائر .. نحن سعداء بتواصلك مع جريدة عكاظ وثقتك التي اوليتنا اياها . اما بخصوص طلبك فلم يكن واضحا ويصعب علينا تزويدك بعناوين جميع المؤسسات والشركات التجارية في المملكة .. فهي كثيرة جدا .. على اية حال بامكاننا مساعدتك لو حصرت ذلك في نشاط او مجال محدد . وشكرا .

الاسم الصريح

● القارئة ام خلود ـ جدة .. وصلتنا رسالتك ولكن ينقصها اسمك الصريح وعنوانك الكامل والاوراق الرسمية والثبوتية المتعلقة بالموضوع نرجو ان يصلنا هذا قريبا او التكرم بالاتصال بنا .

قارئ يقترح : صندوق لمن تعيش في وجوههم الحياة

● مشاركة « القارىء » تظل مطلبا حضاريا .. وابداء رأيه يعني ان الرسالة الاعلامية لا تصدر من الصحيفة اليه .. وإنما من القارىء الى الصحيفة وهذا هو الشعار الذي اطلقته « عكاظ » ليكون جسر علاقة بين القارىء وجريدته !

ايضا « ابداء الرأي » يعد حقا من حقوق القارىء التي نحترمها .. ونطالب بالحاح ان تكون « بيننا » قراءتنا جميعا ...

وكذلك الاقتراحات والانتقادات وكافة المرئيات التي يبديها القارىء من اجل الارتقاء بمطبوعته المفضلة .. لأن العلاقة بين القارىء والصحيفة ليست علاقة قراءة بحد ذاتها .. وإنما تتجاوز ذلك الى ان يصبح القارىء « منتجا » للصحيفة ذاتها وللرسالة الصحفية على وجه الدقة .

● في هذا السياق فرحنا كثيرا برسالة كان مصدرها قارئا مستترا اكتفى باسم « أبو بدر » من جدة .. وقد ابدى اقتراحا رائعا ينم عن احساس عميق بأهمية العمل الجماعي الذي يؤتي ثمارا ناضجة .. وينم كذلك عن احساس اعمق بروح التكافل الاجتماعي التي حث عليها الدين الاسلامي .. والتي بمقدورها ان تقيل عثرات الآخرين .. وتداوي جروح المتعبين .. وتفتح نافذة امل لكل من وقفت ظروف الحياة في وجهه .. خاصة وان الحياة ليست نهرا متدفقا باستمرار وناصعا دائما .. إذ لا بد ان يتكدر النهر ذات ساعة .. وإن يتوقف عن الجريان ايضا .. وهذه سنة الكون !!

ولكي لا نطيل كثيرا .. فاننا نكاشف القراء باقتراح « ابي بندر » مفاده : انشاء صندوق خاص تقوم بالاشراف عليه « نحن معك » ويسهم فيه جميع افراد المجتمع .. وذلك لخدمة القراء الذين « يتكدر نهر حياتهم ذات ساعة » او ذات زمن !! والذين تعيش في وجوههم الظروف .. وتجعلهم في حاجة ماسة للخروج من توقعة « التشاؤم » والتأزمات الحياتية .. التي تحدث فجأة ..

●● ها .. ما رأي القراء الكرام .. يا رأي تلك الايادي البيضاء والقلوب النقية التي تنبض بكل فعل حسن ؟!

علما باننا في « نحن معك » سنقوم بدراسة هذا الاقتراح من كافة جوانبه لكي لا يأتي مرتجلا !! وشكرا « ابا بندر » .

● من الجزائر الشقيقة بعثت الآنسة صليحة زيان .. تثني على الصفحة وعلى خدماتها ومساعدتها التي تقدمها وعلى ما تجده من تجاوب انساني نبيل وتفاعل من الجميع .. مجسدة صورة من صور التلاحم الاخوي والمشاركة الفاعلة . وضمنت رسالتها : أن لها اختا تكبرها سنا اقترب موعد زواجها ، وخطيبها لا يستطيع تحمل كافة نفقات وتكاليف الزواج التي تعتبر باهظة على الشباب في مقتبل العمر . لذلك فهي تتوجه بطلبها لمساعدتها في الحصول على فستان زفاف بلون الفرح ليتوج لهما هذه المناسبة السعيدة التي يستعدان لاستقبالها قريبا .

وقالت : ان ما دفعني لتوجيه هذا المطلب . مدى ما وجدته من تجاوب من اشقائنا السعوديين ومدى حرصهم على مديد العون والمساعدة وتأكيد اصالتهم واخلاقهم الرفيعة التي يتميزون بها .

● وبدورنا نشكر الاخت صليحة زيان على هذه المشاعر الصادقة ، ونؤكد لها حسن ظننا من خلال تلبية مطلب شقيقتها ورغبتها في الحصول على فستان الزفاف الذي سنبعثه على عنوانها في الجزائر . وهذا الفستان تبرع به للصفحة احد الاخوة القراء من ابناء هذا الوطن بعد زواجه . وآثر هو وزوجته التبرع به للاستفادة منه كما رفض الاشارة الى اسمه .

مع تمنياتنا للعروسين بزواج سعيد . والف مبروك .

زينب الاندونيسية : « نحن جوقة متفرجين » !

● في سن مبكرة اصبح شقيقي هو المسئول الاول عن اسرة قوامها سبعة اشخاص .. بكل ما تحمله كلمة المسئولية من اعباء ومتطلبات متشعبة .. فقد توفي والدنا ونحن في سنوات الطفولة لا نعي ولا ندرك ظروف هذه الحياة . وبكل جد واخلاص حمل شقيقي هذه المسئولية الجسيمة بمفرده دون ان يساعده احد . أما نحن « بقية الاشقاء » فلم يكن بوسعنا عمل شيء سوى الوقوف مكتوفي الايدي كما لو كنا جوقة متفرجين . كنت مشفقة عليه وأتمنى لو انني استطيع مشاطرته هذه المسئوليات والالتزامات . ولكنها ظلت مجرد امنيات لا املك ازاءها سوى التعبير عنها بنظرات اشفاقي وحسب !

الى ان واصلت مشوار دراستي وتمكنت بفضل الله من اجتياز المرحلة الثانوية من تعليمي . وهنا تقول الفتاة صاحبة المشكلة زينب د. ع. ف. (اندونيسية مقيمة في مكة المكرمة) ..

- بدأت فور تخرجي من الثانوية العامة استشعر اهمية وقيمة مشاركة شقيقي في تحمل جزء من الاعباء . خاصة وانه مع هذه الظروف لم يتمكن من تكوين نفسه او بناء الطموحات التي يحلم بها اي شاب وصل الى هذا السن .

فحاولت الحصول على عمل في اي مكان ولكن شهادتي او مؤهلي الثانوي فقط لم يكن كافيا لتحقيق هذه الامنية .. فكثير من الفرص التي وجدتها كانت تتطلب اجادة النسخ على الآلة الكاتبة او المعرفة باستخدامات الكمبيوتر .. فكرت في الالتحاق باحدى هذه الدورات في اي معهد متخصص او في الجمعية الخيرية . ولكن رسوم الاشتراك وقفت عائقا امامي وحائلا دون احراز هذه الخطوة التدعيمية لمؤهلي من اجل تحسين الوضع الأسري . لذلك فانني اطلب مساعدتكم في حل مشكلتي هذه وسائل مدينة لليد التي تمتد لمساعدتي ومساعدة اسرتي .

●● مكتب عكاظ بمكة المكرمة تولى مهمة التنسيق مع جمعية أم القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة حيث ابدت الاستاذة احسان مكي تجاوبا طيبا مع هذه الحالة ووافقت ان تمنح الجمعية فرصة التدريب لهذه الفتاة تقديرا منها لاحساسها بدورها وحرصها على مشاركة اسرتها ومساعدتها .

ونرجو من القارئة زينب تكليف من يتصل بنا للتنسيق حول استلام خطاب التحويل الخاص الى الجمعية تمهيدا لبدء الدورة في احد المجالين .. متمنين لها النجاح والتوفيق وتحقيق الطموحات في الوقت الذي نزف باقات الشكر والتقدير لجمعية أم القرى الخيرية النسائية على هذا التجاوب الكريم .

● ما اروع ان يشعر الانسان بمعاناة الآخرين ويشاركهم الاحساس لهمومهم .. هذا الشعور النبيل دليل على نبل صاحبه واخلاقه الرفيعة التي يتمتع بها وتأكيد على اصدق المعاني الانسانية . ولكن الاروع من ذلك والاجمل عندما يتجسد هذا الشعور ويتحول الى فعل صادق ومبادرة ملموسة .

ذلك ما عبرت عنه مبادرتان انسانيتان في غاية النبل .. فقد بعث القارىء السيد سعود علي البيشي من بيشة برسالة ضمنها أنه شاب في الثلاثين من عمره ويتمتع بصحة جيدة وذكر ان فصيلة دمه A + وهو أب لأربعة ابناء .. وعبر عن صدق رغبته في التبرع بكامل اعضاء جسده بعد عمر مديد بالصحة إن شاء الله وفقا لنظام التبرع بالاعضاء .

وفي نفس الوقت وصلتنا رسالة اخرى من السيد عزام شافعي بكري حملت نفس المضمون وعبرت عن هذه الرغبة الصادقة نفسها .. ليس لشيء سوى طلب للأجر والثواب ومشاركة الآخرين من المرضى الذين ربما يكونون في امس الحاجة لهذه الاعضاء والتخفيف من متاعبهم وآلامهم .

●● ونحن لا نملك ازاء هذه الاعمال والمبادرات الرائعة الا الاشادة بها والاعراب عن اعتزازنا وفخرنا بهذا الوعي الانساني النبيل وهذه المشاعر الصادقة . وبدورنا نقول للأخوين القارئين سوف نبعث اليكما بالبطاقات والاستمارات الخاصة بالتبرع بالكلى على العناوين التي حملتها رسالتاكما كما يمكنكما الاتصال او الكتابة الى مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض لعرض رغبتيكما في التبرع بالقرنية وكذلك المراكز الطبية المتخصصة .

الاخت س. ح. فارع ـ جدة .. حاولنا الاتصال اكثر من مرة بالاخ محمد سعيد المكلف باستلام خطاب تحويلك على رقم الهاتف الذي تركه لدينا ولكن يبدو ان الرقم غير صحيح . نرجو ابلاغه بمراجعتنا لاستلام خطاب التحويل .. وشكرا .

فرصة ذهبية للتقبيل
معرض ومكاتب مؤثثة ومجهزة
مساحة كبيرة في موقع ممتاز
على شارع خالد بن الوليد بجدة
أمام الموقع مواقف خاصة متوفرة
والسعر مغري .
فمن لديه الرغبة الجادة الاتصال
بالسيد / عبدالرحمن
تليفون / ٦٥١٩٦٨٢
صباحاً من الساعة ٩ الى الساعة ١,٣٠ ظهراً
عصراً من الساعة ٥ الى الساعة ٩,٣٠ مساءً



كشمش القرنفل من الهند
بطاطا من لبنان
واللحم الطازج السليم القليل الدهن من أستراليا

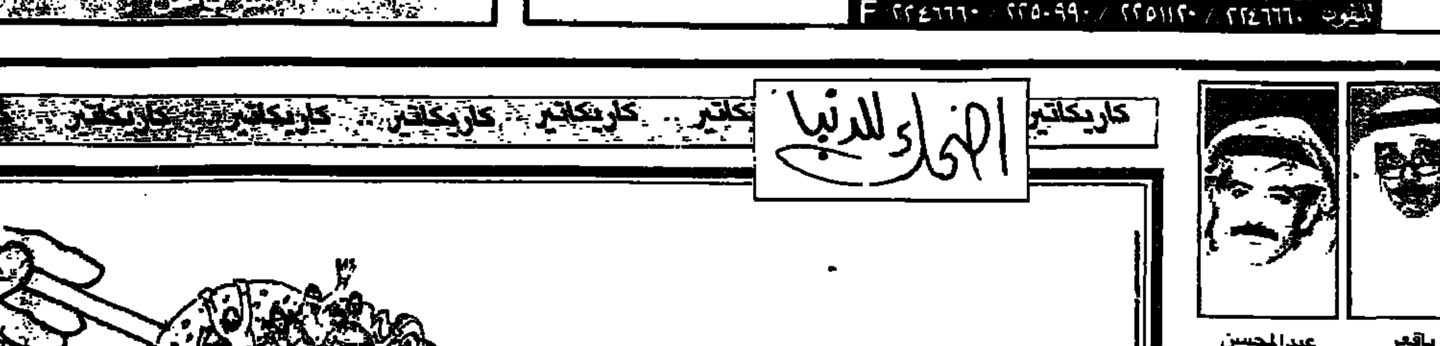
قدر اليخنة الأصيل رائع • إنه تمازج رقيق بين النكهات، الاعشاب، البهارات، الخضروات، وبين اللحم وعصارته.

وعند اعداد قدر اليخنة النموذجي، يصبح كل شيء مهماً. القدر الفخاري مثالي لتوزيع الحرارة بشكل متوازن. الغطاء المحكم لحفظ النكهات. النار الهادئة لاستخلاص العصارات، وللمحافظة على الشكل والقوام. حتى كمية السائل للصلصة، بحيث لا تجعلها غليظة أو رقيقة. لكن الأكثر أهمية من ذلك كله هو اللحم: نخبة اللحم البقري الاسترالي الطازج والمستورد جواً.

في استراليا ترعى أبقارنا في مروج صحية خضراء، ولهذا فإن اللحم البقري الاسترالي يتميز بتداخل الدهن فيه، مما يضفي عليه نداوة ذاتية وطراوة أثناء الطهي، ويداعب الخضروات بسنوية لا مثيل لها، والنتيجة : طعم لا يضاهى.

احصل على وصفة كبار الطهاة من المحلات المشاركة في العرض.

مضمون حلال
استرالي
الجود اللحوم المصدرة
هيئة اللحوم والماشية الاسترالية، ص.ب ٥٦٢٢، المنامة ـ البحرين.
هاتف ٢٤٤٠٠٩، تلكس ٩٤٧٦





للمستقبل صورة

د. محمود محمد سفر

عقابيل السياسة والأجنة الحضارية

ان الحديث عن النزيف البشري الذي تتعرض له بلدان عدة في عالمنا العربي والاسلامي لنفر من خيرة علمائنا واغرائهم للنزوح الى مواقع العلم المتطور والتكنولوجيا المتقدمة في بلدان الغرب يوشك ان يدعو الى التخوف والحيطة والحذر من عقابيل السياسة العالمية من حيث قد بات لسلطانها « حواس اضافية » يعز بازائها انشاء اجنة حضارية بعيدة عن متناولها . كما يصعب ان تقتلع من ذهن هذه الاجنة ، وهذا الكيان الحضاري الوليد التعامل مع هذه الحواس السياسية التي يمكن ان تقطع عليها الطريق ، أو أن تلحقها عواصفها .

لذا .. فان هؤلاء المتوجسين الحذرين على هذا التطور الجديد يودون لو ان بناء هذه الاجنة الحضارية جنح الى افاق اخرى اكثر امانا واقل خطرا ، « بعيدا عن صور العواصف السياسية التي يمكن ان تقتلع البذور .. »(١) .

والعجيب في الامر اننا بازاء عقابيل السياسة ومفهومها وتطبيقها اصبحنا نخلط الامور ، وليس لذلك ما يبرره فالسياسة في التعريف المتداول لها هي « فن الممكن » وهي في مفهومنا الخاص القدرة على ان تسوس حياتك بما يحقق الخير والحق لامتك . كما ان علينا ان نحذر من ان التعاون الدولي اليوم بين الامم ازال التحفظات المفروضة من قبل على التعامل بين الدول كما ان من المفيد ان نعرف ان كل نظام في المجتمع البشري الواحد بات قابلا للتاثر بغيره ويؤثر في غيره من الانظمة الاخرى ولكل نظام دوره في مسيرة الحياة في ذلك المجتمع ولكل فرد فيه مهمته الذي يقوم بها فالسياسي المحترف الذي يقود سفينة النظام السياسي للمجتمع في بحار العلاقات الدولية والسياسات والشئون العالمية المتلاطمة هو الاقدر على قيادة هذه السفينة من المهندس او الاقتصادي او الطبيب في مهنته ، وعلى المجتمع ان يفسح له المجال ويمنحه الثقة ويوفر له كل القدرات والامكانات التي تعينه وتساعده على اداء مهمته ببصيرة ورفق ، وعليه بحكم موقعه ان يحقق الاستقرار والطمأنينة لمجتمعه كي يتمكن المختصون في قطاعات الحياة المختلفة من أن يقوموا بواجبهم سعيا وراء رقي المجتمع وتطوره دون خوف او وجل او ترقب وبدون ان يتعامل افراد المجتمع مع بعضهم من منطلق الريبة والشك ، لأن ذلك كما يبدو في كثير من مجتمعاتنا الاسلامية يمثل احدى مشاكلها . فلماذا لا تكون الثقة في ضمير كل انسان يتبادلها مع المتعاملين معه مادام هدف الجميع هو الحفاظ على شرع الله والتمسك بما فرضه وحده ثم الارتقاء بالأمة الى اسمى مراتب التقدم والوصول بها الى اعلى مستويات التطور ؟

ان ساحة الواجب واسعة والمهام متعددة ولكل دوره فيها وعليه مسئولية يتحملها كما ان مجتمعات المسلمين تغص بمشاكل وقضايا كثيرة تعاني منها ولو انصرف الانسان اليها يؤدي دوره ويقوم بواجبه لما بقي لديه وقت يضيعه في الكيد والحسد والضغينة وما يقود اليها ولما بقيت امتنا الاسلامية سجينة في دائرة الشجون والأحزان والبكاء على الاطلال .

علينا ان ندرك جميعا ان كلا منا على ثغرة فليحرص ان لا تؤتى الامة من قبله ، وعلى عاتق كل منا مهمة عليه ان يخلص في عمله تحقيقا لها ويقوم بما هو موكل اليه بأمانة ونزاهة وصدق وبكل ما يملك من قدرات وعلم وتأهيل .

علينا ان نتمثل قول ربنا جلت قدرته في محكم تنزيله :

« ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات » (الآية) .. صدق الله العظيم ..

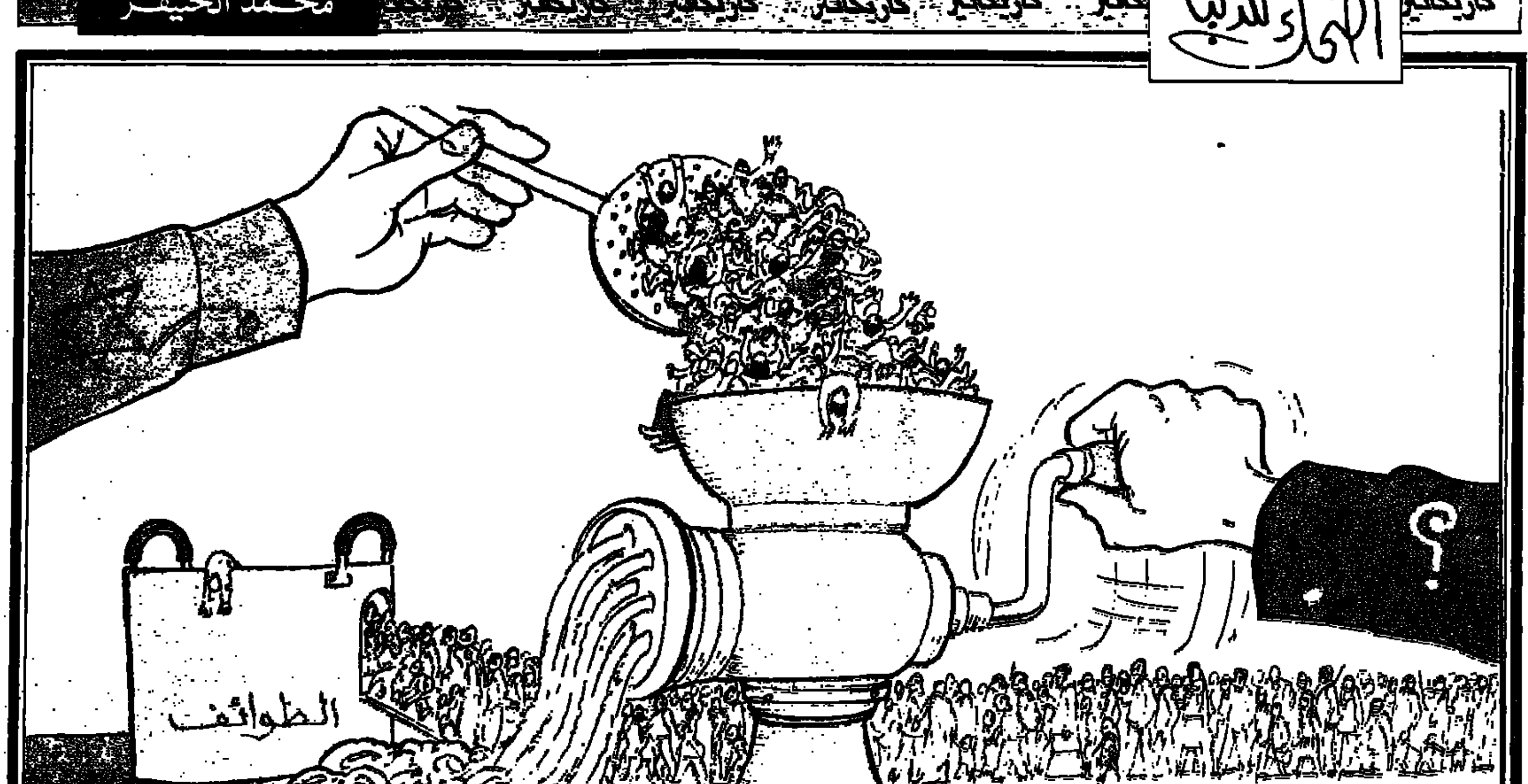
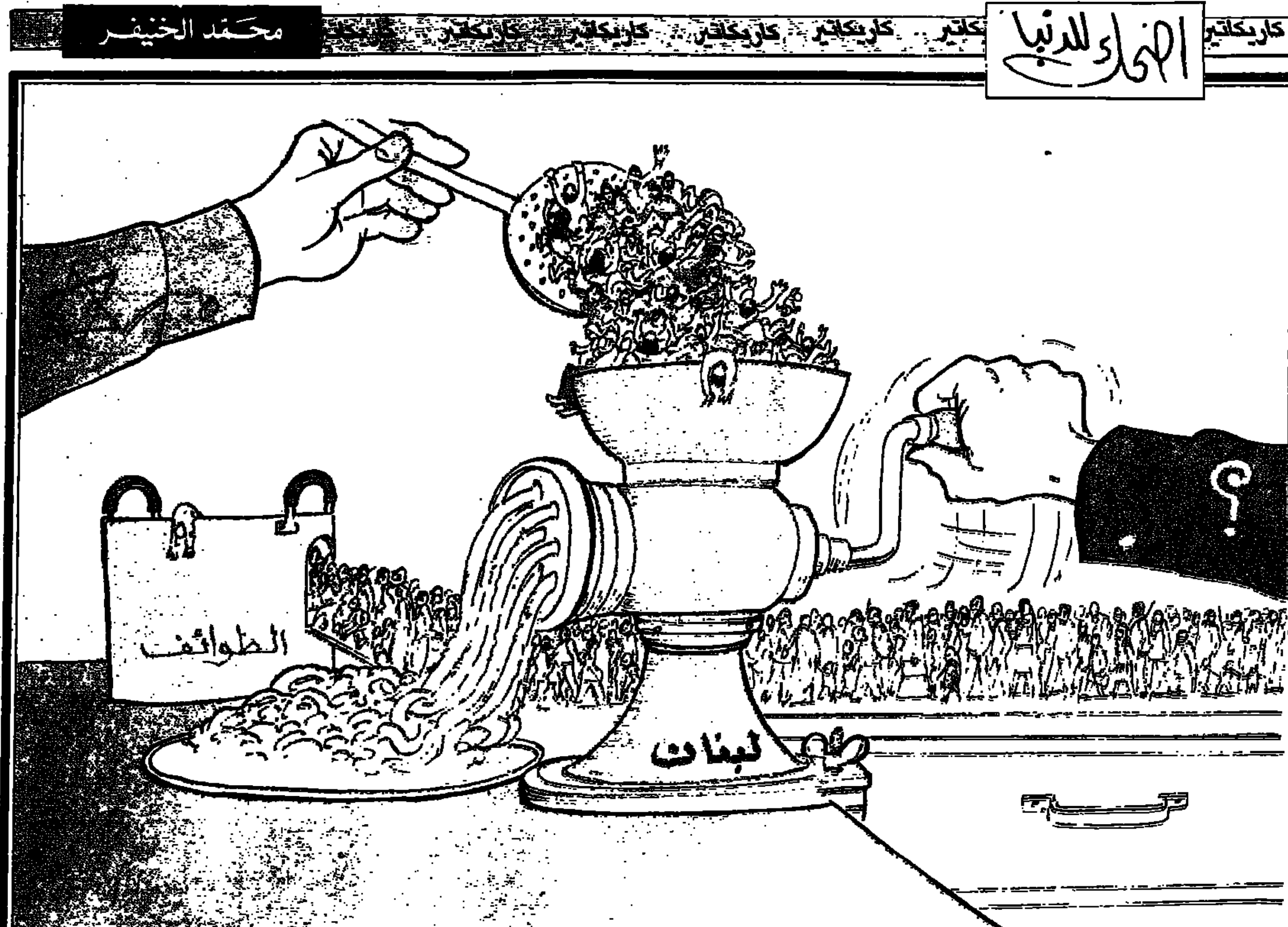
■ هـامش :

(١) فقه الدعوة .. ملامح وآفاق في حوار . عمر عبيد حسنة . كتاب الأمة (١٩) . مركز البحوث والمعلومات . رئاسة المحاكم الشرعية بدولة قطر . ١٩٨٨ م .

كاريكاتير .. كاريكاتير .. كاريكاتير

الضحك للدنيا

محمد الخنيفر

د. باقعر — عبدالمحسن

آخبارهم .. أخبارهم

● الزميل الدكتور عمر باقعر.. المشرف على فريق الدراسات الميدانية بالاسبوعية. يعمل من اسبوعين على تحليل المعلومات والبيانات لاستمارة الدراسة عن المديونية والحقوق التى نشرت الشهر الماضي.. حيث تلقت الاسبوعية اكثر من ٩٠٠ اجابة يجرى تفريغ ارقامها وتصنيف بياناتها والمفرح ان استجابة القراء كانت فى مستوى الطموحات.

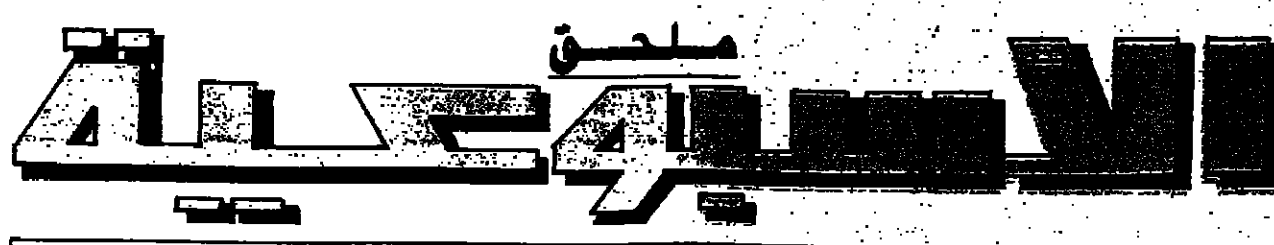
عبدالمحسن.. يدخل القفص !

● يتهيأ الزميل الشاعر عبدالمحسن يوسف للدخول الى عالم « القصيدة التى لم تكتب بعد.. » وذلك باعلانه خبر عقد قرانه على كريمة السيد احمد الرفاعى وذلك يوم الاربعاء القادم.. بعروس البحر الاحمر. عبدالمحسن وعد الاصدقاء .. بتزامن فرحتي « العروس » وديوانه.. الذى طال انتظارنا له.. مبروك للشاعر .. وهنيئا له القصيدة..

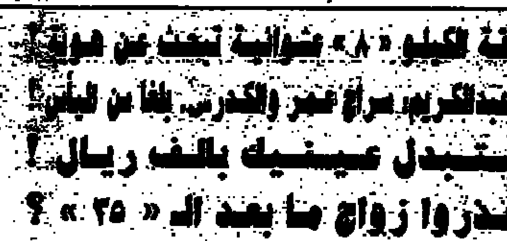
أرواب التخرج اولا..

من المقرر ان يحتفل قسم الطالبات بجامعة الملك عبدالعزيز يوم الثلاثاء ١٨ ـ ٧ ـ ١٤١٠ هـ بتخريج دفعات جديدة من الخريجات المنتظمات والمنتسبات للعام الجامعى ١٤٠٩ ـ ١٤١٠ هـ وحرصا من الجامعة على مشاركة خريجات الانتساب فى الحفل فقد دعت وكيلة عمادة شئون الانتساب الطالبات الخريجات لمراجعة الانتساب بقسم الطالبات يوم الاحد ١٤١٠/٧/٩هـ لاستلام بطاقات الدعوة وارواب التخرج.





يصدر عن عكاظ
كل يوم اثنين



السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٩٣ ـ الاثنين ٢٥ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ـ (٢ الدلو ١٣٦٨ هـش) الموافق ٢٢ يناير ١٩٩٠ م ●

في شهر واحد :

١٤٤٦ رسالة عربية تطوق عنق الأسبوعية





كالاطفال نفرح كل صباح نتسلم فيه بريد قراء « الاسبوعية » .. ونتنافس في تلقف الرسائل كاثمن .. واعز الاشياء لدينا .. ومن ثم فتحها وقراءتها .

لكن شعورا بالاضطراب .. الخوف .. لو انه القلق .. ينتابنا كلما كبر حجم البريد .. لان ذلك يعني لدينا ان اصدقاءنا يزدادون .. وعليه لابد ان يزداد عطاؤنا .. وتتضاعف حركتنا .. في الميدان والمكتب .

● القارىء الذي يمتدحنا .. يخيفنا .. لاننا بشر معرضون لان نزل فننسى في صخب المديح .. وايقاعات الاطراء ان المطلوب منا لابد ان يكون اكثر .. اكبر .. لجمل .. ادق .. اكثر موضوعية وملامسة لما ينتظره هذا القارىء العزيز .. في الداخل .. وفي كل ارجاء الوطن العربي الكبير .. فلا نهدأ .. ولا نستكين .. بل تظل نحترق بحثا وابتكارا للجديد الذي نظن انه سيحمل الفرح الى قرائنا .. ويشبع مساحات البحث والتطلع لديهم .

● ونحن حين نتصدى لمسئولياتنا الصحفية فان ادواتنا .. وزادنا هو ما يقدمه هذا القارىء العزيز لنا من كلمات ـ افكار .. ملاحظات .. نقد قد يبلغ حدود القسوة .. وكلما زادت جرعات القسوة .. كلما ازددنا فرحا .. لاننا نعتبر ذلك مقياسنا الحميم لمدى تفاعل القارىء .. وفعله ..

ومهما تباينت واختلفت محتويات رسائل قرائنا .. فانها تظل في النهاية اصدق .. ادق .. اجمل تعبيرا عن الحب الذي يربط « الاسبوعية » بقرائها .

● ومن قرائها الاعزاء بالجزائر وحدها تلقت « الاسبوعية » ٢٩١ رسالة منذ مطلع الشهر الماضي ٥/١٤١٠ ـ ١٢/١٩٨٩ وحتى نهايته .

فيما بلغ حجم البريد من مختلف الاقطار العربية العزيزة ١٤٤٦ رسالة للفترة نفسها .. نعقدها حول عنق « الاسبوعية » باقة ورد هائلة .. تظل اثمن واكبر دافع وحافز لان نكون مع هذا القارىء .. حاضرين اينما بحث عنا .. بالكلمة والصورة ..

ويضحك القمر

ديوان شعر للأطفال

■ الشاعر : احمد زرزور .. دخل حلبة الكتابة للاطفال كاشفا عن وجه آخر في تجربته الشعرية .. فقد صدر له حديثا مجموعة شعرية ، كتبها خصيصا للاطفال بعنوان (ويضحك القمر) عن الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة .

تستشرف المجموعة عالم الطفولة بكل ما فيه من براءة وعفوية ، وتجسد مفرداته المفتوحة على الحلم والخيال ، وفي نسيج لغوى بسيط وسلس ، ورؤية محكمة شديدة الوجازة ، تمتزج فيها الغنائية الشفيفة ، بحس الدعابة والطرافة ، الذى يجعل من الفصل الشعرى عنصر جذب وتشويق .. ومادة تحفز الطفل على الغناء وتدخله في قلب عالمه النقي الجميل ، ليتعرف عليه من جديد ، وبعيد اكتشافه وصياغته وترتيبه .

يقول :

على سطوح منزلى
يعرش اللبلاب
فيستريح بلبلى
عليه .. لا يهاب
فمنزلى امان
للزائر الحبيب
ومنزلى حنان
للقادم الغريب
احبه ..
لانه في الليل لا ينام
نغفو .. فتصحو عينه
لتحرس الاحلام
وعندما يزورنا شتاؤنا المطير
بدفئه يضمنا كالقش للطيور

تختفي في المجموعة فكرة المضمون الجاهز ، او الافكار المسبقة ، التى تجعل المقطوعة الشعرية مجرد حكمة ، وعبرة ، وموعظة جافة ، جامدة .






وفي المقابل يهتم زرزور بالسؤال ، ومحاولة تدريب الحواس على كيفية تشكيله وطرحه . فالسؤال ليس مجردا من الدلالة ، ولكنه ينبع من الحالة الشعرية ، مملوءا بها ، ومتسعا مع نسيجها الكلى . انه عتبة اساسية في تملك الاجابة والمعرفة ، وهو لذلك يسبح في هالة من الفرح : الفرح بالعناصر والاشياء . الفرح بالماء والهواء . الفرح بالمدرسة والاجازة . الفرح بالبيت والاسرة والاصدقاء . الفرح بالخطأ والمغامرة واللعب .

يقول :

لو اننى اصير
ربان مركب مزركش صغير
يجوب بى الانهار والبحور
فاحمل الطعام للذين لا يعطيهم الشجر
واحمل المياه للذين لم يجئهم المطر
واحمل الثياب للصغار في العراء
وارشق الورود للكبار
واشعل الشموع في الدروب

كذلك ينجح الديوان في التعامل مع اللون ، وابرازه بشكل يثرى القيمة البصرية ، التى تطفى على بنية الصورة الشعرية ، وتكسبها ملمسا ايقاعيا ناعما خاليا من النتوءات الشعرية التى تقف كحاجز نفسى بين الطفل والمقطوعة الشعرية .

ومن العناصر التى نجح الديوان ايضا في ابرازها عنصر الصوت ، الذى يتقاطع ويتحاور ، ويتداخل بشكل منسجم وعضوى مع السياق .. ونلحظ ان الصوت يتشكل حدوثه الايقاعى والدلالى من داخل العناصر والاشياء نفسها ، بعيدا عن الزخرف البلاغى المعتاد ، والتوشية اللغوية المعروفة .. وهو عنصر ينمو ، ويتصاعد ، ويصل ما يشبه الذروة ، او التفجر كلما اقتربنا من نهاية المقطوعة الشعرية :

ترن
ترن
ترن
اجراسنا ترن
وتنتهى الظهيره
والحصة الاخيرة
ترن
ترن
ترن

انها كتابة للاطفال ذكية وشديدة الحساسية ، تجسد عالم الطفل ، وتتمى فيه حسن السؤال ومضى الوطن والحرية ، والتاريخ .

"أنابل" البلغارية: من المسؤول عن قتل زوجي!

الكاتب لا يموت اذ ان ما يكتبه يظل حيا يحمل اسمه ، والكاتب عندما تكون قضيته وطنه يعيش اكثر في وجدان الناس ولا يهمله التاريخ ، بل يذكره في اللحظات الحاسمة التي تمر بها بلاده .

وبعد ان زحف الاصلاح الى بلغاريا بدات تردد بكثرة اسماء الكتاب والمفكرين الذين هجروا بلادهم . ومن بين هذه الاسماء الكاتب البلغاري جورجي ماركوف .

فمنذ عدة ايام ابرقت انابل الارملة الانجليزية للكاتب الراحل الى السلطات البلغارية مطالبة باجراء تحقيق حول ظروف وفاة زوجها منذ اثني عشر عاما .

وقصة موته تقول انه في صيف ١٩٧٨ كان الكاتب البلغاري جورجي ماركوف يقف على محطة الاتوبيس في احد شوارع لندن ، وفجأة طعن في قدمه من مقدمة شمسية واقية للمطر . وفر الرجل الذي طعنه . في اليوم التالي شعر الكاتب بالمرض ثم مات بعد اربعة ايام نتيجة السم الذي كان قد وضع في مقدمة تلك الشمسية .

وعلى الرغم ان اللغز لم يتضح حتى الآن الا ان عائلة الكاتب ومعهم بعض الدبلوماسيين الغربيين على اقتناع ان ما تم لا يخرج عن كونه من افعال البوليس السري للزعيم البلغاري السابق تودور زيفكوف والذي أبعد من منصبه مؤخرا .

زوجة الكاتب البلغاري قالت في مؤتمر صحفي انها تريد اعترافا معينا من الحكومة عن مسئوليتها فيما حدث لزوجها . واضافت انها راضية بما اعلن من ان تحقيقا كاملا سيجري حول هذا الموضوع .

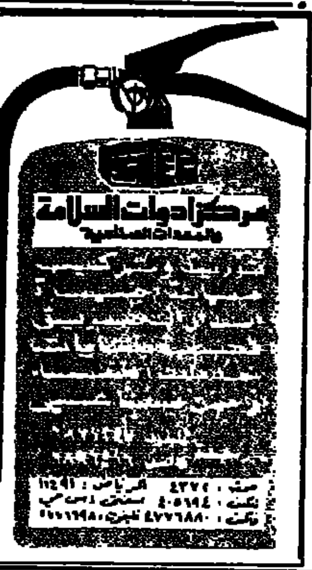
كان زوجها جورجي ماركوف قد ابعد عن بلغاريا عام ١٩٦٩ وعمل في الاذاعة البريطانية في القسم البلغاري وظل الى ان قتل .

انا بل

وقد وصلت زوجته منذ عدة ايام الى لندن وقالت ان قرار قتل زوجها جاء من المقابلات التي اجريت معه في اذاعة صوت اوروبا الحرة وانتقد فيها الاوضاع التي كانت سائدة أنذاك في بلغاريا .

في المؤتمر الصحفي الذي عقدته انابل قالت انها الآن لا تنظر بمرارة الى الماضي ، وهي تعيش حياة جيدة الآن ولكن هناك دائما شيء ما سبب لي المرارة في الماضي لا تزال جذوره العمقية .

واضافت من المهم لبلغاريا ان لا تعود تلك الاشياء التي حدثت في الماضي وما اريده بالضبط هو اعترافهم بالمسئولية عما اقترفوه ضد زوجي







اكتب تعليقك على هذه الصورة وابلغه هاتفيا لـ « عكاظ الاسبوعية » يوم الخميس بعد ان نختار اجمل عشرة تعليقات وتجري عليها القرعة وتعلن النتيجة على صفحات « الاسبوعية » الاثنين القادم .. فاز بجوائز الاسبوع الماضي الاخوة والاخوات (بتول برعي ـ عبدالهادي عابدين ـ حسين زريق ـ علي عثمان الاحمد ـ عبدالعزيز علي الثروة ـ مبروك .. وحظا سعيدا لبقية المشاركين في المرات القادمة وكانت تعليقاتهم على النحو التالي :

ـ وطنى ليس حقية
ـ راح الذيب
ـ حرام تسوى بالمرة
ـ خلصت المضاربة يأبويه
ـ هنا ماف برد

هذه المسابقة !

احتج بعض القراء الاعزاء ممن شاركوا بتعليقاتهم في المسابقات الماضية .. ووجه اعتراضهم ان تعليقاتهم كانت افضل من التعليقات التي نشرت لشعراء لخرين .

نود الايضاح هنا بان اللجنة التي تقوم بفرز التعليقات تختار بالفعل اجمل التعليقات على الصورة المنشورة لكننا في النهاية لانستطيع ان نخضع النتيجة لتقييمنا الشخصي وبالتالي آثرنا ان نجري القرعة على اجمل عشرة تعليقات وعندها .. قد يحالف الحظ صاحب التعليق الاجمل او الاقل جمالا ونعد بزيادة عدد الجوائز مستقبلا بحيث تصبح عشرة بدل من خمسة وننتظر للمزيد من الملاحظات والآراء من القراء الاعزاء .



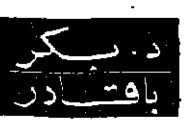


تعدد الزيجات تجدد حياة النباتات

وانت الاستاذة البريطانية . ايليس د. على اقتناء النباتات في حجرات بيتها والاغداق عليها بعاطفة جياشة حولتها الى ام ترعى صغارها . ولم تكن الاستاذة ايليس تكتفي بمجرد شراء المغذيات الخاصة بالنباتات ومستحضرات التنظيف والتجميل العالية التكاليف فقط بل كانت تمارس طقوسا معينة مع نباتاتها ففي ما بين السادسة والسادسة والنصف تدير ايليس شريط موسيقى خفيفة ثم تبدأ في مداعبة زهراتها ونباتاتها بتلمس اوراقها وسيقانها بل انها تبادل النبات في بعض الاحيان .. وتصاب بحزن شديد [illegible] ورقة آخذة في الذبول احدى جارات الاستاذة ايليس كانت سيدة الفضول فظلت ترصد حركاتها حتى حفظت برنامجها مع النباتات عن ظهر قلب . وتقول تلك الجارة دائما تخشى ان ترى ايليس يوما تجمع النباتات امامها لتلقي عليها محاضرة في صنع القهوة .

ولو ان في حديث تلك الجارة شيئا من السخرية .. الا ان الاستاذة ايليس اكدت ان تجربتها في العناية بالزهور والنباتات . والحديث معها . ولمسها في حنان ورقة اعطى نتائج ملحوظة في نمو النباتات . وتؤكد ايليس بانها كانت تعرف تلك المعلومات قبل دخولها مع النباتات في تجربة تحولت - كما تقول - الى نوع من الحب . الا ان اشد الملاحظات التي سجلتها ايليس اثارة .. هي ان باقات زهور الفل التي تعيش زمنا محدودا في اوعية مملوءة بالماء . تطول حياتها اكثر كلما جددت التزاوج بين سيقانها وتنقلت بينها .

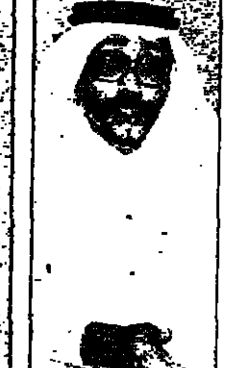
● هل نستخلص من ملاحظات الاستاذة ايليس ان الزهور تنزع الى التجديد . كما يفعل الانسان !



د. بكر باقادر

الاعزاء القراء الكرام اشكركم على متابعتكم للصفحة واتصالاتكم الهاتفية ، كذلك اشكركم على ثقتكم الغالية التي ـ اكرر ـ هي محل اهتمامي وعنايتي .. ان تصلني من اعداد متزايدة من السادة القراء رسائل تحمل مشاكلهم ، استفساراتهم ، أراءهم ، مشاعرهم أحاسيسهم ، توجيهاتهم ، طموحاتهم ... وهذه الرسائل تعني لي الكثير والكثير وتحظى باهتمامي وعنايتي الخاصة وأود ان اقول لكل قارىء وقارئة انني لا أهمل اية رسالة تصلني وأحاول ان انشرها جميعا ـ بقدر الإمكان ـ لكن الصحفة لاتصدر سوى اسبوعياً . كذلك تتطلب بعض الرسائل تحويلها الى « المستشار القانوني » أو الى صفحة « نحن معك » أو صفحة « الرأي للجميع » . اضافة الى تكرر ما تعرضه بعض الرسائل مما قد افردت له بالعرض في رسالة سابقة . هذه الأسباب هي التي تجعلني أحياناً اتأخر في عرض مشكلة أو رسالة ما او ان الاجابة عليها تتحول الى صفحة أخرى .

ولتتق قارئي الكريم ان رسائلك ومكالماتك محط اهتمامي وهي في الصون والحفظ بحيث يمكنك ان تطمئن ان « اسرارك أو خصوصياتك » مكان ثقتنا وحرصنا وعنايتنا ... لذلك أرجو ان تحسن الظن بنا وتصبر نفسك على ردودنا .. معرفتي لكرمك وتعاطفك يغريني في الاستمرار . ونستمر جميعاً نرعى صفحتنا حتى تكون مرفأ ومحطة هامة للتعرف على مايواجهه بعضنا ومكاناً للتناصح والمشورة الصادقة والموضوعية وأنا في انتظار رسائلكم ودمتم لي اصدقاء واخوة واخوات اعتز بهم .



د. بكر باقادر

مستشارك الاجتماعي

الرسائل تصل على عنوان ملحق الأسبوعية ص.ب ٩٢١٨ رمز البريد ٢١٤١٣ ... الدكتور بكر باقادر ... الهاتف ٦٧٢٤٢٢٣ تحويلة ٢٨٧ من الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين

■ تقدم لها .. ورفضه أشقاؤها :

تطلب الطلاق من زوجها لتتزوجني .. فهل أوافقها؟

وصلتني رسالتان إحداهما من الجزائر والأخرى من جدة يشتكي فيهما صاحباهما من مشكلتين متشابهتين ولكنهما متعاكستين . لذلك فانني سأعرض كل واحدة منهما على حدة ثم اجمل تعليقي عليهما :

■ الرسالة الاولى :

سيدي المستشار انا فتاة ابلغ من العمر ١٩ عاما وأعمل في شركة ، تعرفت في مكان عملي على شاب أحببته كثيراً ويبادلني نفس الشعور والأحاسيس واستطيع ان اقول انه أحبني كثيراً ايضا . ولكن للأسف لقد تقدم لخطبة فتاة أخرى بعد شهور فقط . صدمني بخطوبته بعد ان احببته ورضيت به ومع ذلك تواصلت محبتنا . حتى انه اعلمني بموعد زفافه حين ذاك احسست وكأن الأرض زلزلت من تحت قدمي بكيت كثيرا ولكني واجهت الصدمة بصلابة .

عندها شرح لي بانه لايستطيع ان يفسخ خطبته من فتاته لانه لايريد الفضيحة لعائلتها اولا وثانيا لانه وعدها بالزواج وفعلا كان عند وعده ثم تم الزواج وانا راضية بموقفي معه لانني أحبه كثيرا وهو ايضا يحبني والعجيب انه يكره زوجته لدرجة لايتصورها العقل وهو دائما مصر على أن يطلقها ويتزوجني ويقول بانه عند وعده هذا . فاذا طلق زوجته اشعر بانني سأعيش طوال حياتي مذنبة وسأعاقب نفسي على هذا . ضميري يعذبني لاني أنا السبب فيما صار وربما سيصير وفي نفس الوقت أريده لي وحدي فقط فما العمل يادكتور . اريده لي ولا أريد ان يطلقها ولا أريد ان يتزوجني عليها وكما تعرف فان ابغض الحلال عند الله الطلاق . ارشدني يادكتور .

س.غ ـ الجزائر

■ الرسالة الثانية :

الدكتور : بادلتني حبي حباً استمر اربع سنوات كنا خلالها أسعد اثنين على وجه الأرض .. ثم علم اهلها بعلاقتنا وانكشف أمرنا وبدات المتاعب والمشاكل والتهديدات ، فهي تعيش مع والدها وزوجته ، لوفاة والدتها ، كان اشقاؤها الكبار لايرحمونها وفرضوا عليها حصاراً شديداً وتعذيباً ومنعوها من التحدث بالهاتف أو الخروج ثم قاموا بملاحقتي وسؤالي احيانا عما اذا كانت لي علاقة باختهم .

ابتعدت عن مواجهتهم مراعاة لها وتقديراً لمشاعرهم . وتقدمت بطلب يدها عن طريق احد الاقارب ، لكن كان الرفض نصيبي بحجة انها صغيرة ، لابعادها عني وماهي الا ايام وتم زفافها جبرا وقسراً . لقد فرضوا عليها سجنا اجباريا وحياة لاتطاق لانها احبتني عندئذ ادركت انني وصلت الى طريق مسدود ، وان علي ان اتركها تعيش وتنعم بحياة هانئة في ظل حياة مستقرة وسعيدة . فأخبرتها بكل ما يجول بخاطري وبما قررته وطلبت منها ان تختصر الطريق بالفراق وصمت الابتعاد .

وبعد فترة دامت عامين ، كان خيالها امامي في كل لحظة يذكرني بها ، وهنا فكرت ان اقترن بأخرى لعلني اسلو وانسى هواي وحبي الشديد . وفعلاً اقترنت وقبيل موعد الزفاف فوجئت باتصال منها ، فاخبرتها بموعد زفافي ، فاذا بها تطلب مني عدم اقامة حفل الزفاف وانها ستنفصل عن زوجها وتعود لي .

المشكلة ماذا افعل هل استمر معها واساعدها في طلبها الطلاق واتخلى عن انسانة ليس لها ذنب سوى انها قبلت بي زوجاً ، انني في حيرة .

■ ث.ح.الجوزاء ـ جدة

■ المستشار

● اختي (س.غ) اعتقد انك توافقينني ان طلاقه للسيدة التي اقترن بها ظلم كما ذكرت ـ واعتقد ان شعورك بالذنب ازاء هذا يدل بوضوح على انك فتاة حساسة لمشاعر الغير ، لذلك فانني اقترح اما ان تتزوجي منه وتصبحي زوجة ثانية ـ شرط أن يعدل بينكما بحسب ماورد في الشرع واما ان تبتعدي عنه ، عسى ان يجعل الله لك زوجا بفضله ويبارك الله له في زواجه .. وأود ان اؤكد ان العلاقة الزوجية علاقة مهمة تستحق منك كل هذا الاهتمام والرعاية ، فاذا لم يحترمها مع سواك فعليك ان تدركي ان احتمال احترامه لها في حالتك مسألة تحتاج الى كثير من التفكير ! لذلك فان من مصلحته ومن العدل ان يحسن معاملة زوجته وفي ضوء عدله ، لك ان تختاري ما ترينه مناسباً ..

● اما اخي (ث.ح الجوزاء) فانني ارى ان من الخطأ تشجيع امرأة متزوجة على الطلاق واعداً اياها بالزواج فالأولى والافضل ان تستمر في حياتها الزوجية ، التي نرجو أن تكون حياة موفقة هانئة . اما انت فعليك ان تستمر فيما بدأته من امر زواجك ، فيما انك اخترت فتاة فاضلة رضيت بها ورضيت بك فالأولى والاكرم ان تتزوجها . انك ان لم تفعل فانك تكون قمت بعملية طلاق ـ وهو ابغض الحلال عند الله ـ لتقيم على انقاضه زواجا يمنع زواجا .. الزواج الاول مكروه لانه تعرض بامرأة متزوجة والزواج الثاني مطلوب ومرغوب فيه . لذلك اكرر عليك باقناع من تصفها بانها حبيبتك أن تستمر في زواجها ـ وهنا في الواقع يظهر الحب ، اذ انه احد اهم مظاهر العطاء المخلص دون انانية أو توقع مقابل . ومن جهتك فاسع في موضوع الزواج من الفتاة التي قبل اهلها بك حتى تحسم الموضوع . فهل انت ممن يحسمون الامور ؟ ارجو ذلك .

■ خمسيني متزوج من امرأتين :

أسدى لها معروفاً .. ويبتزها في ابنتها الصغرى !

انا سيدة سعودية في الـ ٢٨ من العمر مطلقة منذ تسعة عشر عاما بعد ان زوجني والدي في سن مبكرة ، وباعني كما تباع « النعاج » في السوق وتخلى عني لانسان لايراعي حقوق الله في أهل بيته وانعدمت كل معاني الرحمة والانسانية من قلبه وكانت النتيجة فشلاً وطلاقاً وطفلين !!

احتضنت اطفالي خوفاً عليهم من الأب الغادر وقبلت تربيتهم دون نفقة وواصلت مشوار حياتي بصمت ، وكنت ولازلت الأب والأم لهما بعد ان تخلى عني الجميع . كافحت كفاحاً مريرا وواصلت تعليمي البسيط حتى إستطعت بواسطته ان احصل على وظيفة بمرتب متواضع يؤمن لي ولاسرتي الصغيرة عيشا شريفاً ودبرت أموري في حدود امكانياتي المتواضعة والحمد لله .

لكنني مؤخرا تعرضت لحادث سرقة مقصودة وبالتهديد في داري لمبلغ من المال كان عندي امانة ، عهدة ، من عملي ، حيث اننا نعيش في المنزل بمفردنا دون رجل يحمينا . اصبت بانهيار عصبي من جراء ماحدث ساعتها لم ادر ماذا افعل خاصة وانني احظى ـ ولله الحمد ـ باحترام وحب جميع رؤسائي في العمل ولا يشكون في امانتي واخلاصي لكنني لم اخبرهم بما حدث خوفاً من ان تلوكني الالسن وانا المستورة واسرتي الصغيرة .

هناك اسرة تربطني بهم علاقة صداقة قديمة ، تقدم ربها عن طريق شقيقته بتقديم المبلغ الذي فقدته كسلفة اسددها على اقساط شهريه .. وفي الواقع لم انكر هذا المعروف لهذه الاسرة الفاضلة ، وبدات فعلا في تسديد عدة اقساط وبشكل منتظم . الا انني فوجئت يوماً به يتصل بي في مكان عملي . تضايقت لانه لم يسبق لرجل غريب ان اتصل بي ، انهيت المكالمة بسرعة واتصلت به حال انتهائي من عملي ففوجئت به يطلب مني طلباً غريبا ان ازوجه ابنتي البالغة من العمر ثمانية عشر عاماً وهو الذي تخطى الخمسين ومتزوج من امرأتين وله ابنة اكبر منها تدرس في الجامعة وانه في المقابل سيتنازل عن كامل المبالغ افهمته انني لم انكر ان له مالاً عندي وانني حسب الاتفاق ادفع له الاقساط الشهرية وبانتظام في حدود امكانياتي ورجوته ان ينسى الموضوع . لكنه افهمني عن طريق شقيقته انه مصر على رايه وانه في حالة رفضي سوف يطالبني بكامل المبلغ ويطلع رؤسائي في العمل .

اسألك بالله ان ترشدني هل ابيع ابنتي لهذا الرجل الذي يحاول ان يستغل حاجتنا وضعفنا واجعلها ـ وهي البريئة ـ ضحية بسببي ؟ ماذا بامكاني ان افعل وليس لي من يقف الى جواري في محنتي سوى الله سبحانه وتعالى . انا في انتظار مشورتكم وازاحة هذا الكابوس عن صدري جزاكم الله عنا خير الجزاء .

« أم الخير » ـ المدينة المنورة

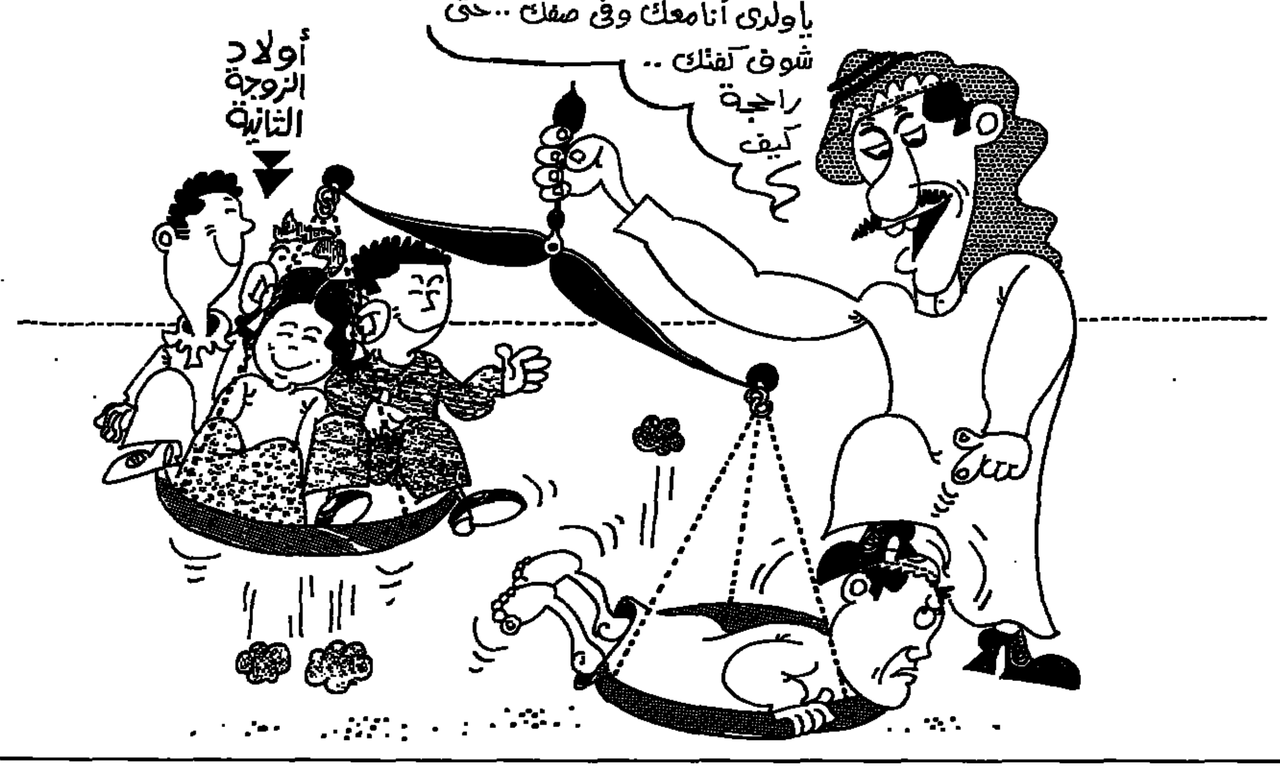
■ المستشار :

اختي الفاضلة . بارك الله فيك وفي امثالك من السيدات الفاضلات اللائي قابلن الحياة بالصبر والعزم والجد . بارك الله لك حسن تربيتك وحدبك على اطفالك ورعايتك لهم وكفاحك من اجل حياة شريفة لنفسك واطفالك . ولن اكرر معك كيف ان سوء الاختيار ـ كما هو الحال في زواجك ـ يؤدي الى معاناة وربما ظلم يعيشه افراد تلك الأسرة لذلك فانني اتعاطف تماما مع شعورك ازاء هذا الجار المسن الذي كأنه يريد ان يرغمك على تكرار مأساتك في ابنتك ومن ثم اتفهم تماما ضرورة اصرارك على رفض طلبه ومقاومته بكل ما اوتيت من قوة وامكانيات .

اختي الفاضلة كنت اتمنى لو انك فصلت لي كيف وقع حادث السرقة ومن دبره وماهي طريقة التهديد المستخدمة . ولماذا لم يكن بامكانك استدعاء الشرطة لحمايتك واسرتك ان كنت تعرفين الجناة ؟ كذلك اختي لم تذكري لنا ماهية عملك ؟ وكيف حملت عهدة مالية الى الدار ـ على الرغم من امكانية احتفاظك بها في مكان العمل ـ او على الاقل هذا ما ينبغي ان تفعليه ؟ وكم كانت هذه العهدة ؟ ولماذا لاتريدين زميلاتك في العمل ان يطلعن على ماحدث على الرغم من اهمية ذلك في حقك حتى لاتتعرضي لنفس النوع من السرقة او التهديد مرة اخرى ؟ كذلك لم توضحي لنا الاسباب التي جعلت هذا الجار الطيب يتحول من انسان محسن الى مبتز حقير ؟ هل دفع لكم المبلغ على أمل هذا الابتزاز ام ماذا ؟

اعتقد انك لو اجبت على كل هذه الاسئلة وبتفصيل مقنع وبوثائق دامغة فانني على يقين انني لن اعدم اهل الخير والنخوة في بلدنا هذا بلد العطاء والتراحم ممن سيقومون بمساعدتك واخراجك من ورطتك هذه . كذلك فانني على ثقة كاملة أن المسئولين سيحمونك من كل تهديد او ابتزاز . واحب ان اوضح لك ان الجار على أي حال لن يستطيع ان يشكوك وقد اتفقت معه على اقساط شهرية ولن يضرك كلام الناس وانت الشريفة المكافحة التي تقوم على تربية اطفالها . انني في انتظار ما اود الاطلاع عليه واؤكد لك ان العديد من أهل الخير تسرهم مساعدتك .





لأن أمهم ليست أمي :

أبي يدلل اخوتي .. ويجلدني بعنف !

انا شاب ابلغ من العمر ٢١ عاماً من احدى مناطق المملكة معذب ومظلوم . كان ابي ـ هداه الله ـ يفضل اخواني علي . كان يلبي جميع طلباتهم وهم اصغر مني سناً ـ في الواقع اصغر مني بحوالي ثلاث سنوات . اشترى لهم سيارة يذهبون بها حيثما شاءوا . ويعطيهم نقوداً ويسهل لهم جو المذاكرة . اما انا فانه يكرهني ويعاملني معاملة أخرى . في غاية الغلظة والجفاء . وربما كان السبب في هذا هو انهم اخواني من الاب فقط . فامهم هي الاثيرة والمدللة لدى والدي حتى انه كان يدفعني للعمل في المزرعة التي كان علي ان اسير اليها مشياً على الاقدام بينما يذهب اخوتي الى المدرسة او النزهة بسيارتهم "

صبرت على هذا سنوات اتجرع سوء المعاملة وعدم العدل بين الاخوان . ففي احد ايام الجمعة ذهبت إلى المزرعة لسقي الاشجار في حوالي الساعة السادسة صباحا مشياً على الاقدام وبقيت في المزرعة اعمل دون فطور أو غداء ، وعند صلاة العصر تقريباً جاء اخواني بسيارتهم وحينما سألتهم اين الغداء ؟ اجابوني بانهم غير مكلفين بي وان والدهم (اي والدي) هو الذي قال لهم ذلك . سكت والدموع تنهمر من عيني . وقلت : لكن ماذا فعلت لكم ولوالدي . يعلم الله كم احب والدي وكم احب اخوتي .

في هذه الاثناء جاء صديق لي ومعه ثلاجة شاي وقال لي . تعال تناول معي بعض الشاي فاخبرته بانني الآن اعمل وساعود بعد قليل . وذهبت لعملي بينما جلس اخوتي مع صديقي لتناول الشاي وقبيل انتهائي من عملي مررت عليهم فوجدت انهم اشرفوا على انهاء ماتحويه الثلاجة من شاي فطلبت منهم ان يبقوا أخر كاس لي فانا لم افطر او اتغدى و ... وذهبت مسرعا لاحدى السواقي لاغسل وجهي .. ثم عدت اليهم لاجد احد اخوتي وقد شرب أخر كاس من الشاي ايضا ، نكاية واحتقاراً لي على ما ظهر لي ، عندئذ ضربته . وحينما عاد اخي الى خالتي ـ زوجة ابي ـ اشتكاني لها وما إن عاد والدي إلى الدار حتى أعلمته ما بدر مني ، فضربني ضرباً مبرحاً دون أن يسمع مني او يعرف وجهة نظري .

لم اخبر والدتي بما حصل مع والدي حرصا مني ان لاتزيد المشاكل . فهي وان كانت على ذمته لكنها معلقة . لايقوم والدي ازاءها بشيء من حقوق الزوجية ودون مصروف منذ أكثر من خمس سنوات . لقد انعكس وضعها هذا عليها وعلى واخوتي فنحن نعيش في اوضاع في غاية السوء . حاولت بعد حصولي على شهادة الكفاءة المتوسطة سنة ١٤٠٥هـ ان اذهب الى اقرب مدينة لمواصلة دراستي اسوة باخواني لكن والدي رفض . عندها فكرت في العمل حتى أتمكن من الصرف على نفسي وأمي واخوتي الاشقاء . استدنت من اقاربي بعض المال اثناء بحثي عن وظيفة سواء في المجال العسكري أو المدني مهما كان الراتب لكي اتمكن من العيش انا واسرتي . لكنني بعد ذهابي الى عدة مدن : المدينة ، ينبع ، رابغ ، جدة ، والطائف لم اتمكن من الحصول على وظيفة بسبب مؤهلي وعدم وجود من يأخذ بيدي أو يساعدني . لقد بلغت ديوني الآن ثمانية آلاف ريال ومازلت ابحث عن عمل أو وظيفة عسى ولعل اجد فيها حلاً لمشاكلي . سيدي المستشار ماذا ينبغي على ان افعل . ارجوك مساعدتي وارشادي وشكرا .

م.ن.ج

ابني العزيز : كم هي مفارقات الحياة . لك والد وله مزرعة وربما أحواله المادية لاباس بها ، وربما يعمل لديه عمال وانت تبحث عن عمل وتعيش في عوز وفاقة !؟ لن أسأل عن أسباب عدم عدل والدك بين زوجاته ؟ لن أسأل عن اسباب تجاهل والدك حقوقكم كابناء له وتفضيل اخوتكم من زوجته الأخرى عليكم ؟ لن اسأل عن اسباب عداء هذه الضرة لأمك ؟ وكيف استطاعت ان تستحوذ على والدك وعلى اهتمامه ؟ اقول لن اسال عن هذه الاسئلة لانه مع وضوح الاجابة عليها . هناك من الاسباب المادية ما قد يؤدي بالبعض الى فعل ذلك . لكنني لا استطيع ان افهم كيف يغيب عن والد النتائج والتبعات التي يمكن ان تترتب على مثل هذا السلوك التمييزي ؟ الم يسأل هذا الوالد نفسه بانه ربما بمعاملته المتميزة : في الواقع من ظاهر الرسالة المتطرفة في التمييز في المعاملة ، الى دفع ابنائه وزوجته إلى الانحراف ؟ إلى اضرار اخوتهم وزوجة والدهم ؟ إلى الكراهية والحقد عليه وعليهم وربما على المجتمع ومايترتب على ذلك من جريمة وعنف وارتكاب حماقات . ثم الى متى يعتقد هذا الاب وامثاله انه يمكنه ان يستمر فهو لاشك يوماً ذاهب الى ربه . فهل يترك اسرته في شقاء حقيقي بعده ، كره واحقاد ومنازعات ... الخ ولماذا كل هذا ؟ الم يكن بوسعه ـ دون عناء ـ أن ينصف الجميع دون حاجة إلى تحقير أو سوء معاملة طرف على حساب طرف ؟

لماذا ينشأ طفل وهو يشعر بل ويعيش ظلم والده لوالدته ؟ لماذا يتربى طفل في بيت والده على الاهانة والاحتقار ويعيش مأساة التمييز في المعاملة وعلى يد من . يد والده ؟! ان مثل هذه الاسرة بيئة فاسدة ومحضن سوء واحقاد وكيف يتسنى لرجل ان يتزوج اكثر من واحدة وهو لايستطيع ان يعدل بينهن ؟ بل لايعدل حتى بين ابنائه ان امثاله يسيئون الى رخصة التعدد ويقلبونها الى جحيم !!

ابني العزيز فيما يتعلق بطلبك للعمل ارجوك ان تتصل بي في الجريدة وسنحاول مع اهل الخير ان تجد لك عملاً يكفيك مغبة الحاجة وانني على ثقة بأن اهل الخير في بلادنا لن يبخلوا عليك بعمل شريف . اما والدك وزوجته فانني اصرخ فيهما : تذكرا الآخرة والحساب ، وخافا الله في هؤلاء الابرياء . خاصة الوالد الذي نرجو ان يفوق من كبوته ويعود الى الله والى اولاده جميعا والسلام .





من كل حدب وصوب — زاوية يحررها القراء

☐ حتى لايتم الطلاق فجأة

أفضل العزوبية طول العمر .. على الاقتران بانسانة لا أراها سوى ليلة الدخلة

مشاركة اخرى يتقدم بها احد شبابنا ننشرها هنا دعماً لمبدأ المشاركة والتناصح الذي ذكرناه في الاعداد السابقة وايماناً منا بان المواجهة الجماعية التي تتشكل من تعدد الطروح هي في النهاية الكفيلة للأخذ بيد المجتمع ككل لحل بعض مايتنتاب المجتمع من مشاكل وهنا يبدي السيد مسعود احمد بعض الاقتراحات التي جاءت في رسالته التالية .

موضوع رسالتي هو تأخر سن الزواج عند الشباب من الجنسين والذي اعتبره مشكلة ينبغي أن تعالج وبصورة علمية مدروسة اذ ان عدم مواجهتها قد يؤدي الى كوارث ومصائب لاتحمد عقباها ، وباعتباري احد الشباب وتهمني هذه المشكلة جداً فانني أرى مايلي :

■ اولا : اسباب المشكلة .

أ ـ اسباب مادية تتلخص في غلاء تكاليف الزواج والمهور .

ب ـ اسباب معنوية منها خوف الشباب من الجنسين من فشل الزواج بسبب عدم اتاحة الفرصة لرؤية الخطيبة قبل الزواج بحسب ما حدد الدين الاسلامي ، فانا افضل ان أظل عازباً طول حياتي على ان ارتبط بانسانة لا أراها سوى ليلة الدخلة . فنحن ننتظر القرن الحادي والعشرين لكننا لانزال نسيء فهم الاسلام ونتمسك بعادات وتقاليد لاتسمن ولاتغني من جوع . اضافة إلى ان هناك اسباباً تعود الى تفاوت شرائح المجتمع أو لرغبة الفتاة في اكمال تعليمها العالي دون زواج مع ان الشباب يرغبون بنت الـ ١٦ سنة .

■ ثانيا . علاج المشكلة :

أ ـ ان تتبنى احدى جامعاتنا السبع دراسة ميدانية للمشكلة للتعرف على حجمها غجميع الآراء التي لاتستند الى احصائيات ميدانية ـ ومن ضمنها رأيي هذا ـ تعتبر تخمينات واجتهادات غير علمية . هذا واقترح ان تشمل الدراسة الشباب من الجنسين ، مما يتطلب بالضرورة ان يكون فريق الدراسة مكوناً من باحثين من الجنسين ايضا . وتحديد دقيق للمفاهيم المدروسة ومنها بالطبع مفهوم تأخر الزواج عند الشباب والذي يطلق عليه البعض « العنوسة » رغم قسوة هذا اللفظ ، على ان تنشر نتائج وتوصيات البحث عبر وسائل الاعلام .

ب ـ ان تقوم المؤسسات الحكومية ـ وان امكن الاهلية كذلك ـ باعطاء موظفيها من الشباب قروضاً طويلة الأجل من أجل مساعدتهم في الزواج على ان تخصم من رواتبهم الشهرية ..

جـ ـ ان تقوم وسائل الاعلام بمختلف انواعها وخاصة التليفزيون بتوعية شاملة من خطورة هذه المشكلة وحث الناس على محاربتها .

د ـ ان تقوم الرئاسة العامة لرعاية الشباب بانشاء صالات أفراح ملحقة ببيوت الشباب وباجور رمزية لمساعدة الشباب على اقامة افراحهم فيها .

في نظري ان نحن قمنا بمثل هذه الاجراءات فاننا نحقق مايلي :

ـ سرعة زواج الفتى من الفتاة ومن ثم وقايتهما من الانحراف ، لاقدر الله . وتجنيب الاسرة الناشئة الديون والعوائق المالية منذ وقبل بداية مشوارها الزواجي ومن ثم قيامها على قاعدة صلبة .. وهذا يكفل قيام اسر سعيدة .. ولكم شكري سلفا .

مسعود احمد آل سنان

اشكر الأخ مسعود آل سنان على اقتراحاته واكرر اننا بحاجة الى مثل هذه المشاركات الايجابية التي تسعى الى ايجاد حلول لبعض المشاكل الاجتماعية وانني في انتظار تفاعل السادة القراء مع ماقاله قبولاً او رفضاً .. او مشاركة بآراء اخرى .

مع تحياتي

■ المستشار

أخي العزيز (ح . ح . ص « من جدة ») : اعتقد انك تعلم ان الخال من المحارم المؤبدين ، أي الذين يحرم على زوجتك الزواج منهم ابداً . كذلك لاتنس أن فتاتك (زوجتك) عاشت في كنف اسرتها وفي حضور خالها طوال حياتها السابقة ، وأنك الغريب الوافد على الاسرة الذي عليهم أن يألفوه ويألفهم ، فربما لقرب السن بينهما (بين زوجتك وخالها) جعلهما اقرب إلى بعضهما . هل تعتقد أن زوجتك كانت ستغار لو أنك قبلت اختك بنفس الطريقة واظهرت لها من الحب والعطف ما أظهره الخال ؟ انها ان اعتبرت اختك أو امك او عمتك أو خالتك أمرأة عليها ان تغار منها فانها عندئذ تفهم الأمور بصورة تحتاج إلى تفسير وتصحيح .

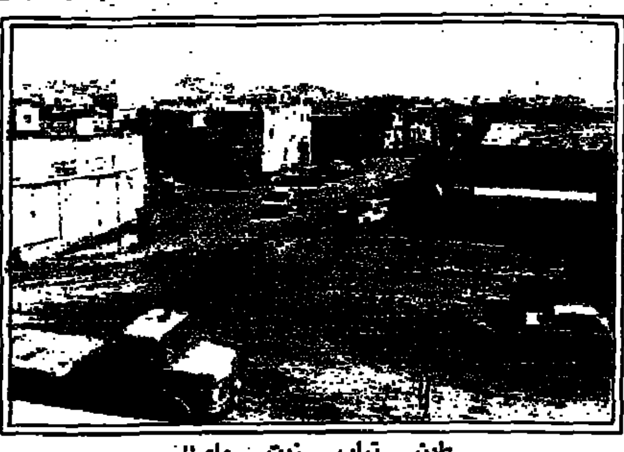
مع ذلك فانني اتفهم تعجبك من المبالغة ربما في اظهار المشاعر ، لكن الا تعتقد ياعزيزي ان الاولى ان تكسب حب واعجاب زوجتك اولا قبل ان تطلب منها عدم مقابلة خالها ؟ الم يكن الاولى ان تغرس فيها قيمك ومعاييرك وهي على ما يبدو مختلفة عما تربيت عليه ومن هنا كان يتعين ان تتوقع منها ان تتصرف بصورة مختلفة . ولست ادري لماذا تميل الى تفسير طريقة سلام زوجتك مع خالها إلى أنها ذات طبيعة غريبه لربما تكون مبالغاً أو شديد الحساسية .. انك بهذا التأويل قد أثرت على نفسك أصهارك وجعلتهم بالضرورة في موقف يدافعون فيه عن انفسهم وبقوة ، مع انه كان بالامكان ـ كما ذكرت لك ـ ان تغير من طباع زوجتك بحبك وحسن معاشرتك ..

اما فيما يتعلق بجلسة الصلح وكيف انها عند عودتها من كل زيارة تعود وهي تحمل افكاراً جديدة ، فانني اقول لك ، عليك ان تتولى وبكل لطف توعية وتطبيع زوجتك ، انك ان كسبتها بالحب والعشرة فانك تستطيع ان تعيش معها حياة زوجية سعيدة . اتمنى لك النجاح في ذلك واقول لك ان ذلك لن يتم بسرعة وانما ربما بعد فترة وبعد وجود اطفال بينكما !




● منطقة الكيلو "٨"

عشوائية ..تبحث عن هوية !

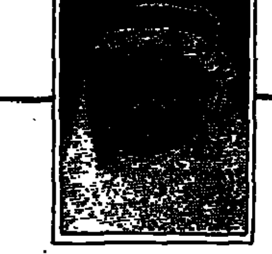

طين .. تراب .. زيت .. ماء !!

صناعة الاختناق المروري !

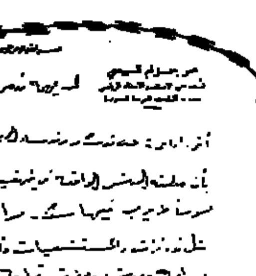
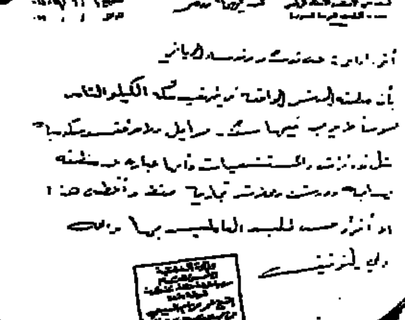
عشوائية .. في كل شيء !

● منطقة « الكيلو ٨ » بطريق مكة القديم .. والتي تحتلها ورش صيانة السيارات على اختلاف أحجامها .. فضلا عن مختلف الخدمات الاخرى .. والمتاجر .. والمطاعم .. والمقاهي .. والمساكن .. فجاءت اشبه بمدينة صغيرة ترتمي بجنوب غرب عروس البحر .. بها من الورش فقط « ٢٠٠٠ » ورشة !

● انشئت هذه المنطقة منذ ما يزيد على عشرين عاما بطريقة عشوائية في انشاء المتاجر والورش .. والمنازل كما يبدو في الصور .. ومنذ ثماني سنوات .. وحين بدأت الامانة بالتعاون مع الجهات الحكومية الاخرى ذات العلاقة في تنظيم المنطقة واعادة تخطيطها وفق معايير حديثة وضرورية لاستكمال المشاريع التخطيطية في جدة .. ووفرت الامانة ثلاثين مخططا وزعت على مختلف الانشطة .. الا ان اصحاب الورش والانشطة التجارية المختلفة هناك يرون ان في نقلهم الى المواقع النظامية التي خصصتها الامانة حسب التخطيط الحديث اضرارا بمصالحهم .. ومستقبلهم التجاري .. فجاء الامر بتشكيل لجنة لدراسة الاوضاع بشكل عام وبعد اتمام اللجنة دراساتها اوصت في تقريرها بعدم النقل آنذاك .. نظراً لقرب المواقع التي خصصتها الامانة .. ورأت اللجنة تخصيص مواقع في المنطقة الصناعية جنوب جدة كبديل .. على ان تكون الايجارات رمزية . وتوقف الامر عند ذلك الحد حتى يحين الانتهاء من المواقع الجديدة .. واخيرا صدرت الاوامر ببدء عملية نقل تلك الورش لان الموقع الحالي اصبح مخططا سكنيا .. وقد اكد ذلك معالي امين مدينة جدة المكلف د . خالد عبدالغني ولاستطلاع الامر اجرت « الاسبوعية » لقاءاتها مع اصحاب الورش ملخصة في الحوار التالي :



د . خالد عبدالغني

م . اسامة ابا الخيل

برغم التأكيدات .. والاثباتات النظامية من قبل الامانة .. وادارة التخطيط على ان المنطقة « سكنية » فقد اصدر عمدة المنطقة شهادة مختومة بعدم وجود سكان ..!!

● اصحاب الورش يقولون : الانتقال الى مخطط الجوهرة لا يحقق سوى اهداف ربحية

والامانة توضح ● لدينا ثلاثون مخططا للورش والنقل لـ « الجوهرة » اختياري

● وجود الورش قائم على مخالفات .. نظامية .. صحية .. واجتماعية

عبدالرؤوف
تصوير / عمر

● منذ متى انشئت هذه الورش والمتاجر والمخاطط بهذه المنطقة ؟

●● منذ حوالى عشرين عاما . واخذت في التوسع تدريجيا حتى وصلت الى ما هي عليه حاليا وهي تقدر حاليا بحوالى ٥٠٠٠ محل بين ورشة وبنشر ومتجر ومحطة بنزين ومطعم وغيره وهذه المحلات تعتبر اول منطقة متخصصة انشئت في جنوب وشرق جدة . حيث انها كانت ومازالت الوحيدة والتي تخدم لجزء جدة الجنوبية والغربية والشاحنات المتجهة من والى الميناء . والصور الجوية القديمة لمدينة جدة تثبت ذلك . كما ان الورش التي كانت موجودة بالكيلو الثاني والثالث بطريق مكة جميعها نقلت الى هذه المنطقة حتى اصبحت هذه المنطقة متخصصة يصعب تكوين مثلها في اى منطقة اخرى في مدينة جدة والدليل على ذلك انه لم يعرف لمدينة جدة غير هذه المنطقة لخدمة السيارات النقل وصيانتها وتموينها بجميع ما يلزم .

● ما هي الايجارات للورش ؟ وما هي تكاليف الورش ؟

●● بعضنا يملك المحل وبعضنا مستأجر وايجاراتها معقولة تتراوح من ٥٠٠٠ ريال الى ١٥٠٠٠ ريال في السنة وبعض مستأجري المنطقة استأجروا لمدة طويلة تصل الى عشر سنوات ، وبقي لهم من عقود الايجار مدة طويلة وقد دفعوا ايجارها .

● ما نوع العمالة الموجودة ؟

●● يتراوح عدد العاملين في كل محل من ٥ ـ ٣٠ عاملا ومهندسا ، ومنهم شباب سعوديين يديرون هذه الورش والمحلات بانفسهم وهم من خريجي المعهد المهني والتخصصات التجارية وباختصار يستفيد من المنطقة اكثر من ١٥٠٠٠ عائلة .

● ما الذي يترتب على انتقالكم الى مواقع اخرى مخططة تخطيطا حديثا ؟

●● في حالة نقلنا من هذه المنطقة فاننا نعتبر هذا صعباً بالنسبة لنا ولاشك في ذلك لان علينا حقوقاً للناس وحقوقاً للعمال الذين ارتبطنا بها في انشاء هذه المحلات وبهذا لا نستطيع الشراء او الايجار في مخططات الورش التجارية غالية الثمن ، والايجارات في المناطق الجديدة لا يقل عن ١٠٠٠٠ ريال (عشرة الف ريال) وقيمة الارض لا تقل عن ٤٠٠٠٠٠ ريال ، وهذا ما لا طاقة لنا به .

● ما هي المبررات التي يقولها المسئولون لنقلكم ؟

●● لقد تكررت مراجعتنا لامانة مدينة جدة ولكن للاسف الشديد لم تجد منهم تفهما لمشكلتنا والتي بدأت فور الانتهاء من مخطط جوهرة جدة من السنتين الماضيين ، والملاصق تماما لمنطقتنا وقد عرضنا عليهم حلولا ومقترحات من بينها تحسين وتجميل المنطقة وطلبنا منهم ان يكون ذلك على حسابنا ولكن بدون جدوى . علما ان منطقتنا ، لم تحدث اى مشاكل مرورية ولا ازعاجا للمجاورين ولا يوجد بها اى سكن ولا اى تشويه لمنظر مدينة جدة ، وتوجد بها جميع الخدمات ، وعند رفض البلدية لكل ذلك . لجأنا الى صاحب السمو الملكي امير منطقة مكة المكرمة والذي اصدر امره على الامانة بابقائنا في المنطقة او ايجاد لنا المكان البديل بسعر رمزي من البلدية وتعويضنا عن تكاليفنا

● الا ترون ان المصلحة العامة تقتضي نقلكم من هذه المنطقة المخططة بطريقة عشوائية ؟

●● ان المستفيد بنقلنا هم اصحاب مخطط جوهرة جدة والملاصق تماما لمنطقتنا .. حيث انهم قد اشتروا كامل المخطط ويتاجرون فيه .

● ما هي حدود منطقتكم ؟ وما نوع الخدمات التي تقدمها ؟

●● هي المنطقة المحصورة بين طريقي مكة جدة القديم شمالا والجديد جنوبا ويحدها الطريق الموصل بين طريقي مكة القديم والجديد وغربا الطريق المؤدي للاستاد الرياضي من طريق مكة جدة القديم ومساحتها ١,٥ كم × ١,٠ كم تقريبا ، ويوجد في هذه المنطقة جميع الخدمات من كهرباء وتليفون وطرق وتلكس وطرق مسفلتة وغيره فقد كلفت الدولة مئات الملايين حتى اوصلت هذه الخدمات الينا مثل بقية المناطق الاخرى . اما نوع الخدمات التي تقدمها فالمنطقة يوجد بها خمسة مساجد وورش صيانة للسيارات الكبيرة وورش للمعدات الثقيلة والسيارات الصغيرة وهذه الورش متخصصة في اعمال الميكانيكا والسمكرة والكهرباء والحدادة وغيره ، وكذلك توجد في المنطقة محلات تجارية لبيع قطع غيار السيارات بجميع انواعها والمعدات الثقيلة ، وتوجد محطات بنزين وبناشر ، ومحلات تجارية كبيرة لمواد البناء والمواد الغذائية ومحلات ادوات كهرباء وجميعها تبيع بالجملة والقطاعي ، وكذلك توجد المطاعم والمقاهي التي تخدم العاملين في المنطقة ، وكذلك توجد بقالات اى باختصار فان هذه المنطقة تخدم تجار جميع المواد في بقية مناطق المملكة وجميع السيارات وخاصة الكبيرة ، فان اصحاب اللوارى يستطيعون صيانة سياراتهم وشراء قطع الغيار من هذه المنطقة وكذلك شراء جميع مستلزماتهم من جميع المواد من هذه المنطقة ولاداعي بان يدخلوا بسياراتهم الكبيرة داخل مدينة جدة واحداث زحام ، فهي قطعا اصبحت منطقة متخصصة تخدم المتسوقين في جدة

واننا نكرر ان هذه المنطقة اصبحت منطقة متخصصة يصعب تكوين مثلها في اى منطقة اخرى وذلك فيما تحويه من خدمات وكذلك بالنسبة لموقعها الجغرافي في مدينة جدة حيث انها تقع على مدخل جدة

● ما هي اقتراحاتكم على المسئولين في الامانة بخصوص هذه المنطقة ؟

●● اننا نناشد الامانة ان يتفهموا وضعنا ووضع المنطقة وفائدة المنطقة على اساس المصلحة العامة لا غيرها وفي حالة تأكدهم بأن وجود منطقتنا لا يخدم المصلحة العامة فنحن مستعدون بالرحيل عن هذه المنطقة ونحن اول من يحرص على للمصلحة العامة واول من ينفذ قرارات المسئولين بهذا الخصوص ونود بهذا ان نورد الحقائق التالية للامانة : ـ

● انه لا يفصل هذه المنطقة عن مخطط جوهرة جدة سوى طريق بعرض ٥٠ مترا فلماذا نرحل ٥٠ مترا عن مواقعنا .

● انها اصبحت منطقة متخصصة تخدم كل الاغراض بمجالاتها المتعددة .

● لا يوجد بها سكن ولم تتم اى شكاوى من المجاورين بخصوصها ، علما ان المناطق السكنية المحيطة بناء ملية بالورش .

● هذه المنطقة يوجد لها مداخل ومخارج كثيرة وحركة المرور فيها سهلة ومن المستبعد حاليا او مستقبلا حدوث اى اختناقات مرورية داخل وحول هذه المنطقة .

● اذا رغبت الامانة في زيادة التحسين في المنطقة فهذا يسعدنا ونحن نقبل ذلك ومستعدون للتعاون الى اقصى الحدود .

● وبعد استطلاع مرئيات اصحاب الورش وتجار المنطقة انتقلت


بعض اصحاب الورش في مقر « عكاظ » يتحدثون للزميل عبدالرؤوف

● ادارة التخطيط

المنطقة سكنية .. والدراسات التخطيطية تؤكد

عدم مطابقة استخداماتها للنظام

« الاسبوعية » الى د . خالد عبدالغني .. امين مدينة جدة المكلف لتسليط الاضواء على مسوغات النقل .. يقول د . عبدالغني .

● بناء على الاوامر العديدة الصادرة بخصوص نقل ورش كيلو (٨) الى المناطق المخصصة والمعتمدة لمثل هذا النشاط ولان هذه الاوامر مبنية على رغبة عدة جهات حكومية لاسباب نلخصها فيما يلي :

● عشوائية وضع هذه الورش نتيجة التعديات الحاصلة بالمنطقة وعدم تنسيق اصحاب هذه الورش مع الدوائر الحكومية المختصة واخذ الموافقة على انشائها مما نتج عنه انهم قاموا بعمل صنادق واحواش عشوائية غير حضارية وبدون رخص انشاء .

● عدم وجود اية عوامل سلامة وامان في هذه الورش اطلاقا .

● عدم امكانية ايصال جميع الخدمات لهذه الورش وذلك لوضعها العشوائي وغير المخطط وغير المنتظم مما يصعب تحديد مسارات ثابتة لتحديد الخدمات بها تمهيدا لايصالها لهذه المواقع ماعدا بعضها والذي حصل على خدمة الكهرباء والهاتف قديما وليس حاليا والبعض الآخر حتى تاريخه لم يتمكن من ادخال الكهرباء لموقعه .

● الشكل العام لهذه الورش سيء للغاية وبشهادة لاصحابها انفسهم .. ما هي الا بعض صنادق قديمة واحواش بالية وارضيات غير مستوية يملأها زيت السيارات وعادمها والمداخل والمخارج المؤدية لها غير مرصوفة او مضاءة وبعضها مسقفات سقفات مؤقتة والاخر غير مسقفات .

● تعمل بدون رخص نظامية مما يصعب عملية المراقبة عليها . واسباب عدم حصولهم على رخص نظامية هو عدم اكتمال الاوراق المطلوبة نظاميا لتمكنهم من الحصول على الرخص واهم هذه المستندات هو صك الملكية اضافة الى انها بدون رخص لانشاء اقيمت من عدة سنوات ماضية .

● المنطقة معتمدة في دراسات التخطيط العمراني لمدينة جدة « سكني » وليس ورشاً وهناك مخطط مقترح لتطوير المنطقة .

اما بالنسبة لمتطلبات اصحاب هذه الورش واصرارهم على البقاء « في » اماكنهم وعدم تنفيذهم لامر النقل يتلخص في التالي مع الاجابة على استفساراتهم :

● من جهة انه لماذا امر النقل لهم في حين انه يوجد ورش عديدة منتشرة في مدينة جدة .

فهذا الامر لهذه المنطقة ما هو الا المرحلة الاولى في خطة نقل الورش للمناطق المخصصة والمعتمدة لهذا النشاط .

والبداية (المرحلة الاولى) جاءت لهذه المنطقة للاسباب التي ذكرت آنفا .

● بالنسبة لمطالبتهم بالبديل قبل تنفيذهم لامر النقل .

●● فالبديل موجود حيث يوجد ما يقارب ثلاثين مخططا معتمدة كورش ومستودعات وموزعة في مدينة جدة منها شمال مدينة جدة ومنها في الجنوب والآخر في الشرق واغلبية هذه المخططات بها الخدمات المطلوبة ويزاول حاليا بها نفس النشاط والطبيعة اكبر شاهد على ذلك .

واني هنا احب ان اوضح ان الامانة واللجنة تؤكد بان النقل لم يحدد او يخصص مخططا معيناً كما فهم بعض اصحاب هذه الورش وانما نكرر « ثلاثون مخطط » وما على صاحب الورشة الا اختيار احدها .

الحل

● لابد من الانتقال الى احد المخططات الثلاثين المعتمدة كورش ويكفي عمل هذه الورش طيلة السنوات الماضية دون رخص نظامية ودون رقابة بمنظرها السيء للغاية ام يريدون الاستمرار في نفس العشوائية ؟!

●● ومقابل ذلك تقوم الجهات الحكومية التي لها علاقة بتسهيل اجراءات حصول المنقولين من اصحاب الورش على رخص نظامية وايصال الخدمات لورشهم فور بنائهم للورش وتقديم كافة التسهيلات لهم وجعلها منطقة ورش نموذجية تمهيدا لنقل باقي الورش المتناثرة في المدينة .

واريد التأكيد للاخوة اصحاب الورش والمصالح في المنطقة بانهم غير ملزمين بالنقل الى مخطط « الجوهرة » كما يزعمون .. لان هذا المخطط « تجاري » لفئة من المستثمرين .. ومن يريد النقل اليه فهو « حر » في ذلك .. لكننا نفتح لهم الخيار بالنقل الى اي من الثلاثين مخططا التابعة للبلدية .

المنطقة .. سكنية

● بعد ان عرفنا بان المنطقة سكنية حسب الامانة .. انتقلت الاسبوعية للقاء المهندس اسامة ابا الخيل .. مدير ادارة التخطيط بالامانة حيث اوضح الامر فقال :

●● قامت امانة مدينة جدة بالدراسات التخطيطية والعمرانية والتي شملت المدينة وامتداداتها العمرانية وقد اكدت هذه الدراسات على وظيفة المحاور الرئيسية بالمدينة ومن المحاور الرئيسية طريق مكة المكرمة القديم لما له من اهمية بالغة حيث انه اول ما يطالع القادم من مكة المكرمة الى جدة واخر ما يطالع حجاج بيت الله الحرام حين قدومهم من ميناء جدة الاسلامي متجهين الى الحرم المكي الشريف بمكة المكرمة .

ولذلك اوصى المخطط الارشادي ومخططات تقاسيم المناطق بأن استعمالات الاراضي على هذا المحور الهام تجاري وبنسبة ٦٠٪ من كامل مسطح الارض ويكون الارتفاعات المسموح بها ستة ادوار وتقوم الامانة الان ووفق هذه التوصيات بتحقيق هذه الاستعمالات على طريق مكة المكرمة القديم وفي فترة زمنية محددة ونظرا لان المناطق الخلفية للطريق سواء المناطق الشمالية له او الجنوبية هي مناطق ذات استعمالات سكنية لذلك تسعى الامانة الى الارتقاء بالبيئة العمرانية لها واستبدال الاستعمالات غير المتطابقة معها (مثل الورش والمصانع) بالاستعمالات المتطابقة معها ونظرا لوجود الورش والمصانع على طريق مكة المكرمة القديم والذي نتج عنها تأثير سلبي سواء على الطابع العام للمحور او المشاكل المرورية او التأثيرات السلبية على البيئة العمرانية (صحية ـ اجتماعية) ونظرا لان المخطط الارشادي العام قد قام بتوفير استعمالات صناعية مثل المنطقة الصناعية جنوب جدة والمنطقة الصناعية (مخططات الورش) شمال مدينة جدة وقد تم فيها مراعاة عوامل الامن وشبكات الطرق ذات العروض الكبيرة ومواقف السيارات الكافية والخدمات اللازمة فانه اصبح من المحتم نقل الاستعمالات غير المتطابقة (الورش ـ المصانع) الى هذه المناطق التي تتكامل وظيفيا معها .

مشاكل التلوث

●● هذا وقد قامت امانة مدينة جدة باجراء مسح صناعي هدفه التعرف على الصناعات التي يمكن ابقاؤها في مواضعها الحالية وتلك التي يجب نقلها سواء في المدى البعيد ام القريب اما الصناعات التي يجب نقلها في المدى القريب فهي تلك التي تتسبب عادة في حدوث مشكلات التلوث للمناطق السكنية وذلك من خلال اثارة الضجيج او الدخان او من خلال تصعيد حركة المرور او طرح النفايات والتي يمكن نقلها بسرعة وسهولة ومثالها مناطق التشوين المفتوحة ، مستودعات الحاويات ، معامل صنع الطوب الاسمنتي ، الورش ، اما تلك التي تحتاج للنقل على المدى البعيد فهي التي تخلق مشكلات بيئية وينطوي على نقلها صعوبات بالغة مثل مصنع الاسمنت .

تم الاستفادة من المسح الصناعي بان هناك حاجة كبيرة لتوفير مناطق صناعية مخططة بشكل جيد في الجزء الشمالي من المدينة بحيث تكون مماثلة لمنطقة جنوب جدة الصناعية وذلك من اجل الحد من تكاثر الصناعات التي لا اساس لها من التخطيط والتي تتسبب في المشاكل سالفة الذكر خصوصا في المناطق السكنية .

وجدير بالذكر انه قد تم اختيار المنطقة الشمالية وذلك لتوطين الصناعات بطريقة مرتبة في مناطق ليس لها قيمة كبيرة من الوجهة البيئية (اي في ظل المنطقة التي يسودها ضجيج حركة الطيران الجوي وهي المنطقة التي تقع مباشرة الى الجنوب من المطار الجديد) ولها منافذ جيدة الى الطرق الرئيسية من اجل تأمين مرور البضائع الثقيلة ولا تتسبب في حدوث حالة من انعدام التوازن او من التركيز الزائد للصناعة في اي من قطاعات او اجزاء المدينة .

وقد حددت الدراسات التخطيطية الاستعمالات غير المتطابقة ومنها تم تحديد الاستعمالات الصناعية او اماكن التشوين المطلوب نقلها وتوطينها في المناطق المحددة لذلك .

الاستعمالات غير المتطابقة :

هناك ثلاثة انواع من الاستعمالات غير المتطابقة وهي : ـ

● الاستعمالات غير المتطابقة في المباني

● الاستعمالات غير المتطابقة في قطع الاراضي

● قطع الاراضي غير المتطابقة مع ما حولها .

ويهمنا هنا النوع الاول والثاني :

اولا : الاستعمالات غير المتطابقة في المباني

ـ المكاتب في اماكن السكن .

ـ الصناعات في اماكن السكن (الورش ـ الخدمات) .

ـ الاسواق (المؤذية لحاسة الشم ـ المقلقة للراحة) .

ـ التخزين في اماكن السكن

وهذه الاستعمالات غير المتطابقة في المباني ينتج عنها :

● المشاكل المرورية وعدم توفر مواقف السيارات الكافية

● التأثير السلبي على الحياة الاجتماعية والجيران وخاصة الخصوصية

● الاخطار الصحية الناتجة عن الدخان وغيره

● التأثير غير الصحي على حاسة الشم والسمع والقلق لراحة الساكنين او انها تطل على المساكن المجاورة

وقد اوصى المخطط الارشادي العام لمدينة جدة بايقاف الاستعمالات غير المتطابقة في المباني في مدة محددة ويجب بعد هذه المدة ايجاد استعمال اخر للمبنى يكون متطابقا مع المخطط الرئيسي الارشادي ومخطط تقاسيم المناطق .

الاستعمالات غير المتطابقة لقطع الاراضي :

والاستعمالات غير المتطابقة لقطع الاراضي لها نفس التأثيرات السلبية السابقة وقد اوصى المخطط الارشادي العام لمدينة جدة ومخطط تقاسيم الاراضي بعد المدة المحددة ايجاد استعمال اخر لقطع الاراضي يتطابق مع توصياته .

. وقد قامت الامانة بوضع الاشتراطات العامة المتعلقة بالظروف البيئية في المناطق السكنية .

الاشتراطات العامة المتعلقة بالظروف البيئية :

ويتمثل الحد الادنى لهذه الاشتراطات في : ـ

١ ـ الضوضاء : لا يسمح بالضوضاء والصناعات المقلقة للراحة ويجب ان تبعد ٢٥٠ م على الاقل من اي منطقة سكنية .

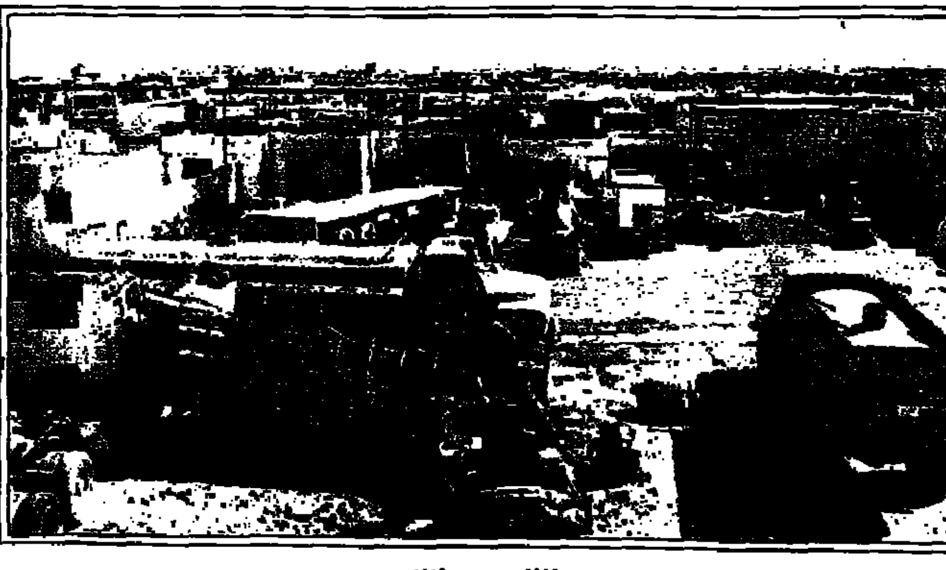
٢ ـ الذبذبات : اي صناعة مولدة لذبذبات عالية كصناعات الحديد او المكابس تبعد على الاقل ٢٥٠ م من اي منطقة سكنية .

٣ ـ الدخان والاتربة : كل مصادر توليد الدخان والاتربة الضارة بالصحة والراحة وامن البيئة ممنوعة .

٤ ـ السموم والروائح الكريهة . ممنوع تواجد مصادر انبعاث السموم والروائح الكريهة ويجب الا تتعدى حدودها .

٥ ـ النار والتفجيرات : المخازن والصناعات الخاصة بالمواد القابلة للاشتعال غير مسموح بها .

٦ ـ الضوء والحرارة : اي مصدر للحرارة وتوليد الضوء الشديد غير مسموح بها في المناطق السكنية


مخلفات .. ومخلفات !



علي عبدالكريم يبوح بدون حرج :

سراج عمر .. والكدرس .. بلغاسن اليأس !

● أنا الفنان الاول في معركة « التوزيع »

● الفنان علي عبدالكريم .. حوارى جدا .. وصريح جدا .. يوجه ملاحظاته ونقده توجيها مباشرا دون تدقيق في تانيق الكلام الذى يحاول تصنعه بعض الفنانين فيفشلون في ايصال المعلومة .. وملامسة قلب الحديث ..

● ليست هناك اية تفصيلات يمكن ان نستثمرها في تقديم هذا الحوار .. لان ضيفنا تناول في حواره مختلف الجوانب في الساحة الفنية .. غير انه بالغ في نشر ظلال الذاتية .. الا ان الحديث جاء شاملا .. ويبلغ رضى على عبدالكريم عن اعماله .. الذروة .. فهو يقول عنها :

● حوار سمير مرتضى

● ـ : انا راض كل الرضا .. خاصة ما قدمته في السنوات الاخيرة . والنجاح الذى حققته اغنية (بنلتقى) هذا النجاح دفعنى للتدقيق في كل ما يعرض على من كلمة ولحن .

● وماذا عن شريط (ياملفت الانظار) ؟

ـ : حقق نجاحا كبيرا و « المبيعات » تشهد بذلك ، ودائما ارى ان العمل الجديد افضل من الذى سبقه ، وحتى الجلسة الشعبية التى طرحتها في شريطى كاسيت حققت نجاحا جماهيريا وتوزيعا لم يصله اى مطرب سعودى من قبل . فقد تجاوزت المبيعات (٢٥٠) الف نسخة اصلية هذا عدا الاشرطة التى نسخت بطريقة مخالفة والتى يعلم الله كم عددها .

● ومع كل هذا النجاح الذى تتحدث عنه الا ان الجمهور لايـزال يشيد بـاغنيـة (بنلتقى) ولم يرسخ الجديد من اعمالك في الاذهان بعد ؟

ـ : هذا الارتباط من الناس بأغنية بنلتقى يذكرنى بنفس ارتباطهم وتعلقهم بـ (مقادير) لطلال مداح و (ياغزال) لعبادى الجوهر . وعلى الرغم من ان في جعبتى الكثير من الاغنيات الناجحة التى قدمتها عبر سنوات مشوارى الفنى مثل (محبتك في القلب) ، (مهاجر) ، (زل الربيع) وغيرها الا اننى اعتبر ان انطلاقتى الحقيقية نحو المستمع كانت بأغنية (بنلتقى)

● يلاحظ غيابك عن الوسط الفنى وقلة انتاجك ، لماذا ؟

ـ : لاننى احترم فنى وجمهورى ومشوارى الذى قطعته لكل هذا انا مقل في انتاجي ولتلك الاسباب فان توزيع اعمالى في تصاعد مستمر ، في الوقت الذى تجد فيه بعض المطربين يصدر شريطا كل شهرين لا يحمل اى رائحة فنية ولا اى ابداع ، ومثل هذه الاعمال لا مصير لها سوى ان تختفى وتموت .

● يـلاحظ ابتعـادك عن التعاون مع الملحنين الكبار ، فما سر ذلك ؟

ـ : اين هم هؤلاء « الكبار » الذين تتحدث عنهم ؟ لا ارى احدا منهم في الساحة اليوم ، جميعهم (محلك سر) ، ويعيشون على ماضيهم ، سراج عمر يعيش على مائدة (مقادير) وعمر كدرس لا يريد ان ينسى نجاح (ليلة خميس) وغيرهم كثير ، لم أسمع لاى واحد منهم الآن لحنا يليق بإسمه وتاريخه الفنى ، لا أرى لهم سـوى تصريحات في الصحافة ومانشيتات ليست اكثر من كلام في كلام ، ولهذا انا بالفعل مبتعد عنهم لانهم وصلوا كما يبدو لى الى مرحلة « سن اليأس » .

● ولكن بعضهم لازال يواصل عطاءه ؟!

ـ : اذا كان هذا العطاء يحمل جديدا فانا ارحب به واسعى بنفسى اليه بدليل ان اعمالى الاخيرة تضمنت الحانا لسامى احسان وطلال مداح وعلى هباش .

● والساحة الغنائية كيف تراها اليوم ؟

ـ : فيها الغث والسمين وتحتاج الى غربلة دقيقة ليبقى في الساحة الفنان الحقيقى فقط ، امـا الدخـلاء والطارئون على الساحـة الفنية فهؤلاء لا مكان لهم بيننا ، المشكلة اليوم ان كل من امتلك (قرشين) سارع الى تأسيس شركة انتاج وتبنى أشباه الفنانين لتمشية الحال وتسديد مصاريف الشاى والقهوة ومرتب السكرتيرة وكل هذا على حساب الفن .

● هل صحيح ان الملحنين يكررون انفسهم ولا جديد لديهم ؟

ـ : نعم ، فعلا هذا الذى يحدث من البعض وخاصة الذى يركض وراء المادة والكسب السريع ، ولهذا السبب بدأت اسمع في الساحة « أصواتا » جديدة (مفزعة) ، ولا ادرى كيف سمحت ادارة المصنفات لمثل هذه الاصـوات بالغنـاء ، والمشكلة انهم يتغنون بألحان اسماء بارزة لها قيمتها ، ويبدو ان العملية في مجملها (اكل عيش) فدعهم يعيشون .

● هل صحيح ان الكلمة الغنـائية المحليـة أعـاقت انتشار الاغنية السعودية خارج الحدود ؟

ـ : لا ، اطلاقا ، والذى يستمع الى اذاعة مونت كارلو مثلا يجد اغانينا المحلية منتشرة هناك وخـاصة الاستاذ طلال مداح ومحدثكم على عبدالكريم ، وهذا دليل على وجود اصوات محلية قادرة على الانطلاق ليس محليا فحسب بل عالميا اذا تهيأت لنا الظروف .

● الى اى مدى استفدت من تجربتك مع الملحنين العرب ؟

ـ : تعاونت مع العديد من الملحنين العرب منهم حلمى بكر ، أحمد صدقى ، محمود الشريف ، محمد سلمان ، والاستفادة كانت من خبرتهم الطويلـة مع الالحـان فجميعهم اصحاب مشوار طويل في الفن ، وأذكر أن الفنان محمد الموجى اشاد بصوتى كثيراً وقال لى ذات مرة : (انت الصوت الوحيد في المملكة الذى شدنى لسماعه) !!

● الا تلمح ازمة ملحنين محليا ؟

ـ : بالعكس ، فالملحنون لدينـا اصبحوا اكثر من المطربين ، وألمس جيلا جيدا منهم أثبت تواجده كمحمد كيال ، على هباش ، نبيل سبحى ، طاهر حسين ، طلال باغر ، غازى اعدل ، مدنى عبادى ، رجب بحراوى ، هذا اضافة الى المطربين الذين يلحنون لانفسهم واضافة الى الملحنين المعروفين .

● ما سر ارتباطك بالتراث ؟

ـ : هناك مثل يقول : (مين فات قديمه تاه) فانا تربيت على الوان التراث كالدانة والمجرور والحدرى وغيره ، واصبح التراث هويتى الفنية واعد الآن لشريط سيضم عددا من الالوان التراثية التى تحمل الاصالة ورائحة هذه الارض الطيبة .

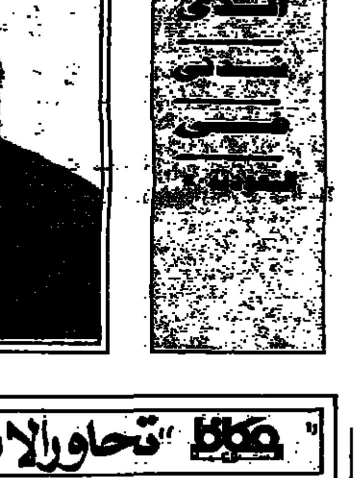
● وتجربة خالد الشيخ مع التراث كيف تراها ؟

ـ : دون شك خالد الشيخ فنان موهوب ولكن كان عليه ان يكون

علي عبدالكريم

سراج عمر

عمر كدرس



محمد الموجي

على عبدالكريم يتحدث للزميل سمير مرتضى

عكاظ « تحاور الاسبوع القادم »
الأمير الشاعر عبدالعزيز بن سعود

تليفيديو - تليفيديو - تليفيديو

حسين بازرعة

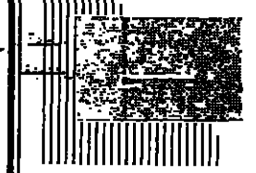
ماذا تعرف عن اشرطة الفيديو ..

لا يختلف اثنان في ان اجهزة الفيديو قد دخلت كل منزل واصبحت من الضروريات ولم يقتصر دورها على الجانب الترفيهي فقط بل تعداه الى الجوانب التعليمية والامنية وغيرها وتبع ذلك انتشار كبير جدا لتلك الاجهزة وملحقاتها من اشرطة ومحسنات وغيره، ما يعنينا هنا هو التنوع المتعدد والذى ظهرت به اشرطة الفيديو ولم يعد باستطاعة المستهلك التميز بين انواع هذه الاشرطة ومايفيده منها وماهو بالعكس الى جانب ذلك جهل كثير من مستخدمى الفيديو لكيفية

الجزء الاول

التعامل مع هذه الاشرطة والمحافظة عليها حتى لا تتعرض المادة المسجلة الى التلاشى وبالتالى فقدانها وهو امر كثير الوقوع حتى في الاماكن الخاصة بتسويق وانتاج هذه المواد سنحاول القاء الضوء على انواع هذه الاشرطة وطرق التعامل معها.

المصانع المعنية بصناعة اشرطة الفيديو كثيرة وهذه الكثرة ادت الى تنوع المواد الاساسية لصناعتها فبعد ان كانت المادة الوحيدة التى يعتمد عليها في هذه الصناعة هى اكسيد الحديد اصبحت الآن انواع عديدة من المواد تدخل في هذه الصناعة مثل اكسيد الحديد المعالج بالكوبالت وثانى اكسيد الكروم والعديد من ذرات المعادن النقية هذا الى جانب تدرجات متعددة من الاشرطة المصنوعة من مادة اكسيد الحديد. في الاسبوع القادم نبدأ في عرض تحليلى لكل نوع.



نخبة من الأفلام التعليمية والترفيهية للصغار

● بوبكا، بوبكا ، جزء ١ عربى ، ١٠٠ دقيقة .

● برنامج علمى بحق لجميع مراحل التعليم من مادة العلوم.

ـ هذا الجزء يحتوى على اربع حلقات عن الاكتشاف ، المواد الذاتية ، الكهرباء في حياتنا ، ثم المولد الكهربائى.

● احسـن القصص: شاكر، اخراج حسن بشير.

حلقـات منفصلة من القصص التى وردت في القـرآن الكـريم ٦٠ دقيقة

ـ هذا الشريط يحتوى على ثلاث حلقات هى: اهل الكهف، اصحاب الجنة، سفينة نـوح اعـداداحمـد بهجت، القـارئ محمـد الطوخى، الراوي محمد

● « ستريهم أياتنا » جزء ١ « ١٠٠ دقيقة » مادة دينية علمية ثقافية مدعمة بمواد فيلمية لجميـع المـراحـل الدراسية من سن ٧ سنوات فما فوق. هذا الشريط يحتـوى على اربع حلقات عن الانعام والخيل.



٧٠٠ افعى .. دعاية الفيلم !

● الافعى وقوس قزح ، للمخرج ويس كريفن من افلام الرعب تدور احداثه حول عالم الاموات وقد رأت الشركة التى تتولى توزيعه في بريطانيا ان تجعل التوزيع غير عادى فقامت بتوزيع ٧٠٠ افعى صينية من أكلات الجرذان على محلات الفيديو الى جانب اشرطة الفيلم على ان تبقى هذه الافاعى لدى اصحاب محلات الفيديو لاستخدامها لدى اصحاب محلات الفيديو لاستخدامها في الترويج لهذا الفيلم لمدة شهر واحد فقط ثم تعاد الى الشركة الموزعة لكن الامر الاكثر غرابة ان تشترط هذه الشركة على تلك المحلات عدم القيام باطعام هذه المخلوقات الناعمة المنزلقة طوال فترة بقائها لديهم وحتى اعادتها هذا الشرط اثار حفيظة جمعية الرفق بالحيوان في بريطانيا والتى ابلغت الشركة الموزعة للفيلم انه لو حدث ان توفيت احدى الافاعى او تعرضت لاى نوع من الاذى فانها ستتخذ ضدها الاجراءات القانونية المناسبة. رئيس شركة التوزيع علق على الموضوع بقوله لقد كان هدفنا دفع الناس الى محبة هذه الافاعى وليس جلب الاذى.

ايضا .. افاعى بدور السينما بكوريا

● على ذكر الافاعى فيلم « الافعى وقوس قزح » وماذا ستفعل شركة التوزيع البريطانية بالافاعى السبعمائة التى اعيدت اليهم اقترحت مجلة فيديو ريفيو الامريكية ان تقوم تلك الشركة بتزيين مجموعة من هذه الافاعى بعدد من اشرطة الزينة ثم تقوم بارسالها الى إثنين من مخرجي الافلام السينمائية في كوريا، والسر في هذا الامر يكمن في قيام هذين المخرجين وهما تشنغ جي يونغ. وتشنغ هوى يونغ الى محاولة صرف الجمهور الكوري عن الاستمتاع بمشاهدة السينما الامريكية حيث استاجروا بائع افاعي ليقوم باطلاق ١٤ افعى في احدى دور السينما اثناء عرض الفيلم الامريكى FATAL ATTRACTION.

جديد السينما الاجنبية

روى بايبر

انهم احياء ـ مغامرات ـ بوليس ، ٩٠ دقيقة ، بطولة : رودى بايبر ـ كيث دايفيد ـ ميغ فوستر .

اخراج لارى فرانكو

هذا الفيلم هو اول فيلم يقوم ببطولته المصارع المعروف « رودى بايبر » وهو لايتناول شخصية البطل كمصارع محترف ولن يتيح المجال امامه لاظهار مواهبه في التمثيل وكما هو معروف عن رودى انه عنيف كمصارع . كذلك تتجلى هذه الصفة في هذا الفيلم .

العراك المسلح ـ بوليسى ، ٩٠ دقيقة ، بطولة كيرك دوجلاس ـ جونى كاش جين الكسندر ـ كين بلاك اخراج : لامونت جونسون

الطريق الخاص ـ رومانسى ، ٩٧ دقيقة ، بطولة كيندى ـ جريج ايفيجان يتزى كايشـور ـ اخراج رفـائيل توسباوم .

« مستشفى فرانكشتاين الخاص » ـ كوميدى ، ٩٠ دقيقة ، بطولة : مارك بلانكفيلد ـ ليزلى جوردان جوناثان فارول ـ كاثى شاور اخراج ديبوره روبرتز .

« ذروة المجد » HTGHTIDE ـ تراجيدى مع مزيج من الكوميديا بطولة : جودى وايفز ـ كلوديا كارفان كـولن فـريلـز . اخـراج جيليـان ارمستـرونغ .

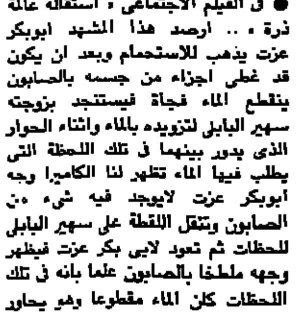
مزيد من القفشات السينمائية !

● في الفيلم الاجتماعى « استقالة عالمة ذرة » .. ارصد هذا المشهد ابوبكر عزت يذهب للاستحمام وبعد ان يكون قد غطى اجزاء من جسمه بالصابون ينقطع الماء فجاة فيستنجد بزوجته سهير البابلى لتزويده بالماء واثناء الحوار الذى يدور بينهما في تلك اللحظة التى يطلب فيها الماء تظهر لنا الكاميرا وجه ابوبكر عزت لايوجد فيه شيء من الصابون وتنتقل اللقطة على سهير البابلى للحظات ثم تعود لابى بكر عزت فيظهر وجهه ملطخا بالصابون علما بانه في تلك اللحظات كان الماء مقطوعا وهو يحاور سهير البابلى لكي تزوده بالماء

● الفيلم المعروف « المنبوذون » The Untouhabkes تشـاهد الممثل « كيفن كوستز » يذهب الى منزل الممثل الشهير « شين كونرى » لكى يدرج اسمه ضمن قائمة المشتركين في الحرب ضد افراد العصابات .. لاحظ في اللقطات الثلاث المصاحبة كيف يجعل كوزى الزر العلوى للقميص الذى يرتديه مرة مفتوحا ومرة اخرى مغلقا دون ان يستعمل يديه يعمل ذلك وقد لا تلاحظ عزيزى القارىء ذلك عند مشاهدة الفيلم لكن هذا يعطيك فكرة عن بعض المشاهد التى تشاهدها خلال لحظات من الزمن لكن تصويرها قد يستغرق ساعات طويلة وعشرات من اللقطات المصورة .

في احـد الافـلام القـديمـة « ساراتوغا » واثناء التصوير توفيت بطلة الفيلم « جين هارلو » قبل اكمال تصوير مشاهد الفيلم فلجأ المخرج الى استخدام ممثلة بديلة لاكمال باقى المشاهد وكان هناك فارق كبير بين الممثلين فتعمد المخرج تصوير الممثلة البديلة من بعد او من الخلف لكن لو دققت النظر في المشاهد التى تعرض تلك الممثلة البديلة ستجد انها رفيعة وصغيرة السن .

● يتبع .. ●



افلام عربية مقترحة لنهاية الاسبوع

سماح انور والشمراني :

اللعب بالنار « من غيرليش » !

« الارهاب » ـ بوليسى مثير بطولة : نادية الجندى ـ فاروق الفيشاوى ـ صلاح قابيل ـ احمد بدير ـ انور اسماعيل ـ اخراج نادر جلال .

« الذكاء المدمر » درامى بطولة : كرم مطاوع ـ ايمان مجدى وهبة حسين الشربينى ـ محسن سرحان اخراج ناجى انجلو .

« اللعب بالنار » ـ بوليسى بطولة : سمير صبرى ـ سماح انور ـ ابوبكر عزت ـ ميمى جمال ـ ضياء الميرغنى ـ ولاء فريد محمد عبدالجواد . اخراج محمد مرزوق .

من غيرليش ـ كوميدى ـ اجتماعى « محلى » انتاج سعودى بطولة : راشد الشمرانى ـ عبدالله السدحان عبدالاله السنانى ـ امينة حسين اخراج عامر الحمود .

حمود ومحيميد ـ كوميدى « محلى » بطولة : عبدالله السدحان ـ ناصر القصبيى ـ على المدفع ـ بشير الغنيم اخراج عامر الحمود .

الحقونا ـ درامى لايخلو من الكوميديا بطولة : نور الشريف ـ فادية عبدالغنى ـ عادل ادهم ـ صلاح ذو الفقار ـ وحيد سيف ـ حسين الشربينى ـ نجوى فؤاد اخراج على عبدالخالق . فتوات السلخانة ـ اجتماعى بطولة : سعيد صالح ـ هياتم ـ حاتم ذوالفقار ـ سامى العدل اخراج ـ ناصر حسين .

الوحوش الصغيرة ـ درامى بطولة : سهير رمزى ـ فاروق الفيشاوى ـ هياتم ـ محمود الجندى .



راشد الشمراني



عامر الحمود



عبدالله السدحان

ورحل لورانس العرب !

عن التايم الامريكية

اعداد : سعيد حسان

رحل الممثل الامريكي ارثر كنيدي عن ٧٥ عاما امضى معظمها ممثلا سواء امام الكاميرا في السينما أو على خشبة المسرح .

وقد نال ارثر كيندي خمس جوائز اوسكار عن افلام قام ببطولتها كانت الاولى عام ١٩٤٩ عن دوره في فيلم البطولة . ثم توالت بعد ذلك.

ولعل أهم الادوار التي قام بها دوره كصحفي امريكي في فيلم لورانس العرب عام ١٩٦٢ .

وارثر ميلر ممثل مسرحي من الطراز الاول وقد كانت اغلب مسرحياته تعالج ادوارا انسانية . تختلط فيها الحب والرياء والنفاق والكراهية . ادواراً تمثل الانسان الاوروبي فيما بعد الحرب العالمية الثانية حيث التمزق والتشرد والصراع وعدم الثبات والاغتراب .

ومن أهم المسرحيات التي قام بأداء بطولتها مسرحيا ارثر ميلر « كلهم ابنائي ، موت بائع والثمن .

وقد ظهر كنيدي عام ١٩٦٠ على مسرح بروا دواي مع لورانيس إوليفر في مسرحية من مسرحيات الكاسيت الايرلندي بكيت .

ولد كنيدي في ١٧ فبراير ١٩١٤ وتعلم في معهد للتكنولوجيا .

في عام ١٩٣٤ كان يمثل على المسرح عندما لفت انظار القائمين على الامور في هوليود ثم بدأ مشواره الفني الطويل في هوليود والتي كانت اغلب افلامه المنتجة منها من افلام الغرب الامريكي (الويسترن) التي تعتمد على الشر والانتقام وابادة الهنود الحمر .

كان ارثر كيندي متزوجا من الممثلة ماري تشيفيري والتي ماتت عام ١٩٧٥ ولارثر ابن وابنه .

يوسف شريف رزق الله

المخرج المغربي محمد عبد الرحمن التازي

ظروف التمويل المحلي .. تغرب السينما !

لقطة من فيلم « بادس »

« بادس » هو الفيلم المغربي الوحيد الذى صور في نهاية عام الماضي وانتهت مراحل اعداده للعرض في بداية السنة الحالية .. وقد عرض لأول مرة في مهرجان تطوان في نهاية شهر مارس الماضي .. ثم تعاقبت عروضه في عدد من المهرجانات منها فالنسيا في اسبانيا ومونبلييه ونانت بفرنسا واخيرا يعرض في ديسمبر في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث عشر .

« بادس » من افضل الافلام المغربية التي ... في الثمانينات ان لم يكن افضلها . ... احداثه في قرية مغربية صغيرة تقع على المتوسط بجوار قلعة « بادس » الاسبانية ... تمثل جزءا من الاراضي المغربية .. وتبدأ هذه ... ذات مع وصول مدرس لغة عربية مع زوجته ... القرية قادمين من الدار البيضاء .. لقد ... المدرس نقله الى هذه القرية لغيرته الشديدة ... زوجته المدرسة ولانه لا يريدها ان تختلط ... وفي القرية يتسلم الرجل عمله ويتعرف ... بعض الشخصيات التي تعيش فيها ومنها كبير الصيادين وابنته « موبرا » وصاحبة المقهى الوحيد في القرية ومدير مكتب البريد بها .. وأهم هذه الشخصيات هي شخصية « موبرا » الفتاة ذات الستة عشر ربيعا التي رحلت امها الاسبانية من القرية منذ عدة سنوات بعد زواجها من والد « موبرا » الصياد وقت خدمته في صفوف قوات فرنكو اثناء الحرب الاهلية في اسبانيا .. و « موبرا » تصبح محل اهتمام المدرس الذى ينصح زوجته بان تدعو الفتاة الى منزلها لتدريسها اللغة العربية التي لم تتعلمها .. و « موبرا » ايضا موضع اهتمام جندي اسباني يقطع القرية فجر كل يوم ليزود القلعة التي يعمل بها بالماء من البئر .. وتتكرر لقاءات « موبرا » والجندي مما يثير المدرس حينما يكتشف الامر فيتزعم حملة من اجل مخاطبة قائد القلعة الاسباني لنقل الجندي ويتم ذلك بالفعل .. وتثور « موبرا » حينما تعلم بالأمر وتنقل آلامها الى زوجة المدرس التي تعاني هي الاخرى من حياة الملل في القرية ، وتعقدان العزم على الرحيل ذات فجر من هذا المكان الموحش .. وتهربان بالفعل سيرا على الاقدام ولكن مجموعة من سكان القرية تتمكن من اللحاق بهما وتتم اعادتهما الى القرية حيث يرجمها الرجال والنساء بالحجارة حتى الموت .. ومشكلة الغالبية العظمى من الافلام المغربية هي بدائية السيناريوهات من ناحية واهتمامها بالجوانب الفولكلورية من ناحية اخرى .. اما فيلم « بادس » فيقوم على سيناريو محبوك .. يخلو تماما من الجانب الفولكلوري الذى يغازل الجمهور الاجنبي .. وقد التقت « الاسبوعية » بالمخرج محمد عبدالرحمن التازي حيث دار الحوار التالي :

● كيف ولدت فكرة الفيلم ؟

ـ ولدت الفكرة بعد ان رأيت منطقة « بادس » في نهاية السبعينات .. وقد الهمني هذا الديكور فكرة تدور احداثها في تلك المنطقة وتكون ابطالها الشخصيات التي قدمتها في الفيلم .. وتعاونت في كتابة السيناريو مع نور الدين صايل وهو كما تعرف من أهم نقاد السينما في المغرب .. وكنا قد تعاونا معا من قبل في فيلمي السابق « ابن السبيل » الذى اخرجته سنة ١٩٨١ .. وبعد انتهائنا من كتابة السيناريو سلمته الى فريدة بليزيد المخرجة وكاتبة السيناريو لتكتب الحوار وللاستفادة من حساسيتها كامرأة حيث ان هناك شخصيتين نسائيتين مهمتين في الفيلم .

تمويل اسباني وفرنسي

● **فيلمك ليس انتاجا مغربيا خالصا وانما هناك مشاركة اسبانية وفرنسية .. هل كانت هذه المشاركة ضرورية ؟**

ـ في البداية حاولت انتاج الفيلم بأموال مغربية فقط ولكن وكما هو معروف فانه لا يوجد في المغرب منتج بالمعنى المتداول للكلمة حيث ان ما ينتج في بلدنا لا يتجاوز فيلما كل عامين .. وقد حاولت منذ عام ١٩٨٥ انتاج الفيلم بأموال مغربية ولكن بعد فترة ايقنت انه لابد لي من العثور على اموال من خارج المغرب .. وكنت اخشى فقط ان يؤدي وجود رأسمال اجنبي الى اضطراري الى اجراء تعديلات في السيناريو بما يناسب متطلبات المول الاجنبي .. ولكن التليفزيون الاسباني الذى ساهم في التمويل لم يطلب مني اى تغيير في السيناريو واكتفى بطلب حقوق استغلال الفيلم في دور العرض والتلفزيون في اسبانيا والدول الناطقة بالاسبانية في امريكا اللاتينية .. واعتقد انه من الصعب جدا انتاج فيلم مغربي دون اللجوء الى الانتاج المشترك .. وهذا هو ما تم فعلا في حالة الفيلمين المغربيين السابقين على « بادس » وهما « باب السماء مفتوح » لفريدة بليزيد و « قفطان الحب ... » ... فقد انتج بالفيلمين بالتعاون مع فرنسا .

وبالنسبة للتمويل الفرنسي فقد قدمت السيناريو الى وزارة الخارجية والثقافة الفرنسيتين وحصلت على سلفة قبل التصوير تسترد عندما يعرض الفيلم في فرنسا .

وقد استخدمت التمويل الاسباني في تحميض وطبع الفيلم في معامل اسبانيا وفي دفع اجر الممثلة الاسبانية التي تقوم بدور « موبرا » ، اما بالنسبة للتمويل الفرنسي فقد استخدم في دفع اجور بعض الفنيين مثل مهندس الصوت .

● **هل حصلت على مساعدة مالية من جانب المركز السينمائي المغربي ؟**

ـ لقد اخرجت فيلما في مرحلة تعتبر انتقالية .. فهناك المرحلة التي تمتد من ١٩٧٥ الى ١٩٨٧ ثم المرحلة التي بدأت في يونيو ١٩٨٨ .. في المرحلة الاولى كانت المساعدة تقدم بعد ان يصبح الفيلم معدا للعرض وفي المرحلة الجديدة يقدم المركز المساعدة بعد قراءة السيناريو في حالة الموافقة عليه .. ولم استفد من شكل المساعدة الاول حيث انه كان قد الغي ، ولم استفد من الشكل الثاني لانني كنت قد شرعت في تصوير « بادس » قبل ان يبدأ العمل به . وبالتالي فان كل ما حصلت عليه حسب لائحة المركز الجديدة هو ١٠٪ من المبلغ المتبقي في الصندوق بعد تقديم المساعدات لعدد من السيناريوهات التي تقدمت الى المركز بعد يونيو ٨٨ .. وهذه النسبة التي حصلت عليها توازي ربع ميزانية فيلمي .

اختيار الممثلين

● **كيف اخترت ممثلي الادوار الرئيسية ؟**

ـ بالنسبة لشخصية المدرس فقد اسندت الدور الى « جيلالي فرحاتي » الذى كان قد قام بدور ثان في فيلمي السابق « ابن السبيل » كنت قد فكرت فيه وانا اكتب السيناريو .. بالنسبة للممثلة التي قامت بدور « موبرا » فقد احتجت لممثلة شابة لها ملامح اسبانية وعربية ووجدت ذلك في الممثلة « ماريبل فردو » التي تعتبر من نجمات السينما الاسبانية ، اما فيما يتعلق بزكية الطاهري في دور زوجة المدرس فان اختيارها لم يتم إلا قبل التصوير باسبوعين .. ظللت ابحث لبعض الوقت عن ممثلة مناسبة للدور الى ان حدثني نور الدين صايل عن زكية بعد ان رآها في فيلم « باب السماء مفتوح » وقدم لي صورا لها وظللت مترددا لبعض الوقت حيث ان شعرها كان قصيرا في حين انني كنت اتخيل زوجة المدرس بشعر طويل لان شخصية البطل كما رسمتها لا يمكن ان تسمح لزوجته ان تقوم بقص شعرها .. وقررت اسناد الدور لزكية على ان ترتدي باروكة ..

● **كيف دخلت السينما ؟**

ـ اهتممت بالسينما منذ صغري وقررت دراسة السينما في معهد الدراسات السينمائية بباريس وتخرجت في عام ١٩٦٣ .. ودرست التصوير بشكل خاص لاهتمامي بالجانب التكنيكي .. وعند عودتي الى المغرب عملت مخرجا في التليفزيون لمدة ست سنوات .. وقمت بتصوير واخراج نحو ٢٠ فيلما قصيرا لحساب التليفزيون المغربي والمركز السينمائي المغربي .

وفي عام ١٩٨٠ خضت تجربة اخراج الفيلم الروائي الاول بفيلم « ابن السبيل » .. وكان الفيلم يتناول قصة سائق شاحنة ينقل في سيارته كمية كبيرة من الملح من جنوب المغرب الى شمالها .. وفي الطريق ومع اقترابه من منطقة الشمال فانه يفقد تدريجيا محتويات الشحنة التي ينقلها ، وحينما يصل الى طنجة يكون قد فقد كل شيء بما في ذلك حاجياته الخاصة ولا يبقى من حل امامه سوى ترك البلد فيجد من يزور له جواز سفر لمغادرة المغرب عبر البحر الى اسبانيا .. ولكن في وسط جبل طارق يتخلى عنه الجميع .

حصاد النجوم



ميتشال دوجلاس

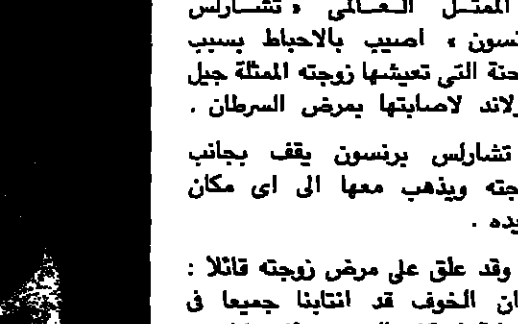
قرر الممثل الامريكي ميتشال دوجلاس الابتعاد مؤقتا عن السينما بعد ان وصلت الخلافات مع زوجته حد الطلاق .

يكسب دوجلاس ـ ٤٤ عاما ـ من السينما ستة ملايين دولار سنويا . كانت زوجته الممثلة السينمائية باربارا قد طلبت منه الطلاق لانشغاله عنها بعد زواج استمر ١٧ عاما .

دوجلاس قال في مقابلة صحفية انه يتطلع الآن الى قضاء وقت جميل مع زوجته وابنه واضاف :

انني سامثل بعض الاعمال ولكنني سأذهب الى المنزل ليلا ولن يكون هناك سفر على الاطلاق .

وقد رفض بسبب قراره هذا ثلاث عروض قدمت اليه مؤخرا من اكبر استديوهات هوليود .



تشارلز برونسون .. يهزم !



تشارلز برونسون

الممثل العالمي « تشارلس برنسون » اصيب بالاحباط بسبب المحنة التي تعيشها زوجته الممثلة جيل ايرلاند لاصابتها بمرض السرطان .

تشارلس برنسون يقف بجانب زوجته ويذهب معها الى اى مكان تريده .

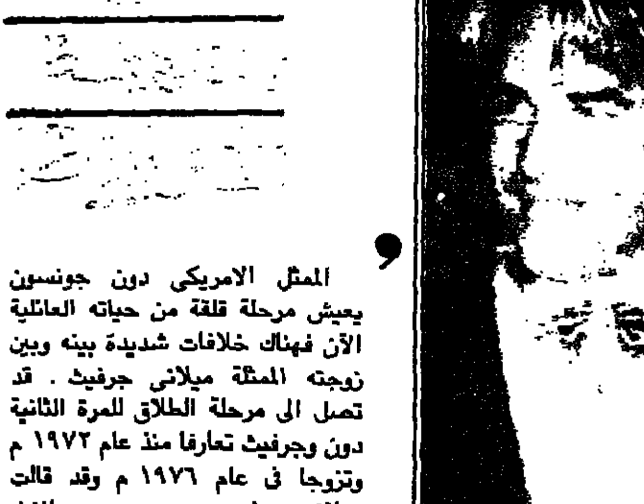
وقد علق على مرض زوجته قائلا : « ان الخوف قد انتابنا جميعا في البداية ثم كان الغضب والاحباط بعد ذلك » .

جيل ايرلاند والتي تبلغ ٥٣ عاما قالت « لقد كان تشارلس قادرا دائما على حمايتي وحماية الاسرة من كل شيء . ولكنه لايستطيع أن يفعل شيئا حيال المرض . انه لايستطيع حتى ان يخرج بندقيته الميكانيكية ليقضي على هذا المرض .

وعندما مات ابنهم جاسون البالغ ٢٧ عاما اخفى « تشارلس » الخبر عنها فترة طويلة ... العاملون في هوليود يقولون بأن ولاء رينسون لزوجته يعطيها القوة للقتال في معركتها « الاخيرة » .



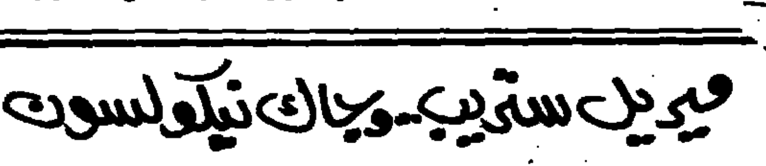


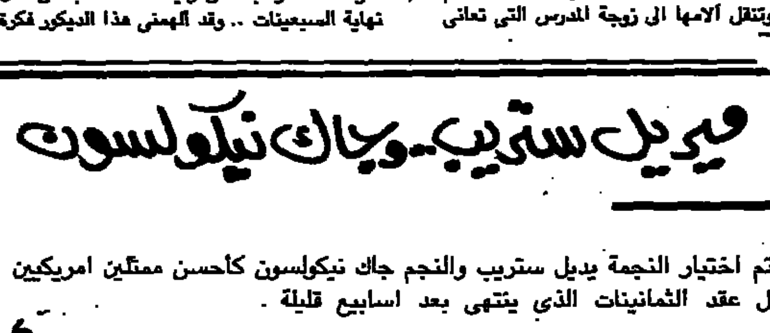


دون جونسون

المثل الامريكي دون جونسون يعيش مرحلة قلقة من حياته العائلية الآن فهناك خلافات شديدة بينه وبين زوجته الممثلة ميلاني جرفيث . قد تصل الى مرحلة الطلاق للمرة الثانية دون وجرفيث تعارفا منذ عام ١٩٧٢ م وتزوجا في عام ١٩٧٦ م وقد قالت ميلاني « ان دون هو حبي الاول والاخير » وبالرغم من ذلك فان الخلافات حدثت بعد اربعة شهور فقط من الزواج وادت الى الانفصال . غير انهما عادا وتزوجا مرة اخرى في اغسطس من العام الماضي وانجبا ابنة . الخلافات الناشبة بينهما الآن ادت الى قضاء احتفالات اعياد الميلاد بعيدا عنها في الشاليه الخاص مع مجموعة من اصدقائه .

نجوم الثمانينات





ميريل ستريب .. وجاك نيكولسون

تم اختيار النجمة ميريل ستريب والنجم جاك نيكولسون كأحسن ممثلين امريكيين خلال عقد الثمانينات الذي ينتهي بعد اسابيع قليلة .

جاء ذلك في الاستفتاء الكبير الذى ... مجلة « الفيلم الامريكي » الشهرية ... في عددها الصادر ... الشهر .. واشترك في هذا الاستفتاء ٥٤ ناقدا امريكيا .

واستحقت ميريل ستريب لقب احسن ممثلة نتيجة قيامها ببطولة مجموعة من الافلام الامريكية الهامة مثل « امرأة الملازم الفرنسي » و « اختيار ... » و « خارج افريقيا » و « سيلكوود » .

وبينما لم تواجه ميريل ستريب اى منافسة من جانب ممثلات امريكيات ... فقد واجه جاك نيكولسون منافسة قوية من جانب الممثل روبرت دي نيرو اذ اختار ١٦ ناقدا نيكولسون كأحسن ممثل بينما اختار ٢٥ ناقدا آخر روبرت دي نيرو .. واهم الافلام التي قام نيكولسون ببطولتها هي « الاشراف » و « شرف بريزي » و « شروط المحبة » و « الرجل ... » .

واختار النقاد الامريكيون فيلم « الثور الهائج » أحسن عمل سينمائي امريكي في الثمانينات وقد اخرجه مارتن سكورسيزي سنة ١٩٨٠ م وهو من بطولة روبرت دي نيرو .

واستحق مارتن سكورسيزي لقب احسن مخرج امريكي في الثمانينات والممثل والمخرج وكاتب السيناريو وودي الن لقب احسن كاتب سيناريو امريكي .

وتم اختيار الفيلم الياباني « الفوضى » للمخرج اكيرا كيروساوا كأحسن فيلم اجنبي عرض في الولايات المتحدة في الثمانينات والمخرج كيروسادا كأحسن مخرج اجنبي .

واستحوذ الممثل الفرنسي جيرار دبيارديو على اكثر من نصف اصوات النقاد الامريكيين كأحسن ممثل اجنبي بينما تقاسمت الالمانية هانا شيجولا والاسترالية جودي ديفيز لقب احسن ممثلة اجنبية .

جاك نيكولسون : احسن ممثل في الثمانينات

كلام مضغوط

● بعض الاطفال لايستمتعون باجازة الربيع كما ينبغي ؟
ـ اتدرون لماذا ؟

● لانهم يعتقدون ان الاجازة هي فرصة للعب فقط !!
ـ طبعا لا احد يمنع الاطفال من اللعب .. ولكن مانوع ذلك اللعب ؟

● هناك اطفال يقضون وقتهم كله في اللعب بكرة القدم .. حتى في اوقات الظهيرة ينطلقون للعب تحت الشمس .. ولايتركون لاجسادهم وعقولهم فرصة للراحة .

● والعقلاء منهم يعرفون ان اللعب ليس كل شيء . وان هناك اشياء هامة ايضا .. مثل القراءة ، والنزهة ، والسباحة ، وزيارة الاصدقاء ، وممارسة الهوايات الأخرى كالرسم وجمع الطوابع والعملات ..

● فهل نصبح جميعنا عقلاء مثل اولئك الاطفال الذين لايهدرون وقتهم في الاشياء التافهة ؟
ـ اتمنى ذلك !

عمو / عبدالمحسن

شاعر عمره ١٢ سنة يقول: الانسان الكبير لايستغني عن العقل

● اسمه علوى غسّان زيني (١٢ سنة) ..
● يأتي الى المدرسة كل صباح .. يجلس على مقعده بهدوء .. وينصت الى المعلم وهو يشرح الدرس ..
في الفسحة لا يغادر مقعده .. كما يفعل التلاميذ الآخرون .. بل يجلس باحترام .. يخرج ورقة وقلما .. ويكتب ..

ستقولون : ماذا يكتب ؟
والاجابة على تساؤلكم : انه يكتب شعرا جميلا .. وقصصا .. وكل ما يخطر على باله .. انه يعبّر عن نفسه .. وكيانه .. وحياته بالكلمات ..

● « علوى » طفل موهوب فعلا .. ولغته العربية سليمة وعذبة ـ اتدرون لماذا ؟
لانه يقرأ باستمرار .. ولانه لا يهدر وقته في الثرثرة .. واللعب ..

● دائما يرفع « علوى » رأسه للاعلى .. او يجعله ينطلق للامام .. يتأمل بهدوء .. يحاور نفسه بصمت .. ولهذا استطاع ان يعبر عن اشياء موجودة في حياتنا اليومية ..

● هنا .. ننشر قصيدة « علوى » .. وهي جميلة جدا .. وتبشّر بموهبة سيكون لها شأن كبير في المستقبل :

القصيــدة

إنّ الذى في الاعالي



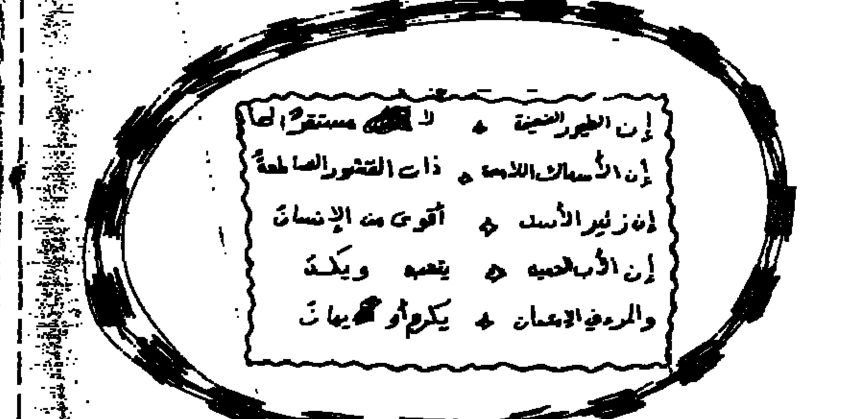
لاينزل الى الاراضي !
والطيور تقف على حافة الشاطىء
والاسماك ترفرف ،
في اعماق البحار ..
والانسان الكبير لا يستغني عن العقل ..
والجمل الجبل الذى يذهب بما حمل ..

* * *

إنّ الطيور الضعيفة ..
لا مستقر لها
ان الاسماك اللامعة ..
ذات قشور ساطعة ..
ان زئير الاسد اقوى من الانسان
ان الاب الحميد ،
يتعب ويكد ..
والمرء في الامتحان ..
يكرم او يهان ..

علوى غسان زيني
١٢ سنة

علوى غسان



قصيدة للاطفال

فلسطيني

● بينما كان الجنود اليهود يقتلون الاطفال الفلسطينيين .. قام طفل صغير وانشد هذه « الانشودة » الحلوة عن بلاده فلسطين التى احتلها اليهود .. وشردوا اهلها :

فلسطــين داري ودرب انتصــاري
تظــل بـــلادي هــوى فــي فــؤادي
ولحنــا ابيــا علــى شــفتينا
وجــوه غــريبــة بـارضــي السليبة

تبيــع ثمـــاري وتحتــل داري
واعــرف دربــي ويــرجع شــعبي
الــى بيــت جــدي الــى دفء مهدي
فلســطين داري ودرب انتصــاري

طفولتي
ضحكوا من كارثتي !

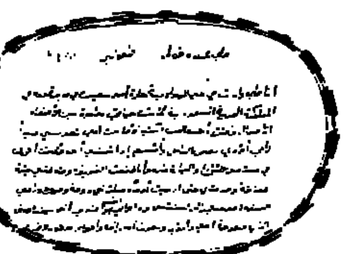
● ولدت في حي الهنداوية ، حارة ابونصيب ، في مدينة جدة .. كانت حياتي مغامرة بين الاصدقاء الاطفال .. وكنت احب ان العب كثيرا .. وكانت امي تضربني كثيرا .. لاني اؤذي بعض الناس ، واشتم اذا شتمني احد ـ وهذا خطأ بالطبع ـ

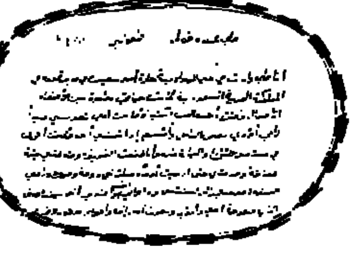
كنت اجرى في منتصف الشارع ، والسيارة مارة ، وانا قطعت الطريق وصادفتني سيارة عملاقة ، وصدمتني حتى ارتميت ارضا ، وحصلت لي « دوخة » وجروح ..

صاحب السيارة اصطحبني الى المستشفى وداواني الطبيب .. واعادني الى بيتنا .. ودق الباب .. فخرجت امي واخواني .. ونظرت امي اليّ .. واخواني مرحون لان عندي كارثة .. وبعد ان اندهشت امي ، قالت لي « مابك يا بني » ؟
ثم تكلم الرجل ، وقال لامي : هذا ابنك ؟
قالت امي : نعم هذا ابني الصغير ..
وقال الرجل : هذا الولد كان يمشي على قدميه وكنت مسرعا ولم انتبه له .. وضربته ضربة !! ثم حملته الى المستشفى ، وداويته ، وعدت به اليك ..
وذات يوم هبّت الرياح ، وتساقط المطر .. وخرجنا (انا ، واخوتي الصغار) للنزهة ، في هذا اليوم السعيد المطر الدافىء ..
● كنا نعيش في شقة .. وكان لدينا غرفتان وحمامان ومطبخ كبير ، وكان ابي يجلب لنا بعض الحلوى .. وكنا نحبها كثيرا .. وكان ابي لديه سيارة .. ويخرج بنا الى الحدائق .. يا لحياتنا السعيدة الممتعة !!!
● كنت انا واصحابي الصغار نركض في الشارع ، ونلعب بالدراجات الصغيرة ، وكنا نؤذي بعض الناس .. انها شقاوة عيال .. فسامحونا !

على عبده طويل
١٢ سنة

على عبده طويل





حصّالة المعلومات

ـ ١ ـ
« الدردنيل » .
كان يسمى قديما « هلسبنت » ، وهو عبارة عن قناة يبلغ عرضها من ميل واحد الى اربعة اميال ، تصل بين بحر مرمرة وبحر ايجه .. وهي جزء من الطريق البحري الذى تسير فيه السفن الاتية من البحر الاسود في طريقها الى بحر ايجه .
وفي سنة ٤٨٠ قبل الميلاد اقام الملك « اجزرسيس » قنطرة من السفن في عرض مضيق الدردنيل ، ومر عليها مليون جندى من رجاله ارسلهم لغزو بلاد الاغريق .

ـ ٢ ـ
زوبعة
هى عاصفة عنيفة تهب فيها رياح شديدة القوة تدور حول مركز في وسطها فتقتلع الاشجار من جذورها وتدمر المباني وتقضى على كثير من الناس ، وتصحب الزوبعة عادة امطار غزيرة ورعد .. ويكثر هبوب هذه الزوابع في حوض المسيسبي بالولايات المتحدة ..

موهبة

طفــل
صــديقتــه
الالـــوان :

يرسم « الاشرار » بالأسود !

طفل هوايته الرسم ..
يدخل غرفته ، ويغلق بابها جيدا .. ويجلس يرسم كل ما يريد أن يرسمه ..

لا يحب الضجيج .. والشقاوة التى يمارسها الاطفال .. واهم شيء لديه ان يحقق رغبته في رسم العالم بالالوان ..
يرسم الشارع .. والناس .. خاصة الناس الطيبين الذين يحبون بعضهم بعضا يرسمهم باللون الاخضر ، لان الاخضرار يدل على البراءة والطيبة والحب ..
اما الاشرار فيرسمهم بلون اسود !!
لأن اللون الاسود يدل على الحقد والكراهية ، ويدلّ على ان الانسان الشرير يكره الناس .. ويحقد على كل شيء جميل .. احمد .. رسم ـ هنا ـ « الببغاء » ، وعلى الرغم من كون الببغاء لا يعبر عن نفسه .. وانما يعبر عن الآخرين دائما .. ففي البيت يتحدث كما يتحدث اهل البيت .. يقلدهم .. وهو بهذا التقليد ينسى شخصيته ..

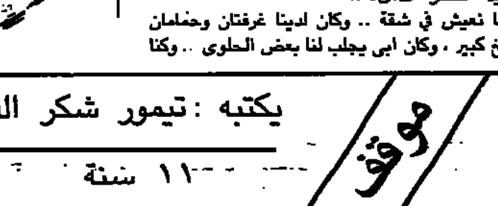
● اجمل ما في « الببغاء » ان ريشه جميل .

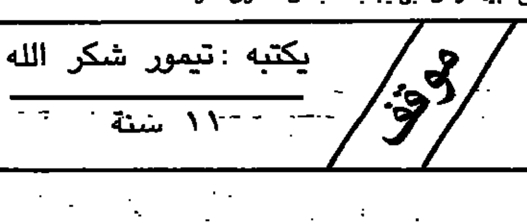
احمد المطيرى
« ١٠ سنوات »

احمد المطيرى

موقف

يكتبه : تيمور شكر الله
١١ سنة

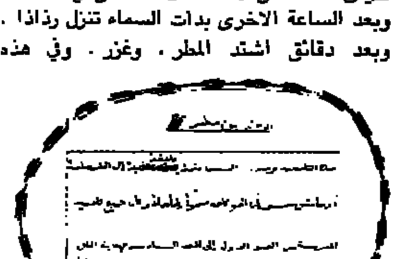


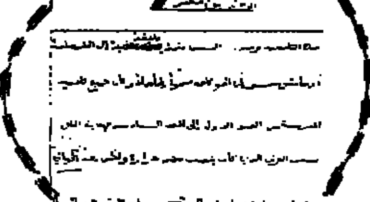


تيمور شكر الله

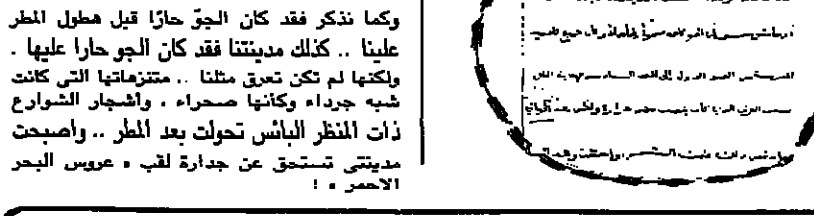
● صاح التلاميذ فرحين :
« السماء تمطر » .. فلنعد قليلا الى الخلف ساعة او ساعتين .. سنجد ان الجو كان صحوا رطبا مملا .. وكان جميع تلاميذ المدرسة من الصف الاول الى الصف السادس في غاية الملل بسبب العرق الذى كان يتصبب منهم بغزارة ولكن بعد حوالى ساعة من ذلك غامت الشمس واختفت .. وبعد الساعة الاخرى بدات السماء تنزل رذاذا ، وبعد دقائق اشتد المطر ، وغزر ، وفي هذه اللحظة ، لولا وجود الاستاذ والنظام ، لصحنا فرحا وسعادة .. ولكننا لم نكتم هذه الصيحة طويلا . فقد انهار سقف فصلنا وسقوف فصول اخرى .. فنقلنا الى صف آخر ، واثناء انتقالنا صحنا تلك الصيحة التى دوّت في المكان .. وبعد قليل دقّ جرس الخروج من المدرسة .. فانطلقنا افواجا .. وفتح باب المدرسة على مصراعيه ولكنه لم يكف لعبور تلك الأعداد الهائلة من الطلاب ،وقد كانت الشوارع مملوءة بالبرك .. فاخذ بعض التلاميذ يلعب فيها .. وكان هناك رجل يسير بملابس جديدة ، ويرفع فوق راسه مظلة ملونة جميلة .. ولكن بمرور سيارة بجانبه تحولت ملابسه الى اللون الاسود المبلل ..

وكما نذكر فقد كان الجوّ حارّا قبل هطول المطر علينا .. كذلك مدينتنا فقد كان الجو حارا عليها . ولكنها لم تكن تعرق مثلنا .. متنزهاتها التى كانت شبه جرداء وكانها صحراء ، واشجار الشوارع ذات المنظر البائس تحولت بعد المطر .. واصبحت مدينتي تستحق عن جدارة لقب « عروس البحر الاحمر » !





أخبار الأطفال



هدوء عبدالله
● الطفل عبدالله محمد ابوخيرات .. اصبح يحبو .. ويملأ غرف البيت بالضجيج .. عبدالله التقطت له هذه الصورة وهو في لحظة هدوء !

بندر وعمر طويل
● بندر ابكر شوعى اصبح عمره سنتين .. واحب الكلمات اليه ماما وبابا .. واطال الله عمر « بندر » ..

خليل الشجاع
● خليل ابراهيم حسن طفل جرىء .. ولا يخشى شيئا .. ويسمونه في البيت « خليل الشجاع » ..

تحية خاصة
● سعود مسلم الخضيرى يستعد لدخول المدرسة ويهدي لابيه تحية خاصة ..

احتفال صغير
● محمود محمد محمود استقبل في العام الماضي شقيقه احمد .. محمود احتفل مؤخرا بأحمد ..





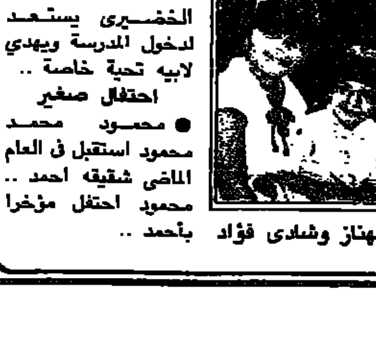












احمد محمد محمود — بندر ابكر — خليل ابراهيم — محمود محمد محمود — سعود الخضيرى — عبدالله محمد — شهناز وشادى فؤاد

سيرة الطفل « وائل »

الحلقة (٢)

بقلم كاتب عربي كبير

● ذات صباح وقع في يد « وائل » كتاب من كتب التاريخ . يا للمفاجأة الحلوة !

لا يذكر عنوان الكتاب بدقة ، ولكنه كان بالتأكيد يتحدث عن تاريخ العرب وامجادهم القديمة ، اخذ الصغير الكتاب وضمه الى صدره بحنان واجلال ، ثم انطلق الى البستان واختار ظل شجرة من اشجار التوت الوارفة الاغصان ، وجلس تحتها ، واخذ يقرأ .. ساعة .. ساعتان .. ثلاث ساعات .. لم يشعر « وائل » بالوقت ، ولا احس شيئا مما كان يدور حوله .. لقد انتصف النهار ، ومايزال غارقا في الكتاب يقرأ بنهم ولذة .. ان اباه وامه سيفتقدانه اذا تأخر كثيرا .. ولكنه لم يهتم لذلك .. وتابع القراءة حتى مالت الشمس الى المغيب .. عندئذ طوى الكتاب وضمه الى صدره كانه يضم كنزا صغيرا امتلكه فجأة ، وعاد في صمت وشرود .. لم يسأله احد اين كنت ؟

كان اهله يحبونه ويعرفون شروده وحبه للعزلة احيانا .
وفي صباح اليوم التالي .. انطلق « وائل » بكتابه الى شجرة التوت ، وواصل القراءة .. وتوالت الايام .. والصغير يقرأ الكتاب ويعيده حتى كاد يحفظه عن ظهر قلب .. ثم اخذ يجمع رفاقه الصغار في القرية ، ويقصّ عليهم بعض الحوادث والبطولات العربية ..

كان اسم خالد بن الوليد يبهره ، ويملؤه اعتزازا وكبرياء بماضي امته العربية .. لقد بدأ وائل يدرك ادراكا عفويا انه عربي .. وانه ينتسب الى هذه الامة العظيمة التى ينتسب اليها « خالد بن الوليد » . هذا القائد الذى لم ينهزم في معركة واحدة قط طوال حياته .
كان اسم آخر يبهره ايضا ، ويملؤه اعتزازا وفخرا اكثر من سواه ، وما اكثر اسماء الابطال التى تهزّه وتبعث النشوة في اعماقه !

هذا القائد الشاب ، محمد بن القاسم الثقفي الذي قاد الجيوش الجرارة بعبقرية عجيبة وفتح بلاد السند البعيدة التى استعصت على غيره من الابطال .. ومايزال ابن ست عشرة سنة .. ابن ست عشرة سنة !! اكبر من « وائل » قليلا .. يقود الجيوش بمهارة خارقة ، ويفتح السند ، ويقيم العدل وينشر المساواة في تلك البلاد الوعرة النائية .. اما الشخصية البطولية التى حاول ان يقلدها هو واصدقاؤه الصغار ، فكانت شخصية الفاتح العظيم « عقبة بن نافع » هذا الفاتح البطل الذى وصل بجنوده الى شاطىء بحر الظلمات .. « المحيط الاطلسي » وخاض بفرسه في البحر حتى بلغ الموج عنق الفرس ، وقال كلمته الشهيرة ، شاهرا سيفه « يا رب . لو لم يقف هذا البحر بيني وبينك لمضيت مجاهدا في سبيلك الى آخر الدنيا » ...



● صبحي الحداد (جدة) :

● انتشرت في الآونة الاخيرة ظاهرة غريبة على مجتمعنا لم تكن مألوفة من قبل وهي ظاهرة انتشار العدسات اللاصقة الملونة .. والتي لم يقتصر امر استعمالها على العنصر الانثوي فقط بل تعداه ليشمل ذوي الشوارب .. وباتت محلات بيعها منتشرة في كل مكان لانها تحقق أرباحا خيالية .. وتعدى الامر بيع هذه العدسات الملونة لدى المشاغل النسائية ومحلات الكوافير وصوالين حلاقة الشعر ودكاكين الأزياء وغيرها .. دون اي اساس علمي او اشراف طبي ... اذ يكفي ان يدفع الراغب مبلغا يتراوح ما بين (١٠٠٠ - ٢٠٠٠ ريال) ويأخذ اللون الذي يريده .

وحرصنا الدائم في « عكاظ » على ايضاح الحقائق العلمية وابراز الممارسات السلبية المنافية لابسط الأسس الطبية .. كان لنا هذه الجولة الاستطلاعية مع عدد من أطباء العيون .. لوضع النقاط على الحروف .



حوامل مصر.. والايدز ثانية

اثارت كلمة الاسبوع الماضي العديد من التساؤلات والاستفسارات لدى الاخوة القراء والاخوات القارئات.. حول اسم ذلك الدواء ومنشاه ومفعوله.. ولماذا يعطى لحوامل.. الخ. وفي الحقيقة اني تعمدت الا اذكر الكثير من المعلومات التفصيلية عن ذلك العلاج.. لان الهدف من الكلمة كان تبيان الدور الخطير الذي تلعبه الصحافة لدى الرأي العام عند نشرها امورا خطيرة تمس صحة الناس وتحدث في قلوبهم الفزع والهلع. بربطها فيروس الايدز باحد الادوية الذي تتعاطاه الحوامل..

● واجدني اليوم اتحدث عن الدواء نفسه نزولا عند رغبة المستفسرين والمستفسرات..

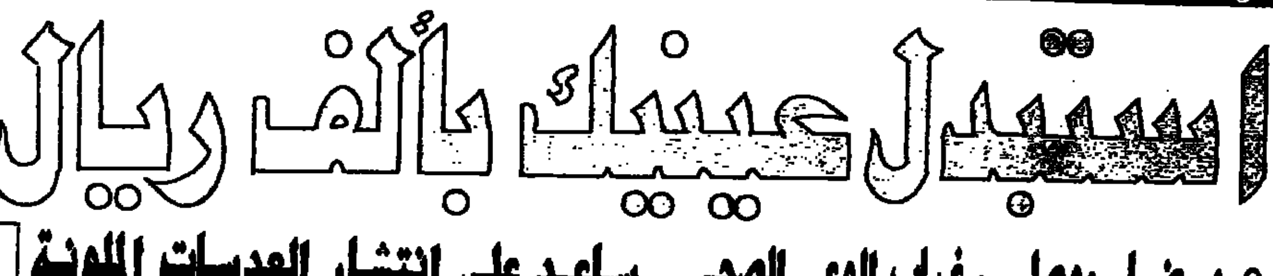
فالدواء اسمه ريسوناتف Rhesonative وتصنعه احدى الشركات السويدية الكبرى المعروفة من الاميونوجلوبيولين البشرى.. وهو مشهور بـ Anti - D على هيئة حقن وهو من مشتقات الدم.

وهذه الحقنة تعطى للسيدات الحوامل بعد الولادة مباشرة.. خاصة للسيدات اللاتي فصيلة دمهن تختلف عن فصيلة دم الزوج..

وتكون فصيلة دم الجنسين مثل فصيلة دم الاب.. ومن هنا تتكون عند الام اجسام مضادة تهاجم الجنين لاختلاف فصيلة الدم بينهما. في اى حمل بعد الحمل الاول الذى يمر بسلام.. ونتيجة هذا الهجوم من الام فان الجنين اما يموت داخل الرحم.. واما ان يولد مصابا بالصفاري او اليرقان.. وفي كلتا الحالتين فان ذلك يمثل خطورة على كليهما.. ومن هنا وجب اعطاء هذه الحقنة للام التى تختلف فصيلة دمها عن فصيلة دم الزوج.

ويجب ان اؤكد هنا بصفتي صيدليا اعمل في مجال الادوية لا نسمح بتداول كل مشتقات الدم ومن ضمنها المستحضر المذكور حتى لو كانت مصحوبة بشهادات موثقة من بلد المنشأ بخلوها من الايدز الا بعد اجراء التحاليل اللازمة والتأكد تماما من خلوها من الايدز وغيره من الامراض. واخيرا وبعد ثبوت براءة تلك الحقن مما نسب اليها.. لابد من طمأنة كل الحوامل في مصر وغيرها بالا يقلقوا او يجزعوا.. لان القلق الشديد يضر الحامل والجنين. والله من وراء القصد.





○ د. ضياء موصلي : غياب الوعي الصحي .. ساعد على انتشار العدسات الملونة





الفحوصات مطلوبة

● يقول الدكتور ابراهيم محمد عامر اخصائي اول طب وجراحة العيون بمستشفى ابوزنادة بجدة :

●● من المعروف ان اكثر من خمسة ملايين شخص في العالم يستعملون العدسات اللاصقة بانواعها والوانها المختلفة .

ومن المسلّم به ان تركيب العدسات اللاصقة يحتاج لكشف دقيق وفحوصات عديدة ، ابتداء من الفحص الظاهري للعين وفحص العين لمعرفة حالة الشبكية والعصب البصري ... ومرورا بكشف الكمبيوتر لتحديد قوة العدسة المطلوبة لتصحيح اخطاء انكسار العين وتفاوت قوة الانكسار بالعينين ... الخ ، وايضا جهاز قياس درجة تكوّر القرنية وانتهاء بالكشف بجهاز المنظار الشقي لمعرفة وضع العدسة على العين ومدى ملاءمتها ...

كل ذلك للوصول للطريقة المثلى في تركيب وتضبيط العدسات اللاصقة ، ولا مراء ان كل ما سبق من فحوصات دقيقة تحتاج الى طبيب عيون متخصص او اخصائي بصريات متمرس ملم بالاسس العلمية والتقنية لتركيب وتضبيط العدسات اللاصقة .

جرأة وتهاون

● ويستطرد د. عامر قائلا :

●● من العجيب والغريب تلك الظاهرة الجريئة التي لوحظت مؤخرا الا وهي تعرض العدسات اللاصقة (والملونة بالذات) لهجمات شرسة بجرأة عجيبة وتهاون فاضح وتسيّب صارخ ، بسبب ممارسة بعض الاشخاص لتركيب هذه العدسات وهم بعيدون كل البعد عن هذا المجال ولا تربطهم بمهنة الطب ادنى صلة ولا ينتسبون لتخصص البصريات بأية علاقة .

وهؤلاء الاشخاص دأبوا على ممارسة نشاطهم غير المشروع وغير المصرح به في تركيب العدسات اللاصقة والملونة بالذات في بعض محلات بيع النظارات والصالونات ومحلات التجميل ... الخ .

وهذا بلا شك يسبّب الضرر الجسيم والخطر المحدق بالعيون وقوة الابصار .

نعم ... للعلاج ...

● وعن وجود اي فائدة للعدسات اللاصقة الملونة خاصة للرجال .. يقول الدكتور محمد وليد استشاري امراض العيون وجراحتها بمستشفى الدكتور عبدالرحمن بخش بجدة :

●● ان التجميل هو الغاية الرئيسية من العدسات الملونة ، اما الغايات العلاجية فهي اقل شيوعا ... ويمكن بواسطة العدسات اللاصقة الملونة تجميل العيون المشوهة لأسباب خلقية مثل عدم تخلّق العين وضمورها او بسبب حوادث العمل كالاصابات الرضّية الكليلة او الثاقبة التي تؤدي الى تشوه في منظر العين ، او في الاصابات العينية الناتجة عن حوادث السيارات او الحروق بالمواد الكاوية التي تصيب العاملين في المختبرات والمصانع الكيماوية او عمّال البناء الذين يستعملون الكلس القوي في طلاء جدران المنازل .

ومن المعروف ان الرجال اكثر تعرضا للحوادث من النساء وبالتالي تكون تطبيقات العدسات اللاصقة الملونة الطبية هذه اكثر استعمالا عند الرجال .

لا ... للتجميل

● ويستطرد د. محمد وليد قائلا :

●● لكن هناك نوعاً آخر من العدسات الملونة التزيينية والذي يستعمل لتغيير لون العين الطبيعية التي خلقها الله تعالى اي انها تستعمل خاصة عند السيدات والفتيات لإكساب العين لونا محببا غير لونها المعتاد ومنها ما يجعل العينين تظهران بلون ازرق او اخضر او عسلي ... وهناك انواع تستطيع السيدة اختيارها من الكاتالوج حسب الطلب وهذه اغلى سعرا واطول عمرا ... ويكاد ينحصر استعمال هذا النوع من العدسات التزيينية على النساء اللواتي فُطرن على حب التزين والبهرجة ولا تكاد نجد من يستعملها من الرجال .

محاذير وأضرار

● وعن ضرر استخدام العدسات اللاصقة دون اشراف طبي ... قال د. محمد وليد :

●● قبل وصف أية عدسة لاصقة بما فيها العدسات اللاصقة الملونة ، يجب ان اقرّ الطبيب حالة العين ومدى تحملها لهذه العدسات ، فهناك الكثير من الحالات التي تجعل استعمال العدسات محفوفا بالمحاذير ، مثل وجود التهاب الملتحمة التحسسي او الرمد الربيعي او الاصابة بالتراخوما مع وجود الترسّبات الكلسية على سطح الملتحمة التى تنتج عنها .

كما ان هنالك حالات تجعل تحمّل العدسات اللاصقة صعبا مثل استعمال الحبوب المانعة للحمل او جفاف العين الذي ينتج عن ضمور للملتحمة او الاصابة بالتهاب المفاصل الرثوي او عند العمال الذين يعملون في اجواء ملوثة بالمواد الكيمياوية او الاتربة والرمال .

مضاعفات

● ويختتم د. وليد بقوله :

●● كل هذه الامور يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار قبل وصف العدسات اللاصقة وهذا لا يتم الا بكشف طبي دقيق ، كما انه يجب فحص القرنية واختيار العدسة ذات الانحناء المناسب لتحد بها حتى تكون العدسة ثابتة ومريحة اثناء استعمالها .. واذا تم كل ذلك دون اشراف طبي مناسب ادى الى مضاعفات يكون الانسان في غنى عنها .

قلة الوعي

● ويعلّق الدكتور ضياء موصلي اخصائي العيون بجدة قائلا :

●● العدسات اللاصقة عامة يجب الا تستخدم الا بموافقة طبيب العيون وتحت اشرافه ومن ثم متابعة المريض بعد استعماله لها والعدسات اللاصقة الملونة وجدت اساسا لعلاج بعض امراض العيون التي تصيب القرنية وتغيّر لونها الاصلي .. ثم جاءت العدسات الشفافة (بدون لون) للتخلص من النظارة ، ثم اخيرا العدسات الملونة بأشكالها المتوفرة حاليا .

وان ما يشجع الناس على التهافت على استعمال هذه العدسات اللاصقة الملونة بالاضافة الى قلة الوعي الصحي هو كثرة انتشار وتنوّع المحلات التي تبيعها مثل صالونات الحلاقة ومحلات الخياطة وبيع النظارات ودور الازياء ومحلات ادوات التجميل وغيرهم ... ولا ادري كيف يسمح لهم بذلك !!

والعدسات الملونة متوفرة لدى هذه المحلات ويقوم ببيعها وتركيبها اناس بعيدون تماما عن مهنة الطب وليس لهم بها ادنى علاقة ، وهنا مكمن الخطر فبعض هؤلاء يتصرف وكأنه طبيب عيون حاصل على اعلى درجة علمية في فن تركيب العدسة واختبارات العين ، ويظن الشخص ان هذا يغنيه عن زيارة طبيب العيون بل يوفر عليه اجرة الكشف والفحص وخلافه .

ومن هنا ارى تدخل الجهات المختصة لحماية الناس ووضع حد لهذه الممارسات غير السليمة .

التهابات القرنية

● اما الدكتور محمد السيد استشاري امراض وجراحة العيون بمستشفى الدكتور محمد عرفان بجدة قائلا :

●● ان استخدام العدسات اللاصقة الملونة دون اشراف طبي قد يعرّض القرنية للالتهاب نتيجة لاحتكاك العدسة بالعين او تعرضها للعدوى ، ولذلك يلزم استشارة الطبيب بصفة دورية عند لبس العدسات اللاصقة اما استخدامها من قبل الرجال فهو امر شخصي بحت راجع اليهم .

موضة سيئة

● وقد علّق الدكتور احسان بدر المدير الطبي المشارك بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض قائلا :

●● ان استعمال العدسات اللاصقة بغرض تلوين العين لدى بعض السيدات من منطلق تجميلي هو في الواقع موضة غير حميدة وعادة سيئة لأن استعمال العدسات لهذا الغرض لا يتمشى مع المنطق ..

واقول بان ظاهرة ترويج العدسات اللاصقة بشكل عام والتجميلية (الملونة) بشكل خاص .. ظاهرة غير محببة ... لكنها (العدسات) اداة بصرية هامة لمن لديهم قصر او طول نظر شديدين او ممن تتطلب اعمالهم وحياتهم التخلص من النظارات بشكل عام .

الى المستشفى

● ويلتقط د. ابراهيم عامر الخيط مرة أخرى قائلا :

●● انصح جميع الاشخاص الذين يرغبون في استعمال عدسات لاصقة بالتوجه الى المستشفيات والعيادات المتخصصة والابتعاد عن تلك الأماكن التي تمارس وصف وتركيب العدسات بلا أسس علمية او اصول فنية مما يلحق الضرر بعيونهم ويؤثر على قوة ابصارهم .

ضرورة الرقابة

● ويختتم د. عامر بقوله .

●● انني اهيب بالوكلاء والشركات التي تقوم بتوزيع العدسات اللاصقة بالالتزام التام بتوزيعها على المستشفيات والعيادات والمراكز الطبية المتخصصة والمزودة بكافة الامكانات البشرية والفنية التي تشمل كل مقاييس التقنية الحديثة .. مع عدم التورط ببيع هذه العدسات على محلات النظارات والصالونات التي تعوزها الامكانيات اللازمة لوصف وتركيب هذه العدسات .

كما يجب لن يكون هذا التوزيع تحت اشراف ورقابة الاجهزة المسئولة والمعنية .. والله من وراء القصد .


د. ضياء موصلي يتحدث للمحرر الطبي


د. موصلي يفحص مريضا



الفحص الطبي ليس للكشف عن الخصوبة فقط !
احذروا زواج ما بعد الـ ٣٥

حسني مبارك - ابها.

● لازال كثير من الناس لا يعتقدون بصحة الفحوصات الطبية قبل الزواج بالرغم مما في الفحص من فوائد جمة للطرفين ولعلنا في هذا الحوار نوضح الاهداف التي ينطوي عليها الفحص الطبي وذلك من خلال حديث الدكتور جلال احمد الخولي استاذ امراض النساء والتوليد بكلية طب ابها والاستشاري بمستشفى ابها.

يقول د. الخولي في البداية ان ديننا الحنيف حث على التكاثر والتناسل وان علينا واجب البحث عن الطرق والوسائل التي تؤدي الى نتاج سليم بدنيا وعقليا لافادة دينه وامته. ولعل اهم وسيلة لتحقيق ذلك هي اجراء الفحص الطبي قبل الزواج ليس للكشف عن مدى خصوبة الطرفين فقط ولكن الاهم من ذلك هو ان يكون نتاج هذه الخصوبة طفلا سليما من كافة الوجوه بل اني اضيف الى ذلك الا يكون للحمل تأثير ضار صحيا ونفسيا على الام

وعن التوقيت المناسب لاجراء الفحص يقول د. الخولي يجب الا يقتصر اجراء هذا الفحص في رأيي اثناء فترة الخطوبة او ماقبل الزواج مباشرة حتى لا تؤدي النتائج غير المرجوة الى تأثير نفسي سيء على احد الطرفين او كلاهما لذا فانه يفضل ان يكون الفحص نابعا من الاسرة قبل اى ارتباط للشاب او للفتاة على ان يكون جزءا من الفحص الطبي الشامل

هدفان اساسيان

وعن اهداف الفحص الطبي قبل الزواج يقول د. الخولي

في رأيي ان الفحص يهدف الى نقطتين اساسيتين الاولى اكتشاف اى موانع جوهرية للحمل والانجاب. الثانية التوعية بالعوامل والاسباب التى تحمل من الزواج وبالتالي والحمل والولادة حالة ذات خطورة عالية سواء للام او للجنين او للاسرة كلها.

ويستطرد الدكتور الخولي قائلا ان الشاب المقبل على الزواج ابسط من ناحية التقييم الطبي سواء لتقرير صلاحيته كزوج قادر على الانجاب باذن الله او من حيث اكتشاف بعض الامراض المؤثرة والقابلة للعلاج اما بالنسبة للفتاة بالاضافة الى الكشف الطبي الظاهري وبعض الفحوصات المخبرية التي تساعد على التقييم فانه يوجد عوامل اخرى يصعب تقديرها قبل الزواج مثل انسداد الوقتين

وعن العوامل التي تؤدي الى مشاكل صحية اثناء الحمل والولادة او التي تشكل مانعا طبيا للحمل . والتي ينبغي اكتشافها وعلاجها قبل الزواج او قبل الحمل نفسه.. يذكر الدكتور الخولي بعضا من الامثلة حيث يقول

يعتبر الزواج قبل سن العشرين او بعد سن الخامسة والثلاثين من العوامل التي تسبب مشاكل عديدة للسيدة الحامل قبل الولادة المبكرة وارتفاع نسبة وفيات الاطفال والاصابة بتسمم الحمل وتشوهات الاجنة وغيرها.

● الامراض العامة مثل ارتفاع ضغط الدم المزمن وامراض القلب والرئتين وامراض الكلى والسكر والغدة الدرقية والدم وامراض المناعة كلها تؤدي الى مضاعفات عديدة اثناء الحمل.

● الامراض الخلقية الناشئة من اضطرابات العوامل الوراثية او الجينات وهذه تؤثر بشكل مباشر على الحمل من نواح عديدة وتتضح هذه الاضطرابات خاصة في حالات زواج الاقارب حيث يؤدي ذلك الى زيادة نسبة الاجهاض وتشوه صفات محمولة على جينات متنحية كما ان اضطرابات العوامل الوراثية في الاطفال ترتبط ارتباطا وثيقا بسن الابوين عند الزواج.

● اكتشاف الامراض التناسلية والفيروسية التي تؤثر سلبا على خصوبة الزوجين على الاجنة نفسها اثناء الحمل.

● استبعاد الامراض الوراثية مثل ارتفاع ضغط الدم والسكر والحمل المتعدد وبعض امراض الدم وتسمم الحمل والاورام المبيضية بالاضافة الى استبعاد حالات التخلف العقلي والتشوهات العقلية

حرب الدواء :
هل تهزم الاعشاب المصانع؟

● التداوى بالاعشاب والنباتات يحتل مساحة كبيرة من تفكير وفعل الكثيرين الذين يؤمنون بفعاليتها وسلامتها عن تلك الادوية الكيماوية .

ولازال السؤال يطرح نفسه : ايهما افضل ؟

التداوى بالاعشاب والنباتات .. ام بأدوية المصانع !! وهل هناك خطوة من استعمال هذه الاعشاب والنباتات ! ولعل الدكتور خالد على المدنى استشارى التغذية بوزارة الصحة .. يجيب على هذه التساؤلات .. حيث يقول :

● صيدلي : الادوية المصنعة نقية وجرعتها دقيقة !

لا انكر انتشار التداوى بالاعشاب والنباتات في بعض الاحيان ، ولكن هناك بعض التحفظات من التداوى العشوائى بالنباتات كون انها تتم غالبا بدون استشارة المتخصصين . فقد ساد الاعتقاد بأن الاعشاب اشياء طبيعية ولا تمثل اى خطورة وفي الحقيقة قد يكون لبعض النباتات أثار سلبية على صحة وحياة الانسان للاسباب التالية : (الامثلة على سبيل الذكر وليس الحصر) :

- اولا : بعض النباتات تحتوى على عناصر كيمائية شديدة السمية مثل :

١ - بعض انواع عش الغراب Poisonous Mushrooms

٢ - خانق الذئب Aconitum nappellus-root

- ثانيا : بعض الزيوت الطيارة النباتية تحتوى على مواد سامة او مواد مهيجة للجسم مثل :

١ - زيت اللوز المر Bitter almond oil يحتوى على ٤٪ (سيانيد الهيدروجين) Hydrogrn Cyanide يتحول جزء منه الى مادة السيانور السامة .

٢ - زيت التربنتين Turpentine وزيت Citronella المستخرج من نبات - الاتروجية يحتويان على مواد مهيجة للجسم والجلد Irritants.

- ثالثا : بعض النباتات تحتوى على عناصر كيمائية لها مدى امان ضيق Narrow Safry Margin مثل :

١ - الديجتلا Digitalis Lanata

٢ - بذور الجوز المقيء Nux Vomica

- رابعا : بعض النباتات يؤدى استعمالها لفترة طويلة الى ظهور اورام سرطانية مثل :

١ - عشب السعال Colts-foot وهو نبات معمر من المركبات الانبوبية .

٢ - عشب السمفوطن Comfrey المعمّر ، وهو يستعمل كشاى عشبى بكثرة في امريكا .

كما ان بعض الفطريات تساعد على احداث اورام سرطانية مثل فطر الافلاتوكسين Aflatoxin



- خامسا : من المعروف ان بعض النباتات لها تأثيرات ادمانية على جسم الانسان وقد منع القانون تداولها بدون رقابة صارمة مثل :

١ - نبات الخشخاش Papaver Somniferum

٢ - نبات الكوكا Erythroxylum Coca

- سادسا : ان جسم الانسان لا يفرّق بين الفيتامينات الطبيعية والفيتامينات المصنوعة في مصانع الادوية بمعنى ان جسم الانسان لا يفرّق مثلا بين فيتامين ، ج ، المستخلص من البرتقال او فيتامين ، ج ، المصنع في المعمل .

- سابعا : ان كلمات فيتامينات طبيعية قد تؤدى الى سوء استخدام الفيتامينات الطبيعية (على اعتقاد خاطىء انها طبيعية ولا ضرر منها) مما يؤدى الى زيادة تعاطيها وقد تؤدى الى ظهور اعراض تسممية نتيجة زيادة تعاطى الفيتامينات - وقد ظهر حديثا ان الزيادة من تعاطى الفيتامينات الذائبة في الماء (Water-Soluble Vitamins) تظهر ايضا اعراض تسممية بعدما كان سائدا ان السمية تشمل فقط الفيتامينات الذائبة في الدهون (Fat-Soluble Vitamins) .

- ثامنا : ان اللجوء الى استعمال هذه النباتات الطبية كمادة علاجية لشفاء بعض الامراض المزمنة الخطيرة دون استشارة المختصين قد يؤدى الى تضييع او تأخر فرصة العلاج بالطرق العلمية الطبية مما يعرض حياة بعض المرضى للخطر .

● ويختتم الدكتور المدنى بقوله :

وحيث انه ثبت بما لا يدع مجالا للشك بأن الادوية المصنّعة في مصانع الادوية يتم استخلاصها من النبات او من المواد الكيمائية الاخرى بطريقة نقية ومحسوب فيها الجرعة بدقة ، وبعد التأكد من الفعالية ودرجة سلامة الدواء .

فانني اوصى بالتركيز على استعمال الدواء المستخلص والمصنّع في مصانع الادوية .. حيث انه في هذه الحالة يكون الدواء (العلاج) خاضعاً لدساتير الادوية وتحت اشراف المختصين ، بدءاً من التصنيع حتى وصوله الى يد المريض ، وذلك من خلال حرقه او تحضيره من قبل الصيدلى القانونى بالصيدلية وبناء على التشخيص الطبى الصحيح من قبل الطبيب - عليه حصر التداوى بالاعشاب الى اضيق الحدود وتحت اشراف المختصين ايضا وذلك لتجنب المخاطر السابقة الذكر .

الجديد في تقويم الاسنان — د محمد بشناق :

معادن وأسلاك تقوم أسنانك !

عكاظ - خاص:

يظل العلم في بحث دائم لراحة الانسان.. وتقديم القدر الكافي من العناية والاهتمام ولعل مجال الاسنان وتقويمها يعتبر من المجالات الخصبة للبحث وتقديم كل جديد. وموضوع اليوم مخصص للجديد في تقويم الاسنان حيث يحدثنا الدكتور محمد عبدالعليم بشناق استشاري تقويم الاسنان بمستشفى الحمادي بالرياض عن هذا الموضوع الحيوى :

ماهو التقويم

● يقول د. بشناق في البداية:

ان تقويم الاسنان هو التخصص الذى يعيد تناسق الاسنان وانتظامها مع عظام الفكين والوجه وليستعيد الفم الشكل المقبول والنطق السليم وايضا مضغ الطعام بطريقة صحيحة. ان عدم انتظام الاسنان يسبب صعوبة تنظيفها مما يؤدى الى زيادة نسبة امراض اللثة وتسوس الاسنان وكذلك رائحة الفم غير المستحبة.. ومعظم متاعب والام مفصل الفك خصوصا مع تقدم العمر هي نتيجة لعدم الانطباق السليم بين الفكين ووضعهما في مكانهما السليم بالفك بواسطة اجهزة تقويم الاسنان التى يقوم الاخصائى بوضعها بالفم وذلك بعد دراسة مقاسات الاسنان وصور الاشعة للفكين والوجه.

تقنيات مختلفة

وعن بدايات اجهزة التقويم يتحدث د بشناق قائلا.

شهدت اجهزة تقويم الاسنان تطورا كبيرا من حيث النوعية والشكل والتصميم فهذه الاجهزة تعمل على تحريك واعادة وضع الشارد منها بالمكان السليم في القوس الذى تنتظم به الاسنان بالفك وذلك بربط هذه الاسنان وجذبها الى قوس معدني قوى بواسطة الاسلاك.. وقد ظهرت بعد ذلك تقنيات مختلفة لتصغير حجم هذه الاجهزة وجعل استخدامها اكثر سهولة عن طريق اشرطة معدنية دقيقة تحيط بالاسنان ويضاعف اليها الاسلاك التى تضغط عليها برفق حتى تستوى الاسنان وتنتظم في مكانها الصحيح.

الذهب.. والفراعنة

● ويستطرد د. بشناق قائلا:

كان الذهب هو العنصر السائد لصنع اجهزة تقويم الاسنان حتى الخمسينات من هذا القرن ، قدماء المصريين هم اول من استخدموا الذهب في علاج الاسنان ، وقد استبدل الذهب تدريجيا بمعادن اخرى تضم الحديد والنيكل والكروم وتتميز هذه المعادن باعتدال ثمنها خصوصا بعد الارتفاع الكبير لاسعار الذهب في سبعينات هذا القرن.. وتم استبدال الاشرطة المعدنية التى تحيط بمعظم الاسنان والتى تكاد تغطيها بلونها المعدنى المميز بتقنيات اخرى اصغر حجما تثبت على جزء من السطح الخارجى واصبح شكلها وحجمها اكثر قبولا.. وفي العقد الاخير استخدم البلاستيك الشفاف في صنع اجهزة التقويم مما اعطى شكلا افضل ولكن هناك بعض العيوب لهذه المادة حيث ان قوة تحملها اقل وتتعرض ايضا الى تغيير اللون مع الوقت ويسبب هذا عدم العناية بالتنظيف السليم.

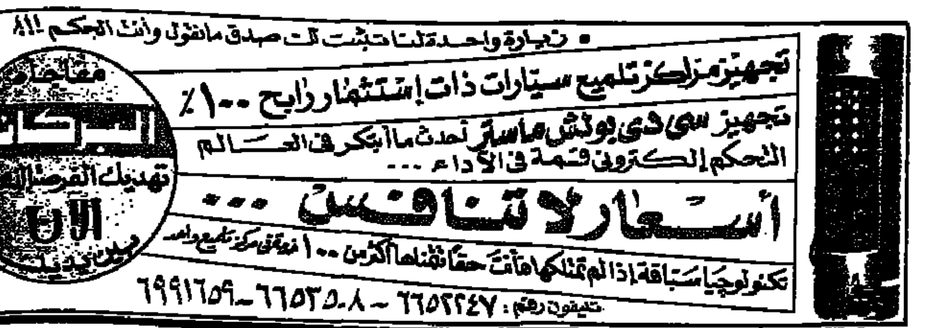
ابحاث جديدة

استمرت الاجهزة المعدنية التقليدية نظرا لنتائجها الافضل من العلاج. وقد ظل اللون المعدنى اللامع لاجهزة تقويم الاسنان التقليدية والمستخدمة حتى الان يجعل الكثير من فرط الحساسية الشديدة يتردد في العلاج خصوصا من فاتتهم فرصة تقويم الاسنان في مرحلتي الطفولة والمراهقة. وجاءت الابحاث للتغلب على هذه المشكلة واعطاء هذه الاجهزة لونا يماثل لون الاسنان ولها نفس قدرة الاجهزة المعدنية في تحريك الاسنان واخيرا قبل حوالي العامين في عام ١٩٨٧ تمكنت احدى الشركات الامريكية من انتاج هذه الاجهزة من مادة البورسلان وهى مادة خزفية قوية يتمكن اخصائي التقويم في تثبيتها بالاسنان لتحمل الاسلاك الدقيقة التى يتم ضبطها لتعطى قوة مناسبة لتحريك الاسنان وحيث يتم انتظامها وتناسقها مع بعضها البعض ومنع عظام الفك والوجه.. وفي الاونة الاخيرة اقامت وكالة الفضاء الامريكية في انتاج انواع افضل من هذه الاسلاك الدقيقة التى تعطى نتائج افضل وسرعة اكبر اثناء العلاج وقد اصبحت تستخدم الان وبنجاح كبير في اجهزة تقويم الاسنان الحديثة وتجرى الابحاث الان لتغيير لون السلك المعدنى الدقيق الذى يمر بين الاسنان ليصبح هو الاخر بلون يماثل الاسنان وتعتبر اجهزة تقويم الاسنان غير المرئية التى تثبت خلف الاسنان من المحاولات التى ينتظر ان تعطى نتائج افضل في المستقبل.

د. محمد عبدالعليم بشناق

ما أحلى الربيع في البيت النظيف ... مع المركز الخليجي
خصم ١٠٪
• تنظيف موكيت شقة كاملة بـ ١٩٠ ريال
• مكافحة الحشرات للشقة بـ ٩٩ ريال
الاتصال يومياً من الساعة ٨ صباحاً وحتى ١١ مساءً





تنتهي بأبغض الحلال أحياناً

غيبوبة مؤقتة إسمها :



● ماالذى يحدث للمراة فى البدايات الأولى للحمل .. المشهورة باسم « الوحام » ؟ !!
هناك من يلاحظ ان انقلابا خطيرا يحدث فى كيان المراة .. سلوكها يستحيل عصبيا وعدائيا لايقاوم .. طباعها الهادئة تستحيل عاصفة هوجاء الى حد رفض الزوج .. وابداء الضيق والتبرم حتى من « رائحته » فى ارجاء البيت ..
هنا نلتقى عددا من الازواج لابداء آرائهم حيال المواقف التى عايشوها مع زوجاتهم فى فترة الوحام .. ثم ماذا يقول الطب فى هذه المسالة .. وهل هى ظاهرة مرضية .. وماالذى يتوجب علي الزوج فعله لامتصاص هذه الحالة المتحولة التى تحتاج الى وعى يحيط بتفاصيلها .. بحيث يجنب الزوج الوقوف فى فخ الاخطاء القاتلة نتيجة سلوكيات الزوجه « المتوحمة » التى تنقلب احيانا راسا على عقب .. لدرجة ان هناك من يتخذ قرار ابغض الحلال ويندم حين تنقشع غيوم حالة « الوحام » ..

يابن مرتك
الوجبت على هدف
وحراوي ...؟!

تحقيق
انور عبدالله

● عند الرجل المسلمى .. الزوجه تطلب أشياء غريبة ويكثر نومها !

امرأة غير عادية

● السيد عبدالرحيم السلمى « متزوج واب » يقول : فى هذه الفترة بالذات تستحيل المراة الكائن الوديع انسانه مزعجة وعصبية .. ويطرأ تغير كبير فى معاملتها وغالبا يحدث هذا فى الحمل لاول مرة ..

فمثلا .. تحاول الزوجة ان لاتمكث فى عش الزوجية كثيرا .. وتفضل الذهاب الى بيت اهلها حيث المناخ الاسرى الذى اعتادت عليه .. كما انها تميل الى النوم والاسترخاء كثيرا .. وتطلب فى بعض الاحيان اشياء تعد من « الغرائب » ! وعلى الزوج هنا ان يكون مسالما جدا .. وان يعمل قدر الامكان على امتصاص ثورة هذه الحالة وان يلبى كل طلباتها بدون تحفظ .. مراعاة لحالتها النفسية .

اما السيد محمد كتوعة فيقول متابعا لما ذهب اليه السيد عبدالرحيم .. الزوجة فى فترة الحمل عامة وفى فترة الوحام بشكل خاص تصبح امراة غير عادية فى تصرفاتها .. فطلباتها استفزازية حتى وان كانت عفوية .. واحيانا تثور وتقلب البيت راسا على عقب .. وترفض الحديث مع الزوج .. وهنا يتعين على هذا الاخير ان يتبع سياسة خاصة فى المعاملة للخروج من هذا المازق وان يتسم بالحكمة والتروى ..

● السيد علوى بالبيد « متزوج واب » قال :

الحالة تختلف من امراة لاخرى .. وتتطلب من الرجل ان يتحمل المشاكل الصغيرة التى تحدث فى هذه الفترة .. خاصة طلباتها المستحيلة والتى يجد الزوج احيانا صعوبة فى تأمينها .. والمطلوب فعلا ان يتصل الرجل هذه الوضعية بصدر رحب ..

غيبوبة مؤقتة

● وماذا تقول السيدات اللواتى مررن بمثل هذ الحالة .. السيدة « س . ب » تقول :

ـ من واقع تجربتى .. اعتقد ان الحالة منذ بدايتها وحتى النهاية ليست اكثر من غيبوبة مؤقتة .. تجعل المراة اكثر مبالغة فى تصرفاتها .. والمهم هنا هو انسجام الزوجة مع الزوج .. فاذا كانت منسجمة مع زوجها جيدا .. فإن هذا يساعد على تلافى الاثار السلبية المترتبة عن هذا التحول الطارىء والمفاجيء .. ويتوجب على الرجل لكى يواجه هذه الحالة يتعقل وتفهم ان يتسلح فجلفيه جيدة .. لكى يستحمل من زوجته تصرفاتها المزعجة التى تكون غالبا ليست منسوجة او مرتبا لها مسبقا .. فمثلا قد تميل الزوجة الى الانفعال والتعبير عن ذاتها بعصبية .. وهنا ياتى دور الرجل ومايكتنزه من ثقافة .. فالرجل المثقف الواعي يستطيع ان يواجه الحالة بهدوء دون احداث آثار تنعكس سلبا على عش الزوجية ..




● زوجتى تصبح امراة غير عادية وتقلب البيت رأسا على عقب

زوج يعترف



● وتقول السيدة « ا . م . خ »

ـ من الصعب جدا ان يمارس الزوج كل حقوقه وان يطالب زوجته ان تفي بكافة التزاماتها كزوجة فى هذا الظرف غير العادي .. اذ يحدث فى هذه الحالة الطارئة ان تكره المرأة زوجها .. بالاضافة الى ان طريقة تعاملها تختلف نظرا لحالتها النفسية وهنا يتعين على الرجل عدم الخوض فى احاديث شائكة ومعقدة مع الزوجة لكى لاتجر هذه الاحاديث الى الاستفزاز والشجار ومالى ذلك من حالات تصادم ليست ضرورية .

● وتقول السيدة زهرة ..
ـ المرأة فى هذه الفترة لاتعرف كيف تعبر عن احتياجاتها الا بعصبية .. كما ان المراة ليست مسئولة عن اى نتائج تحدث فى سياق هذه الفترة العجيبة من حياتها .. ومواجهة هذه الحالة تتوقف على الرجل ومستوى وعيه وفهمه !

زوجة :

● ثقافة الزوج كفيلة بتطويق اثارها السلبية

د . صالح النجار :

اغداق الحنان على الزوجة .. علاج « حاسم »

الوحام المرضى !

● ولكى نضع النقاط على الحروف بشكل صحيح .. نستضيء برأى طبى .. يسرده الدكتور صالح النجار اخصائى نساء وولادة بمستشفى عرفان

ـ يقرر الدكتور صالح بدءا ان الوحام ظاهرة طبيعية من مظاهر الحمل .. حيث تشعر المراة بغثيان ورغبة فى القيء .. وتتراوح فى ساعات النهار بين الرغبة الشديدة وضآلتها .. غير انها تكون شديدة فى الصباح .. وتصاب المراة بهذه الحالة منذ الاسابيع الاولى للحمل والى الاسبوع الثانى عشر ..

والغثيان هنا لايثير مشاعر الخوف للحامل .. بل هو تاكيد على سلامة الحمل .. ولايحتاج الى علاج دوائى .. ويفضل ان تزداد فترات الراحة والنوم .. وان تتناول فى الصباح طعاما جافا مثل البسكويت .. ولاتشرب ماء بعد تناول الطعام مباشرة .. ويضيف الدكتور صالح ..

اذا حيل بين الحامل والطعام .. فإنه يتوجب هنا التدخل الطبى .. لان هذا يسمى بـ « الوحام المرضى » .. والعلاج المبكر جيد .. لإمكانية اصلاح كريات الدم سريعا .
وقد يدل الوحام على بعض الامراض التى تصاحب الحامل مثل : « الحويصلى » او قد يكون احدى علامات الحمل التوأمى .. ويزيد المجهود الجسمانى فى حالة الوحام .. والمطلوب من الزوج فى هذه الفترة ان يغدق على زوجته مشاعر الحنان .. وان لايبدى اى استياء من تهرب الزوجة منه .. او شعورها بالغثيان من رائحته .. ويجب ان يراعى عدم المطالبة بالاعباء المنزلية .. والعلاقات الزوجية ممنوعة اثناء فترة الحمل .



نساء فى معترك العمل

ممرضة تكافح على جبهتين :

تقسيم عمل البيت

بين الرجل وزوجته سلوك حضاري

● على اثر النمو الاقتصادى الذى شهده المجتمع .. والقفزة المادية السريعة حدثت كثير من التحولات الاجتماعية والثقافية على مستوى الوعى الجمعى تجاه كثير من القضايا التى كانت فى حكم « الغائب » .. ومن اهمها قضية ان تعمل المراة .. وفعلا خاضت المرأة مجال العمل الذى يتناسب مع الوضعية الاجتماعية مع العادات المنسجمة مع تعاليم الاسلام .. وقد برزت نماذج « نسائية » مضيئة فى مجالات العمل الخلاق ..

وهناك نساء انفقن سحابة العمر فى تقديم كل ما بوسعهن تقديمه .. من اجل اداء خدمة وطنية ناضجة .. تهدف الى المساهمة فى دفع عجلة التنمية الى الامام .. والى مواكبة النقلة الاجتماعية والحضارية التى شهدها المجتمع . ايمانا بان للمراة دورها الفعال فى تطوير المجتمع .. وانها ليست كائنا استهلاكيا .. ياخذ ولا يعطى .
● السيدة « ز د ر » حاصلة على دبلوم تمريض وحاصلة على شهادات دورات فى مجال عملها .. واحدة من النماذج النسائية المضيئة فى مجتمعنا والتى قدمت فى مجال عملها « التمريض » جهدا رائعا .. كدليل على ان المراة ليست مستهلكة فقط ! وهنا نلتقيها لاضاءة كثير من الجوانب فى حياتها العملية والخاصة .
● ماذا عن ميدان التمريض ؟
ـ الفتاة السعودية ملتزمة بالدخول فى هذا الميدان الذى هو من الركائز المهنية ، وواقع العصر الحديث .
● والمؤهل التعليمى ؟
ـ المؤهل التعليمى بالنسبة للفتاة السعودية شغلها الشاغل طوال العمر .. غير اننى حاصلة على « دبلوم تمريض » .
● الوضع الاسرى ؟
ـ متوسط !
● ماذا تفضلين ان يكون عمل الزوج وتخصصه ؟
ـ من المهم ان يكون عاملا اولا .. غير ان تحديد التخصص ليس ضروريا .
● ساعات عملك .. متى تفضلين ان تكون ؟
ـ فى الصباح .
● ما هى المصاعب التى تواجهك فى العمل ؟
ـ المصاعب كثيرة .. ولكنها شبه عادية .
● كيف ينظر اليك المجتمع ؟
ـ نظرة احترام متبادل .
● ماذا عن الساعات المحددة لخروج الابناء ؟
ـ فى الايام العادية نستغل الفرص المناسبة لى ولهم .. اما فى الاسبوع .. فنستغل يوم الجمعة كاملا .
● ما مدى تقدير زوجك لطبيعة عملك ؟
ـ بما انى اقوم بواجبى تجاه منزلى وزوجى على الوجه الاكمل .. فإن زوجي يقابل عملى بمشاعر تقدير جيدة .
● هل ترين بان الفتاة السعودية قادرة على التوفيق بين حياتها العملية والزوجية ؟
ـ نعم .. شريطة ان لا يكون لديها الكثير من الابناء .

● الرئيس الرجل افضل من الرئيسة المرأة .. لانه لا يتحيز !
● زوجى يقابل عملى بمشاعر تقدير جيدة
● لو تقدم لابنتى عريس غير سعودى .. سأرفضه !

اعداد :
عبدالله الشهرانى

● هل بمقدور الام ان [illegible] دورها التربوى والا[illegible] بدون تحصيل علمى يؤهلها [illegible] الدور ؟
ـ نعم ، فهى بفطرتها [illegible] دورها .. ولكن ليست [illegible] الاخرى المؤهلة !
● ايهما افضل تعاملا [illegible] الرجل ، ام الرئيسة المراة ؟
ـ عندى انا الرئيس الرجل [illegible] تعاملا نظرا لوعيه و[illegible] وعدم تحيزه !
● هل تجدين الوقت [illegible] هواياتك ؟
ـ لا .. لان ظروفى لا تسمح غالبا !!
● تتهم المراة السعودية [illegible] « استهلاكية » .. وانها [illegible] فى شخصية الغير .. هل [illegible] على هذا الراى ؟
ـ نعم ..
● لو تقدم لابنتك عريس [illegible] سعودى هل توافقين [illegible] ؟
ـ لا .. ولكن التفاهم [illegible] الاول ..
● ما هى المقاييس المثالية [illegible] فى نظرك ؟
ـ اهم هذه المقاييس والذى [illegible] السعادة تمسك الزوج [illegible] الدين .
● هل توافقين على [illegible] السعودى غير قادر على [illegible] السعودية الجديدة ، و[illegible] يعاملها معاملة « الاحتـ[illegible] » تحصيله العلمى ؟
ـ لا اوافق على [illegible] السعودى غير قادر على [illegible] الجديدة او الجيل [illegible] ويتوقف ذلك حسب [illegible] التعليمى والثقافى [illegible] نظرى ايضا انه حتى [illegible] بوسعه ان يفهم الفتاة [illegible]



رأيها

قنبلة موقوتة !

● نوال غازى

كنت اجلس مع احدى زميلاتى وبينما نحن نتجاذب اطراف الحديث انشغلت اختها بالتليفون فما كانت من زميلتى الا ان ثارت واطلقت سهام غضبها على اختها . وامام نظراتى الحائرة بين الاختين وجدت نفسى ادخل لحمى الاخت الصغرى من بطش زميلتى التى عللت غضبها بانه غضب قادم من باب الخوف والحرص والمتابعة لهذه الفتاة المراهقة !!
ونحن ازاء خوفنا نمارس تعسفا فى استخدام هذا الحق لدرجة دفع من نحبهم الى الخروج الى ساحات الانفلات والركض باتجاه مغاير مما نخاف منه على احبائنا .
وكما هو معروف علميا وعمليا ان الضغط يولد الانفجار .. وامام خوفنا على ضياع الأزهار الجميلة وذبولها بين ايد قذرة يستوجب الحرص ـ ايضا ـ من ان نقوم نحن باغتيال هذه الوردات وذبولها امام سياط وحشيتنا وعدم مراعاتنا لقواعد السلامة .. والتى توجب فتح نوافذ الحوار ومتابعتها بعين المحب وإبداء النصح بهدوء ودون تشنج .
والمراة كائن انسانى اجتماعى يحلم ويتمنى ويتشوق لغد اكثر جمالاً ولكى نأخذ بيده فى حلمه علينا ان لا نسقطه فى أوهام كوابيسنا . فإعطاء الثقة لهذا الكائن أمر ضرورى .. واشعاره انه هو المسئول الاول عن صياغة مستقبله يمنحه مقدرة مضاعفة على خلق آفاق بيضاء لهذا المستقبل .
وانا لا ادعو للانفلات او جعل « الحبل على الغارب » ولكن قليلاً من الثقة لا يضر .. وذلك دون افراط او تفريط .
اقول ان خوفنا على بناتنا يزول بالتفاهم واعطائها حرية الافصاح عن طموحاتها ويجب علينا فعل ذلك والا جنينا قنبلة متفجرة .

زوجك

سيدتى ..
استيقاظ الزوج من نومه مبكراً ، وحركته السريعة فى ارتداء ملابسه يعنى انه مشغول جداً . وليس لديه اى قدرة على الجدل والنقاش فى امور الحياة اليومية حينذاك .. وابتسامة نقية .. تكفى .. أليس كذلك ؟!



الخادمة كائن انسانى .. جاءت الى منزلك لتقدم خدمة .. وما تقبضه من « نقود » نهاية كل شهر لا يعنى امتلاكها .. أو انتهاك انسانيتها الى حد الضرب والشتيمة !! مما قد يؤدى الى استخدام العنف ضدك .. وضد اطفالك .. فقليلا من المعاملة والاحترام .. ولن تخسرى شيئا .. !



الذوق فى اختيار الألوان والاثاث لا يتوقف عند حدود الغرف والصالات .. فالمطبخ مهم جدا .. ليس لكونه يرتبط بحركة « المعدة » .. ولكن لكونه يضيف شكلاً جمالياً أخر الى جمالية البيت .. ولكى يكون كذلك .. حاولى ان تخلصى مطبخك من تكدس الاثاث المطبخى الذى يفسد الجمال !